

ప్యాషన్ ప్రపంచంలో సాటిలేని చీరలు,
కరిష్మా శారీస్.



karishma[®]
SAREES

స్వాధీన తేజ డా. జి. ఎం. బాపి



"వాళ్ళు (పాకిస్తానీలు) ఏమి చేస్తున్నారో మాకు కచ్చితంగా తెలుసు. వాళ్ళు తీవ్రవాదులకు ఏదీ ప్రాంతాలలో, ఎక్కడెక్కడ ఇక్షణ ఇస్తున్నారో మాకు తెలుసు. చివరికి ఇక్షణ ఇచ్చేవారిపేర్లు కూడా మాకు తెలుసు".

లోక సభలో శ్రీ మహబూద్దీన్ శ్రీ నట్టర్ సింగ్ చెప్పిన మాటలవి. పంజాబ్ తీవ్ర వాదులకు పాకిస్తాన్ సహాయం చేస్తున్నదనడానికి

సాధ్యమైనంత ఎక్కువ కాలం అసహాయాలుగానే ఉండాలని అరబ్బులు కోరుకుంటారు. కొన్ని సార్లు ఇజ్రాయేలీలు అతిగా ప్రవర్తిస్తుంటారు. గత కొద్ది నెలలుగా పాలస్తీనియన్లతో ఇజ్రాయేల్ సైన్యం దాదాపు యుద్ధం చేస్తున్నట్లుగా ఉన్న గాజా ప్రాంతంలో వాళ్ళు చర్యలు ఇందుకు ఉదాహరణలు. కాని వాళ్ళు చేస్తున్న పనులకు నేను వాళ్ళను తప్పుపట్టను. ఆ రెండు దేశాలు పరస్పరం

నియంతలు. రెండో ప్రపంచ యుద్ధానికి ముందు తూర్పు యూరప్ లోని చిన్న చిన్న దేశాలలో ప్రాబల్యం వహించిన నియంతలలాంటి వాళ్ళ వీళ్ళు. వాళ్ళకు అర్థమయ్యేవిషయం బలప్రయోగం ఒక్కటే. అమెరికన్లు ఇరానియన్లకు కూడా బుద్ధిగా ఉండమని హెచ్చరిక చేశారు. లేకపోతే, ఖొమేనీ కూడా గడ్డాఫీ మార్గం లోనే ఉండి ఉంటే వాడంటే నాకు ఆశ్చర్యం లేదు. అమెరికన్లు ఇరాన్ లోకి వెళ్ళి

శ్వేత పత్రానికి కూడా ధైర్యం చాలదా?

నిస్సందేహమైన ఆధారాలున్నాయా అని శ్రీ మహబూద్దీన్ అడిగారు. భగవంతుడూ అయిన అతడు దీవెనల నొసగుగాక! అయిన అడిగిన ఆధారాలు సరిగ్గా బోధార్థ స్వవహారంలో తనకు సంబంధం ఉన్నదనడానికి నిస్సందేహమైన ఆధారాలున్నాయా అని రాకీవ్ గాంధీ అడిగినట్లుంటుంది. ఇతే ముఖ్యమైన విషయమేమంటే జయూకు వ్యతిరేకంగా ఈ ఆధారాలన్నీ ఉంచుకుని భారతదేశం ఏమిచేస్తున్నది? లేదా ఏమి చెయ్యకుండా ఎందుకు ఉంటున్నది? కనీసం ఈ విషయం మీద భారత ప్రభుత్వం ఒక శ్వేత పత్రాన్ని అయినా సమర్పించలేదు. దాని వల్ల ఏదో మేలు జరుగుతుందని కాదు. చెల్లి తీయడానికి మనకు జంకు ఉన్నప్పుడు ప్రపంచంలో ఉన్న శ్వేత పత్రాలన్నీ కలిపి అయినా మన జంకును దాగిట్టలేవు.

మనం ఒక ప్రాంతీయ శక్తి అవునా కాదా? మధ్యధరా సముద్ర తీరాన- బ్రహ్మాండమైన అరబ్ దేశాల మధ్య జరుక్కుని ఉన్న ఆ చిన్న దేశం తన వ్యవహారాలను ఎట్లా నడుపుతున్నదో గమనించండి. మొన్న మధ్యనే ఆదేశం ఒక స్త్రీతో సహా ఓ అరబ్ జనుమంది కమెండోలను టునిస్ కు పంపింది. యాసర్ అరాఫత్ కు చెందిన పి. ఎల్. ఓ. లో రెండో స్థాయి నాయకుడయిన అబుజబ్ దీను తూటాల వర్షంలో ముంచి చంపేయించింది. ఎన్నెన్నో బాధలు అనుభవించిన పాలస్తీనియన్ అరబ్బులపట్ల నాకు పూర్తి నానుభూతి ఉన్నది. కాని ఆ బాధలకు ఇజ్రాయేలీలు బాధ్యులు కాదు. సరిగ్గా పతాన్ల పట్ల, సింధీల పట్ల జయూలకు, జానేజోలకు ఎటువంటి అయిష్టం ఉన్నదో, పాలస్తీనియన్ల పట్ల అరబ్బులకు కూడా అటువంటి అయిష్టమే ఉన్నది. పాలస్తీనియన్లు

యుద్ధంలో మునిగి ఉన్నాయి. ఈ శత్రుత్వం కొనసాగినంత కాలం ఇజ్రాయేల్ చేసే పనులన్నీ పూర్తిగా సమర్పించదగినవే.

ఒకటి రెండు సంవత్సరాల కింద అధ్యక్షుడు రీగన్ గడ్డాఫీతో ఎట్లా వ్యవహరించారో, అయినను ఎట్లా శాశ్వతంగా నోరు మూయించారో గమనించండి. గడ్డాఫీ అప్పటివరకూ చాలా ఎక్కువగా మాట్లాడుతుండేవారు. ఉత్తర ఆఫ్రికా మొత్తం తన స్వంత సామ్రాజ్యం అన్నట్లుగా ప్రవర్తిస్తుండేవారు. అయినను అయిన ఇంట్లోనే దెబ్బతీశారు. అప్పటి నుంచి అయిన గొంతే వినబడడం లేదు. ఇటువంటి మనుషులు అల్పమైన

ఖొమేనీ చమురు రిగ్గులకు నిప్పంటించి వచ్చారు. వాళ్ళు చేసిన పని ఇటువంటి విషయాలలో అంతర్జాతీయంగా అంగీకరించే మర్యాదలకు కచ్చితంగా లోబడి ఉండకపోవచ్చును. కాని యుద్ధమంటే యుద్ధమే. బలప్రయోగమంటే బలప్రయోగమే. అది ఏకైక మార్గమని మీరు నిర్ణయించుకున్న తర్వాత ఇక ఏరుచుకు పడి పూర్తిగా దాన్ని ఉపయోగించుకోవాలి. మర్యాదలు ఏమైపోయినా ఫర్వాలేదు.

ఇరాకీలు సరిహద్దుకు సమీపంలోనే అణునిద్యుత్ కర్మాగారాన్ని నిర్మిస్తున్నారని గుర్తించగానే ఇజ్రాయేలీలు ఏం చేశారు? కాశ్మీర్ మీద దుర్భాగమణ జరుగుతున్నప్పుడు జవహర్ లాల్ నెహ్రూ చేసినట్లుగా వాళ్ళు భద్రతా సమితి దగ్గరికి వెళ్ళి తీర్మానం ప్రవేశ పెట్టలేదు. వాళ్ళు అపహేళనా ఈ మాటా చెప్పి హామీలు ఇవ్వలేదు. వాళ్ళు సరాసరిగా ఇరాక్ లోకి వెళ్ళిపోయి ఆ మొత్తం ప్రాంతం మీద బాంబులు వేశారు. అటం బాంబులు తయారు చేసే వ్యవహారంలో దిగపడ్డని ఇరాకీలకు గుర్తు చేసేందుకు నోరు తెరుచుకుని చూసే బాంబును పదిలేసి పోయారు. ఇజ్రాయేలీలు నిజంగా చెప్పదలచుకున్న దేమిటంటే, పశ్చిమ ఆసియాలో తమ అనుమతి లేకుండా ఏ దేశమూ అణుబాంబులు తయారుచేయడానికి వీలులేదు. అంతే. పాకిస్తాన్ అణుబాంబు విషయంలో కూడా ఇజ్రాయేలీలు అదేవిధంగా వ్యవహరించున్నారనిపిస్తుంది. ఏదో ఒక రోజు వాళ్ళు అపని చేసి తీరుతారు. అప్పటిదాకా పదనిలోనే ఉన్నట్లు, యితే శ్రీ నట్టర్ సింగ్ పార్లమెంటులో లేచి ఇజ్రాయేల్ వంటి దేశం ఇటువంటి పనికి ఒడిగట్టడం దారుణమని ప్రకటిస్తాడు. బహుశా ఇజ్రాయేల్ ని ఐక్యరాజ్య సమితి నుంచి బహిష్కరించాలని భద్రతా సమితిని



కోరుతారు.

ఇతే శ్రీ నట్టర్సింగ్కు సంబంధించి ఒక అంశం ఉంది. ఆయన ప్రభుత్వం పాకిస్తాన్ లోని తీవ్రవాదుల గురించి ఏమీ చెప్పలేకపోయాడు. ఎందుకంటే, స్వయంగా మన చేతులు ఏమంత శుభ్రంగా లేవు. శ్రీలంకలో మనం చేసిన గందరగళం చూడండి. తమిళ తీవ్రవాదులకు మన నేల మీద మన మనుషులే ఆయుధాలందించారు. శిక్షణ ఇచ్చారు. ఇప్పుడు మళ్ళీ మన బలగాలే వాళ్ళను చంపేస్తున్నాయి. వాస్తవానికి ఎల్. టి. టి. ఇ తదితరులు భారత శాంతి పరిరక్షక దళాలకు వ్యతిరేకంగా వాడుతున్న ఆయుధాలలో దాదాపు కచ్చితంగా మన ఆయుధాలు ఉండి ఉంటాయి. శ్రీలంకలో ప్రస్తుతం ఉన్న శాంతి దళాల్లో కొందరు ఒకప్పుడు ఎల్. టి. టి. ఇ గెరిల్లాలు శిక్షణ ఇచ్చిన వాళ్ళే కూడా అయి ఉంటారు. ఎవరు ఎవరిమీద ఎందుకు పోరాడుతున్నారో ఏమీ స్పష్టంగా తెలియరావడం లేదు. కాని పంజాబ్ లోని తీవ్రవాదులకు జియోమనుషులు సహాయం చేస్తున్నట్లుగానే తమిళ గెరిల్లాలు భారతదేశం సహాయం చేసినందడంలో సందేహం లేదు. జియో ఆలోచిస్తున్నది కూడా ఇదే అయి ఉంటుంది. ఎందుకంటే శ్రీలంకలో అదేపని చేసినప్పుడు మనది ఒప్పు అయితే శ్రీ నట్టర్సింగ్ తదితరులు జియో తప్పు చేస్తున్నట్లుగా ఆరోపిస్తూ వేరెత్తి ఎట్లా

మాపగలుగుతారో నాకు అర్థం కావడంలేదు.

కాని నేను చెప్పదలచుకున్న విషయం ఇదికాదు. శ్రీలంకలో మనం ఏమి చేశామో వర్ణించుకోకుండా, సరాసరిగా పాకిస్తాన్ లోకి వెళ్ళి అక్కడి తీవ్రవాదుల స్వావరాలను ధ్వంసం చేయడం పూర్తిగా సమర్థించ దగినదే అని నేను అనుకుంటాను. ఇటువంటి విషయాలలో ఉన్నతమైన నీతి ఒకటి ఉంది. అది కేవలం స్వార్థం అనేనీతి. ఇరాకీలు తమ అణువిద్యుత్ కర్మాగారాన్ని తమ సరిహద్దులలోపలే నిర్మించుకుంటున్నారు గనుక ఇజ్రాయేలీలు దాని మీద దాడి చేసి ధ్వంసం చేయవలసిన అవసరమే లేదు. కాని ఉన్నతమైన నీతి ప్రకారం ఆ కర్మాగారాన్ని ధ్వంసం చేయవలసి వచ్చింది. ఎందుకంటే అది ఇజ్రాయేలీ ఉనికికి ప్రమాదకరంగా మారబోతున్నది. పంజాబ్ విషయంలో ఒక దేశంగా మన ఉనికి, సమగ్రత ప్రమాదంలో పడుతున్నాయి. కనుక అక్కడికి వెళ్ళి ఆ స్వావరాలను నామ రూపాలు లేకుండా నాశనం చేయడం పూర్తిగా సరైన చర్య అవుతుంది. నిజానికి రాబోయే రోజుల్లో కచ్చితంగా మనం చేయబోయే పని ఇదేసందర్భంలో నాకు ఎటువంటి సందేహం లేదు. మనం ఈ పని చేస్తామని పాకిస్తాన్ కూడా ఎదురు చూస్తున్నది. తూర్పు బెంగాల్లోని ఉద్రిక్త పరిస్థితి వల్ల మనదేశంలోకి కాందిశీకుల ప్రవేశపెరిగిందనే కారణం

మీద మనం అక్కడికి వెళ్ళగలిగినప్పుడు పాకిస్తాన్ లోకి వెళ్ళకుండా ఉండడానికి నాకు ఏ కారణమూ కనబడడం లేదు. అది పూర్తి స్థాయి యుద్ధం కాదు. కేవలం ఇరాక్లో ఇజ్రాయేలీలు చేసినటువంటి దాడి మాత్రమే. జియో ఆడుతున్న నాటకానికి తద్వారా ముగింపు వలకవచ్చు.

సందర్భ వశాత్తు, ఇజ్రాయేల్ ఎంత చిన్నదేశమో మీకు తెలుసా? దాని జనాభా 45 లక్షలు. అంటే బొంబాయి లేదా కలకత్తా నగరాల జనాభాలో సగం. దాని వైశాల్యం 21 వేల చదరపు కిలో మీటర్లు. అది ఇరాక్ వైశాల్యంలో ఇరవయో పంతు. ఇరాన్ వైశాల్యంలో, లిబియా వైశాల్యంలో పోలిస్తే పందో పంతు. కాని ఇజ్రాయేల్ ఏదీని పట్టించుకోకుండా పోరాడుతూనే ఉంటుంది. అమెరికాలోనూ, ఇతరచోట్ల ఉన్న యూదుల సహాయం ఉందనడంలో సందేహం లేదు. వాళ్ళు ఎందుకు సహాయం చెయ్యగూడదు? అది వాళ్ళ మాతృదేశం కదా. సరిగ్గా ఎక్కడ నివసించే వారయినా, సాంకేతికంగా ఏదేశ పౌరులయినా హిందువులందరికీ మాతృదేశం హిందూస్తాన్ కావాలని ఉన్నట్లుగానే యూదులకు మాతృదేశం ఇజ్రాయేల్. కాని మన దుస్థితి చూడండి. మన ప్రభుత్వానికి పాకిస్తాన్ గురించి ఒక శ్లేత పత్రం ఏమవల చెయడానికి కూడా ధైర్యం చాలడంలేదు. □

రచయితలకి సూచనలు

అంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక పరిశీలనార్థం తమ రచనలని పంపే వారు ఈ కింది సూచనలని గమనించ కోరుతున్నాము.

రచనలు కాగితానికి ఒక వైపు నెంబర్ లేదా బాల్ పెన్స్ రాయాలి. కాగితానికి రెండు వైపులా రాసి ఉన్న రచనలని పరిశీలించటం జరగదు.

పరిశీలనకి పంపే రచనల కథలైతే 10 అరతావు పేజీలకి మించకుండా ఉంటే మంచిది. వ్యాసాలు 3 అరతావు పేజీలు మించరాదు. వ్యాసాలు పంపేవారు వాటికి సంబంధించిన బొమ్మలు లేదా ఫోటోలు జతపరిచి పంపటం అవసరం.

రచనలు స్వంత రచనలై ఉండాలి. ఆనువాదాలు, అనుసరణలు, కానీ రచనలు పంపరాదు. ఆ మేరకి రచయిత(త్రి) పోషా పత్రం రాసి సంతకం చేసి రచనతో పాటే పంపాలి.

రచనలు పూర్తిగా తెలుగు లిపిలోనే రాసి ఉండాలి. వ్రాత ప్రతి మీద రచయిత(త్రి) పూర్తి చిరునామా స్పష్టంగా పేన్ కోడితో సహా రాయాలి.

కథల పరిశీలనకి 1-2 నెలలు, నవలల పరిశీలనకి కనీసం 6 నెలలు పట్టవచ్చును. పరిశీలన అయిన తర్వాత ఏ విషయం అయో రచయిత(త్రి)లకి తెలియజేయటం జరుగుతుంది. ప్రచురణకి స్వీకరించని రచనలని తిప్పి పంపకోవేవారు తమ రచనతో పాటే స్వంత చిరునామా కల, తగినన్ని తపాలా బిళ్ళలు అతికించిన కవరు జత పరచి పంపాలి. లేకదాతే వాటిని విప్పి పంపటం సాధ్యం కాదు. రచనలు తిప్పి పంపే విషయంలో తగిన జాగ్రత్త తీసుకోటం జరుగుతుంది కానీ పోస్టల్ టాకెట్ వాటి విషయంలో మేము దాఖ్యతని స్వీకరించలేము. వాటిపై ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకి అవకాశం లేదు.

రచనలు పంపిన వారు తమ చిరునామా మారిన సందర్భంలో వెంటనే ఆ విషయాన్ని మా కార్యాలయానికి తెలియ చేస్తూ ఒక కార్డు రాయటం అవసరం.

ఉత్తరాలు, తదితర పాత్రల శీర్షికలకి రసో వారు కూడా తమ పేరు, పూర్తి చిరునామా ఇవ్వాలి. రచనలు పూర్తిగా తెలుగు లిపిలోనే ఉండాలి. లేకదాతే వాటిని పరిశీలించటం జరగదు.

పరిశీలనకి పంపే రచనలని "సంపాదకుడు, అంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ - 520003" అనే చిరునామాకి పంపాలి. కవరు పైభాగంలో శీర్షికపేరు రాయటం మంచిది.

- సంపాదకుడు

మీరు చదివారా!

అనుకోని పరిస్థితుల్లో
శీలం పోగొట్టుకున్న
ప్రేమి-వ్యభిచారిణికి
తేడాను ఎప్పటికీ
గ్రహించగలుగుతుంది
యాసమాజం?

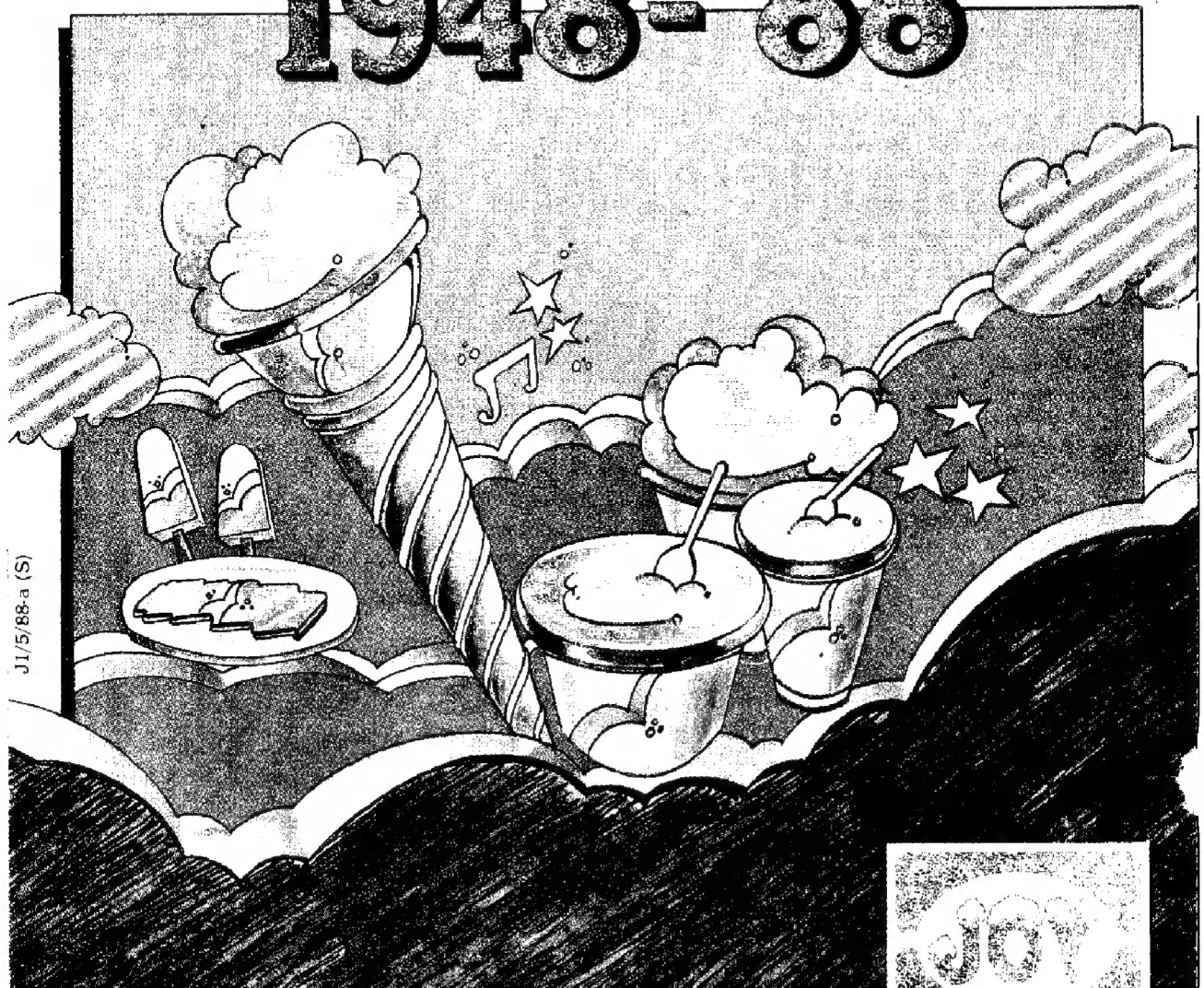
జీవితపు
సుఖసందంబంలో
అక్కకున్న
ఓ ఆధునిక యువతి
విచిత్రగాధ!

**కాంతి
కిరణాలు**
యర్రం నెట్టి నాయి
పుత్తెక జైలిలో స్వాప్యనవల
వెల-రూ.25/-

**మధువుయ
పల్లకేశన**
మొదలం విజయవాడ-520004

***For over 40 years
nothing has equalled
the rich experience of joy***

1948-'88



J1/5/88-a (S)

JOY ICE CREAMS (Bangalore) PVT. LTD.

Telephones: 84581/2/3/4



Factories also at: Bombay, Bellary, Calicut, Cannanore, Cochin, Coimbatore, Goa, Hubli, Hyderabad, Kottayam, Madras, Madurai, Mangalore, Mysore, Nasik, Nellore, Pondicherry, Pune, Raipur, Rajamundry, Trichur, Trivandrum, Vijaywada, Vishakhapatnam.

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక



వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు : (1938-1972)

15.7.88; 22.7.88

శ్రీ విభవ నామ సం. ఆపాదకు. విదియ; అష్టమి

సంపుటము 80 : సంచికలు 47; 48

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

కార్యవాహక(యాక్టింగ్) సంపాదకుడు :

మతుకుమల్లి మాధవరావు

విడి ప్రతి వెల రు. 3.00

హాస్టల్ 6 నెలల చందా రు. 87.10

హాస్టల్ 12 నెలల చందా రు. 174.20

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నటి : ఖుషీబా

హాట్ : కోవన్

కథలు :

నైజం ... 18

మనస్ ఒక శాపం ... 30

సహనానికి పరిక్ష ... 36

గొడుగు సీద ... 55

సీరియల్ నవలలు:

వినాయకరావు పెళ్ళి ... 8

పవిత్ర పాపి ... 22

తమన ... 45

అడవిల్లలు-అనుభవాలు ... 60

వేయి పథగలు ... 70

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

న్యూఢిల్లీ లేఖ-4, ఉత్తరాలు-7, విజ్ఞానం-

వివేదం-16, ప్రశ్నావళి-20, జా'వేమన' వద్యాలు-34,

అర్జున్ అవార్డు గ్రహీత శ్రీమతి ముఖిసీరెడ్డి-35,

చిన్నారి బాలల దీనగాథలు-40, అంతులేకుండా

కొనసాగుతున్న బోధార్థి వ్యవహారం-42, వార

ఫలం-44, న్యాయవీతం-51, ఈ కాలం పిల్లలు-52,

పేర్ మామూలులలో పెట్టుబడులు-54, ధర్మ

పథం-58, వ్యక్తిగతం-65, దూరదర్శనం-68,

సుమలత సమాధానాలు-69, అటలు-

అద్భుతాలు-74, ఎం. సి. సి. క్రికెట్ జిట్నీలో

మహత్మాగాంధీ-77, హైదరాబాద్ నోట్సు-78,

సినిమా విశేషాలు-80.

ముఖచిత్రం

ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక ముఖ చిత్రం చిరంజీవి, భానుప్రియ అత్యంత రమణీయంగా ఉన్నది. ముఖ చిత్రం ఇన్నాల్పుకు జంటగా వేసినందుకు సంతోషముగా ఉంది. -ఎస్. గిరిబాబు, పలాన

సీరియల్స్

చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం సూపర్ సీరియల్ 'పవిత్రపాపి' వెరి ఫెంటాస్టిక్. "రాకా" పాత్ర చాల బాగుంది. -ప్రియాంశ, మహబూబాబాద్

చల్లా సుబ్రహ్మణ్యంగారి "పవిత్రపాపి" నవల ఎంతో సస్పెన్స్ గా సాగుతుంది.

-చిత్రాడ విజయకుమార్, సోంపేట

పవిత్రపాపి సీరియల్ చాలా థ్రిలింగ్ గా సాగుతుంది. మరో మలుపు చాలా ఇంటరెస్టింగ్ గా సాగుతుంది.

-ఎల్. వి. సుబ్బయ్య, పద్మావతి, గూడూరు

'పవిత్రపాపి' సీరియల్ ప్రతి వారం సరికొత్త మలుపులతో సస్పెన్స్ ను మేళవించుకుని మిస్టరీగా కొనసాగుతుంది.

-బి. రాజేశ్వర్, కొరట్లకల్

చల్లా సుబ్రహ్మణ్యంగారి సీరియల్ 'పవిత్రపాపి' చదువుతుంటే భలే థ్రిల్లింగ్ గా ఉంది. రచయిత చక్కని రచనా శైలితో, ఎంచుకొన్న సబ్లైమ్ ఇతివృత్తం కథ నడిపిస్తున్న తీరు హర్షణీయంగా ఉన్నాయి. ముఖ్యంగా రాకా పాత్రను మలచిన తీరు అద్భుతంగా ఉంది. మల్లాదిగారి వినాయకరావు పెళ్ళి సీరియల్ చాలా ఆసక్తికరముగా సాగుతున్నది.

-చిక్రా వెంకటేశ్వరరావు, పొన్నకల్

"పవిత్రపాపి" సీరియల్ ప్రారంభం నుంచి మమ్మలను ఆకట్టుకొన్నది. చల్లా గారికి మా అభినందనలు. "వినాయకరావు పెళ్ళి" సీరియల్ సింప్లీ సూపర్. మల్లాదిగారికి మా ధన్యవాదాలు.

కసుపాచీరవిశంకర్, కర్నూలు

"పవిత్రపాపి", "మరో మలుపు" ఈ వారం ఒక ఉపు ఉపాయి. నాచీ పెళ్ళి ముచ్చట్లు శీర్షికలో కొందరి అభిప్రాయాలు ఆసక్తికరంగాను, ఆశ్చర్యంగాను వుంటున్నాయి. దిదిక్కిన నవలని మించిన హత్తుకేసు సస్పెన్స్ గా ముగించారు.

-చోడవరపు నాగేశ్వరరావు, కుటుంబ సభ్యులు, హైదరాబాద్

కథలు

'అడవికారు అమ్మ' కథ వాస్తవికతకు దగ్గరగా

హృదయాన్ని హత్తుకొనేలా ఉంది. ప్రస్తుత కాలంలో తల్లి కొడుకుల అనురాగం ఎలా ఉండాలి చెబుతూ పరోక్షంగా యువకులకు వారి తల్లి తండ్రులపట్ల బాధ్యతను తెలియజేసారు రచయిత.

-కె. వి. మధుసూదనరావు, కాశీనాథ

'విష ఫలం' కథ చదువుతుంటే గుండె బరువెక్కి పోయింది.... వృద్ధాప్యంలో పిల్లల అనురాగం కోసం పరితపించే తల్లి దండ్రుల దీనస్థితిని కళ్ళకు కట్టినట్లుగా చిత్రీకరించిన రచయితకు ధన్యవాదములు.

-సి. వి. నరసింహదాసు, విజయనగరం

శీర్షికలు

"అర్జున్ అవార్డు గ్రహీతల దుస్థితి" అను శీర్షికలో వ్రాసిన వ్యాసము చదువుతుంటే నా మనస్సు ద్రవించింది. జీవితంలో కాకపోయినా కనీసం కలలో నైన అర్జున్ అవార్డు అందుకోవాలనే కోరిక వుండేది నాకు. అయితే పై వ్యాసాన్ని చదివిన తరువాత ఆ కోరిక చచ్చిపోయింది నాలో. పైగా అర్జున్ అవార్డుకు, దానిని అందుకున్నవారికి వున్న విలువ ఏమిటో స్పష్టంగా అర్థమైంది. అటువంటివారికి నా సానుభూతిని తప్ప మరేమి అందివ్వగలను? -యం. విశ్వశ్రీ, ఆదోని

"ఈ కాలం పిల్లలు" కె. నాగేశ్వరగారు ఎంతో చక్కగా వ్రాస్తున్నారు. "వినాయకరావు పెళ్ళి" సీరియల్ చాలా బావుంటున్నది. ఇంత చక్కటి పత్రికను అందిస్తున్న మీకు మా కృతజ్ఞతలు.

-నేలపూడి స్వామిదేవ్ బాబు, అంబాజీపేట

చిరంజీవి, భానుప్రియల ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన సంఘకలో 'అర్జున్ అవార్డు గ్రహీతల దుస్థితి'ని కళ్ళకు కట్టినట్లు చూపింది 'ముకరమ్' గారి వ్యాసం. వారికి మా కృతజ్ఞతలు

'ఈ కాలం పిల్లలు' శీర్షికన 'కలం స్పేహాలు' అన్న వ్యాసం, వెర్రితలలు వేసిన ఈ నాచీ కలం స్పేహపు పోకడల్ని విశ్లేషించింది.

-పాట్నీడి చక్రరావు, విశాఖపట్నం

"ఈ కాలం పిల్లలు" కె. నాగేశ్వరగారి వ్యాసాలు చాలా ఉపయుక్తకరంగా ఉన్నాయి.

జి. సుబ్రహ్మణ్యరావు, జక్కరనకుప్పం

న్యూఢిల్లీ లేఖ

డా. జయదుబాసిగారి వ్యాసం 'రైతుల దుస్థితి' చాలా బావుంది. రైతుల కడగండ్లను, కళ్ళకు కట్టినట్లుగా వివరించారు.

-అచ్యుత రామారావు, బూరుగపల్లి, వేలిపెన్ను

సీరియస్

వినాయక రాక్షస పక్షి



మల్లాది పెంకటేశ్వరమూర్తి

(గత సంచిక తరువాయి)

మర్నాడు సాయంత్రం ఎల్. ఐ. సి. నింపి బయల్దేరుతుండగా తీడిగాడు గాస్తి.

"జవాళి రాత్రి కూడా నీకు మంచి బడియా చెప్పాను."

"నీతో బాధికి ఛస్సి రాను" చెప్పాడు వినాయకరావు.

"తృతీయ విప్లవం వనికీ రాదు. రెండు రోజులుగా వెళ్తున్నాంగా."

"నాకిప్పుడూ చాలా అర్జెంట్ వస్తుంది" కావాలంటే నీవు వెళ్ళు"

"మరి నన్నింటికి మోసుకెళ్తుంటుకు మనుషులుండరుగా నీవు లేకపోతే" చెప్పాడు గాస్తి.

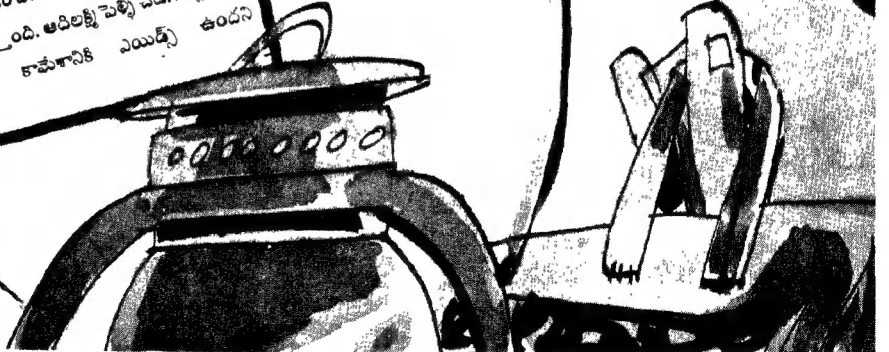
టెంక్ బండ్ మీదున్న వేమన విగ్రహం దగ్గరకి చేరుకున్నాడు వినాయకరావు. అతను వచ్చిన అయిదు నిమిషాలకి ఆటో దిగింది ఆదిలక్ష్మి. ఇద్దరు వచ్చట వచ్చికమీద కూర్చున్నారు.

"జవాళి పుత్తరం వచ్చింది. ఎల్లుండి వస్తున్నాడు బావ."

"చెరిగింద. వస్తే మన స్టేషన్ అమలు పర్చు."

"విజయం మనదవుతుందో లేదో నని భయంగా వుంది."

జరిగిన కథ- 14: సబ్బలక్ష్మి ఈశ్వరరావును ప్రేమించినట్లు కథ అల్లుతాడు వినాయకరావు. పెళ్ళి చెడగొట్టడానికి చేసిన ఈ ప్రయత్నం తెలిసి కాదుతుంది. అసలు విషయం తెలిసి వినాయకరావును పిలిపిస్తారు. ఆదిలక్ష్మి తల్లిదండ్రులు అంగీకరిస్తే తనకు ఆభ్యంతరం లేదంటారు దాంబికేశ్వరరావు. నిశ్చితార్థాన్ని తప్పించుకున్న ఆదిలక్ష్మి తల్లితో కలిసి వినాయకరావుతో మాట్లాడడానికి వస్తుంది. తన మీద అభాందం వేసినందుకు కక్షపీర్చుకుంటానని సుబ్బలక్ష్మి వినాయకరావుకు ఉత్తరం రాస్తుంది. ఆదిలక్ష్మి పెళ్ళి చెడగొట్టడానికి గాస్తి ఆలోచనలు చెపుతుంటాడు. కామేశ్వరికి ఎయిడ్స్ ఉందని చెప్పాలనుకుంటాడు.



ఇద్దరి మధ్యా కోసేపు మౌనం. అది పెరిగి ఇద్దరు భరించలేనంతగా అయ్యాక చెప్పాడు విनाయకరావు-

"ఏదయినా మాట్లాడండి."

"మాట్లాడండి- కారు. మాట్లాడు" చెప్పింది ఆదిలక్ష్మి.

"మాట్లాడు."

"మీరే ఏదయినా చెప్పండి."

విनाయకరావు కోసేపు ఆలోచించి చెప్పాడు-

"వాయిల్, సిల్లు. అర్థండి లాంటి పల్లవి పీరలు కుట్టేప్పుడు, బట్ట కింద ఓ కాటుకాన్నుంచి కుడితే కుట్టు సమానంగా, చక్కగా పస్తాయి. తర్వాత, కాగితాన్ని చింపేయచ్చు."

చిన్నగా నవ్వింది ఆదిలక్ష్మి "

"కర్తాలికో సలహా" చెప్పింది.

"రెస్ట్రెబేటర్లో రకరకాల పదార్థాలుంచుతుంటాము కదా. ఆ వాసన రెస్ట్రెబేటర్ లోపలి భాగంలో అంటకుండా వుండాలంటే ఒకటి చెట్లా. ఓ చిన్న వల్చం నిండా బొగ్గులు పోసి వుంచితే సరి. వాసన వుండదు."

"మా ఇంట్లో స్రీక్ లేదు" చెప్పింది ఆదిలక్ష్మి.

"మన పెళ్ళియ్యాక కొనుక్కుందాం" చెప్పాడు.

వారిద్దరి మధ్యా మరి కోసేపు మౌనం.

ఆదిలక్ష్మి చటుక్కున గుర్తొచ్చినట్లుగా చెప్పింది.

"కాలేజ్ డేస్లో ఓ అట ఆడే బాళ్యం. దాని పేరు బ్రిపిల్ స్ట్రయిక్. మీకా అట తెలుసా?"



పాలవీకలాంటికి వేవార
 పుంటాయనుకుంటే.....
 హైదరాబాద్ పుండేంటిబ్బో!!



నాటి పెళ్లి ముచ్చట్లు

తిండి-
 కాలక్షేపం-
 కథలు!

కాగితాలు విప్పమన్నాడు. నేను ఆ బండ్లు వచ్చాయి. అసలే వేసవి పెట్టిలో ఏవో ఉంటాయని చమటతో తడిశారు. ఇద్దరూ వకిళ్ళు. ఉపాంచుకొని చాలా సేపటి వరకు ఆ మొహంలో అందోళన, ఆరాటం. వచ్చిన పెట్టి ఇప్పలేదు. చివరకు ఆ పెట్టి ఇప్పు చుట్టూలు "సైన్ వటారం, పెళ్ళికొడుకు చూస్తే అందులో అందమైన హ్యాండ్ రాలేదు"-పెళ్ళికొడుకు మెడిసన్ ఆఖరు బ్యాగు ఉంది. ఆ బ్యాగును నేను ఇప్పటికీ జాగ్రత్త చేసుకున్నాను. ఆ రోజు నేనూహించుకున్న వస్తువులు తలచుకొంటే ఇంకానవ్వస్తుంది.

నర్సును పెళ్ళి చేసుకున్నాడో అంటూ వ్యంగ్య విమర్శలు. "కట్టం లేదు" అంటూ రహస్య ముగింపులు. నాన్నగారి గుమాస్తా "అయ్యగారు మీ పేరన దిలిగ్రామ్" అంటూ తెచ్చిచ్చాడు. నాన్నగారు అందోళనతో దిలిగ్రామ్ తెరిచి చదివారు. సంతోషంగా నాకు ఇచ్చారు. అందులో "నాయంత్రం రైలులో బయలుదేరుతున్నాను" అని ఉంది. పెళ్ళికొడుకు- విశాఖ నుంచి కర్నూలు రావాలి. మధ్య విజయవాడలో రైలు మారాలి. ఆ రైలు తప్పిపోయింది. నాయంకాలం రావలసిన పెళ్ళికొడుకు, ప్రొద్దున వచ్చాడు. అంతలో వచ్చిన వారికి, తిండి, కాలక్షేపం- కథలు-వార్తలు. ఇది 1955 మే 3న జరిగిన సంఘటన.

-సి. హెచ్. శ్రీరేఖ, రాజమండ్రి



-కె. వసంతాప్రకాష్, కడప

ఊహ తారుమారు!

నా వివాహం గత సంవత్సరం జూన్ తారీఖు- 4వ తారీఖున జరిగిన "పెళ్ళి". నెలలో జరిగింది. వివాహ కార్యక్రమం మేనెల మూడవ తారీఖు. రంగు రంగుల పూర్తయ్యక చదివెంపుల కార్యక్రమం బిల్లులతో, తోరణాలతో ప్రారంభమైనది. మా శ్రీవారికి వెలిగిపోతోంది పెళ్ళివందిరి. చుట్టూల బహుమతులు వస్తున్నాయి. నాకు కబుర్లు అడవాళ్ళు పట్టు చీరల ఒక్క బహుమతి రాలేదు. అంతలో మా రెవరెండు, వియ్యంకులు ఇద్దరూ మరిది కాగితాలు చుట్టిన అట్ట పెట్టి పెళ్ళివందిరి గేటు దగ్గర నిల్చున్నారు. తీసుకు వచ్చి నా పేర చదివించినన్ను ముఖంలో కంగారు, భాతీ గుఱ్ఱం

* * *

నాడు 33 సం. క్రితం "మే" 3వ తారీఖు- 4వ తారీఖున జరిగిన "పెళ్ళి". నెలలో జరిగింది. వివాహ కార్యక్రమం మేనెల మూడవ తారీఖు. రంగు రంగుల పూర్తయ్యక చదివెంపుల కార్యక్రమం బిల్లులతో, తోరణాలతో ప్రారంభమైనది. మా శ్రీవారికి వెలిగిపోతోంది పెళ్ళివందిరి. చుట్టూల బహుమతులు వస్తున్నాయి. నాకు కబుర్లు అడవాళ్ళు పట్టు చీరల ఒక్క బహుమతి రాలేదు. అంతలో మా రెవరెండు, వియ్యంకులు ఇద్దరూ మరిది కాగితాలు చుట్టిన అట్ట పెట్టి పెళ్ళివందిరి గేటు దగ్గర నిల్చున్నారు. తీసుకు వచ్చి నా పేర చదివించినన్ను ముఖంలో కంగారు, భాతీ గుఱ్ఱం

వినాయకరావు పెళ్ళి

"ట్రీపిల్ స్ట్రయిలూ కా ఊహ: ఎప్పుడూ ఆ పేరే ఎనలేదు" చెప్పాడు వినాయకరావు.

"పెళ్ళియ్యాక వివాహం ఎలా వుంటుంది అన్న అంశాన్ని తెలియచేసే అట అది."

"ఎలా అడతారది?" అడిగాడు.

"ఓ కాగితం, పెన్సు వుంటే చూపిస్తాను."

వినాయకరావు రోజూ తనతో పాటు అఫీసుకు తీసుకెళ్ళే ట్రైసి, జేబులోంచి

పెన్సుని తీసి అందించాడు.

అదిలక్ష్మి ట్రైసి తెరచి ఓ భాతీ పేజీలో ఈ విధంగా రాసింది.

000 ఇద్దరిది నిజమయిన స్రేమ.

001 ఎక్కువ కాలం దూరం దూరంగా వుంటారు.

002 నీ గురించి అలోచించడు.

010 ఎప్పుడూ పొట్టాటలే.

011 బంధువుల తాకిడి ఎక్కువ.

012 అడవడుచులతో నదా బాధ.

020 అయనకి భార్య కన్నా ప్రంభే ముఖ్యం.

021 సిగరెట్ అలవాటుంటుంది.

022 విదాకులకి దారి తీస్తుంది.

100 మరుదులతో గొడవ.

101 అఫీసు నించి చో మ వర్క్ జంటికి తెచ్చుకుంటారు.

102 అధిక సంతానం.

111 భార్యకి వీర కొనాలంటి మనసొప్పుడు.

110 ప్రతీ రాత్రి సెక్స్.

112 వరాయి స్త్రీతో అయన గారికి సంబంధం వుంటుంది.

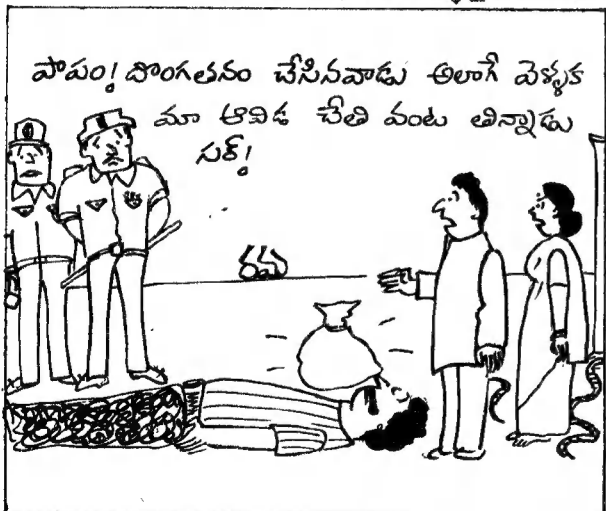
120 పొరవచ్చాలు లేని సంసారం.

121 అనుమానం మొగుడు.

220 వంట చేసే మొగుడు.

122 జాయింట్ ఫేమిలీ.

201 అత్తగారితో ఇబ్బంది.

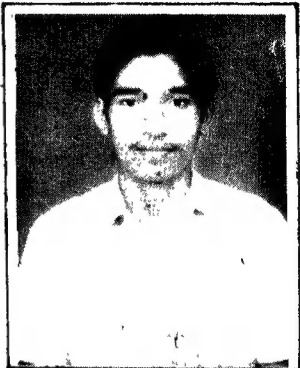


ఆశ వదులుకున్న మరదలు!

బావగార్లను అటు పట్టించడం మరదళ్ళకు వో సరదా. కాకతాళియంగా తప్పించుకున్నా మా అల్లుడు తెలివైన వాడని మురిసి పోయింది మా అత్తగారు. అసలేం జరిగిందంటే: పెట్టుమన్నారు. ఓ గ్లాసుతో తెచ్చి పెట్టి అల్లుడొచ్చిన మొదటి పండగ గదాని ముప్పొద్దులా విందులూ, మధ్య యధాలాపంగా ఆ నీళ్ళ వైపు చూస్తే మధ్యలో పూవాహారాలు. ఓ రోజున ఓ ఫిదో తెట్టులా తేలినట్టుంది. అత్త ప్లేటుడు బజ్జీలు పెట్టి తినమన్నారు. మధ్యాహ్నం చేసిన భోజనం కడుపుతో ఇంకా ఆలాగే వుంది. పైగా నోరంతా పూసి తినడం కష్టంగా వుంది. అంచేత ఏదో తిన్నాననిపించడానికి రెండు బజ్జీలు తిని యిక వద్దన్నాను. నాపెద్ద మరదలు కనీసం యీ రెండు బజ్జీలు తినమంటూ రెండు ఎంచి తీసింది. నావల్ల కాదన్నా తిని తీరాంది. వాటిన నెమ్మదిగా శ్రిమతికి యిచ్చి తినమన్నాను. మరదలు అక్కడ లేక పోవడం చూసి, ఆ రెండూ

శ్రిమతీ, ఆఖరి రెండేళ్ళ చెల్లెల్లా గారికి చూపించేను. అవిడ అవి తిన్నారు. అంతే పచ్చి మిరపకాయ పారబోస్తూంటే, అడుగున బారెడు మాత్రం వుండేమో కారం ననాళానికి పుప్పు కన్నించింది. నేను, సినిమాకు అంటుకుంది. శ్రిమతి కళ్ళమ్మట నీళ్ళు వెళ్ళగానే, వో గ్లాసుడు నీళ్ళలో బారెడు ధారాపాతం. వాళ్ళ చెల్లెలు ఆరువొళ్ళ పుప్పు వేసింది. అయితే చేసిన పొరపాటు రాగం. అయితే సమయానికి ఇంట్లో మట్టికలసిన పుప్పు కావడంవల్ల, అది గులాబ్ జామ్ వుంది గాబట్టి, ఆ పాకం తెట్టులా తేలింది. ఆలా నాకు వాళ్ళని రక్షించింది. అయినా మరోసారి తెలికుండా రెండుసార్లు తప్పించు ప్రయత్నిద్దా మనుకుంది మరదలు. ఆ కున్నా, అత్తగారు వాళ్ళు ఆహా మా రాత్రి సినిమానించి వచ్చి భోజనానికి అల్లుడెంత తెలివైనవాడోనని మురిసి కూర్చుంటే, అత్తగారు మంచి నీళ్ళు పోయారు. ఇంక లాభంలేదని మా పెట్టుమన్నారు. ఓ గ్లాసుతో తెచ్చి పెట్టి వెళ్ళిపోయింది. అలవాటు లేకపోయినా, ముప్పొద్దులా విందులూ, మధ్య యధాలాపంగా ఆ నీళ్ళ వైపు చూస్తే మధ్యలో పూవాహారాలు. ఓ రోజున ఓ ఫిదో తెట్టులా తేలినట్టుంది. అత్త

బావగారు అసాధ్యుడిలా పున్నాక! వేసిన స్వాగతం నాకే కివచ్చకాట్టి పున్నాకు!!



కుంటికాలుతో పెళ్ళిపందిరికి!

మా పెళ్ళి రోజు తమిళా వక్కాను. బ్యాండ్ వాళ్ళు పెద్దశబ్దంతో డిస్కో, డాన్సర్ చిత్రంలోని పాటను ప్రారంభించారు. ఆ శబ్దమునకు గుర్రం 1985 మే 17 ముహూర్తం 2 గం. 10 ఒక్క దూకు దూకింది. ఆ అదురుకు ని.కు. నన్ను ఉదయం 10 గం.కు నేను తలక్రిందులుగా పడినాను. దానితో ముస్తాబు చేసినారు. నన్ను ఫుల్ కాలు బెడుకినది. కుంటి కాలుతో బాండ్తో ఊరంతా ఊరేగించి పెళ్ళి ఊరేగింపు విరమించి పెళ్ళి పందిరికి పందిరికి తీసుకు వెళ్ళటానికి సిద్ధం చేర్చినారు. ఆ సంఘటన తల్లునుకుంటే చేసారు. మా మావగారు నన్ను గుర్రం ఇప్పటికీ నాకు భలే నవ్వు వస్తుంది. ఎక్కడున్నారు. నేను ఇంకుతూ గుర్రం దేవగురు గణేష్, సామర్ల కోట

202 ప్రవాసాంధ్రలో కాపురం.
210 శీతం సరిపోదు.
211 భార్యంటే తగని అనురాగం.
212 ఘండు మాస్టర్.
200 హృదయాన్నే ఇచ్చేస్తాడు.
221 నెల నెల శీతం భార్య చేతిలో పోస్తాడు.
222 విడిఫేమిలీ.
అమె రాస్తుండగా వాటిన చదివిన వినాయకరావు అడిగాడు.
"ఏమిటిదంతా?"
"సంఖ్యా క్లాస్టర్ ప్రకారం పెళ్ళియ్యక భార్య భవిష్యత్ని సూచించే విధానం."
"ఎలా తెలుస్తుంది మనకేది అన్వయిస్తుందో?" అడిగాడు వినాయకరావు పుత్రాహంగా.
నేను నిలువుగా మూడు గీతలు రాస్తూ పోతాను. అంటే నూట పదకొండు అన్న మాట. మీరు ఏదో ఓ చోట 'స్వాప్' అనాలి. అప్పుడు నేను ఎన్ని గీతలలో అవాన్ అది రాసుకోవాలి. రెండోసారి మళ్ళీ నూట పదకొండు రాసుకుంటూ వెళ్తాను. మీరు స్వాప్ అనగానే ఆపేస్తాను. మళ్ళీ ఎన్ని గీతలు గీసి అవాన్ ఆ నంబర్ రాసుకోవాలి. మూడో సారి కూడా ఇదే విధంగా చేసాక మీరు స్వాప్ అనగానే వచ్చిన మూడు సంఖ్యలు....."
"ఒక్క క్షణం. అర్థం కాలేదు చేసి చూపించు" అడిగాడు వినాయకరావు ఇంకా పుత్రాహంగా.
"చూడండి."

అదిలక్ష్మి నూట పదకొండు రాసుకుంటూ వెళ్ళసాగింది 111 111 111 111
1...
"స్వాప్" చెప్పాడు వినాయకరావు.
"చూసారా? నాలుగు సార్లు నూట పదకొండు రాసాక అయిదోసారి ఒకటే ఒక్కటి వేయగానే 'స్వాప్' అన్నారు."
ఒకటే ఓ వెళ్ళిన వేసి మళ్ళీ నూట పదకొండు రాయసాగింది.
111 111 111 111

మిమ్మల్ని పట్టిస్తే ప్రభుత్వం పదివేలుబహు
మరి ప్రకటింబండిగా ఎవరో ఎందుకు
నేనే పట్టిజ్జ ఆ బహుమతి అవ్వకుంటా!!

SIVA

వినాయకరావు పెళ్ళి

"స్వాప్" చెప్పాడు వినాయకరావు.

"సారి నూట పదకొండు తర్వాత కనీసం ఒక్క ఒకటన్నా రాయకుండానే స్వాప్ చెప్పారు. అంటే ఈ సారి సున్నా వచ్చింది" చెప్పింది ఆదిలక్ష్మి.

ఇందాకటి ఒకటి వచ్చిన సున్న చేర్చి చెప్పింది "ఇప్పటికి పదయింది, అఖిరి సారి మళ్ళీ స్వాప్ చెప్పింది."

111 111 111 111 111 111

"స్వాప్" చెప్పాడు వినాయకరావు.

"ఈ సారి రెండు ఒకట్లు రాసాక స్వాప్ అన్నారు కాబట్టి రెండ్లన్న మాట."

ఆదిలక్ష్మి పది వచ్చిన రెండు వేసి నూట రెండు చేసింది.

ఇందాక రాసిన జాబితాలో ఒకటి సున్న రెండు ఎదురుగా వున్న వాక్యాన్ని చూసి బయటకి చదివింది.

"అధిక సంతానం."

వెంటనే సిగ్గు పడింది.

చిన్నగా నవ్వాడు వినాయకరావు.

"తమాషాగా వుండే ఈ సంఖ్య శాస్త్రం అట" చెప్పాడు.

"కాలేజీలో లెక్కరే ఫాతం బోర్ కొట్టినప్పుడల్లా ఇదే పని మాకు" చెప్పింది ఆదిలక్ష్మి.

"ఈ సారి నేను ఆడతాను. నువ్వు స్వాప్ చెప్పు" చెప్పాడు వినాయకరావు.

"భర్త అన్న చోట 'భార్య'గా భావించుకుని ఆదాలి మొగాళ్ళయితే" చెప్పింది ఆదిలక్ష్మి.

పెన్సు, డైరీ అందుకుని చెప్పాడు.

"రెడీ."

"రెడీ" చెప్పింది ఆదిలక్ష్మి.

వినాయకరావు మూడు ఒకట్లు వేసుకుంటూ వెళ్ళాడు ఆదిలక్ష్మికి తను రాసేది కనపడకుండా జాగ్రత్త పడుతూ. మూడు సార్లు స్వాప్ చెప్పింది ఆమె. ఆ మూడిటి సంఖ్య 212.

212 ఎదురుగా ముందు మాస్టర్ అని రాసి వుంది.

"నీవు మన పెళ్ళియ్యాక ముందు కొడతావన్న మాట" నవ్వాడు.

ఆదిలక్ష్మి కూడా చిన్నగా నవ్వింది.

వినాయకరావు అటు, ఇటు చేసి తమకి కొద్ది దూరంలో కూర్చుని వున్న జంటని చూసి చెప్పాడు.

"స్వాప్ చెప్పు. ఈ సారి వచ్చేరిజర్ట్ వాళ్ళది."



వినాయకరావుకి మూడు సార్లు స్వాప్ చెప్పింది ఆదిలక్ష్మి.

110 వచ్చింది.

దానికి ఎదురుగా వున్న వాక్యం 'ప్రతీరాత్రి సెక్స్' ఈ సారి ఇద్దరూ గట్టిగా నవ్వుకున్నారు వాళ్ళ వంక చూసి.

వినాయకరావు ఆ తర్వాత తన తలితండ్రులు, వణ్ణుగరావు మామయ్య, సుబ్బలక్ష్మి అని వుద్దేశించి ఆ అట ఆడాడు. అతని తలితండ్రులకి '111' - భార్యకి చీర కొనాలంటే మనసొప్పుడు వచ్చింది. వణ్ణుగరావు మామయ్యకి '022' విడాకులకి దారి తీస్తుంది వచ్చింది. సుబ్బలక్ష్మికి 000 ఇద్దరిదీ నిజమయిన ప్రేమ వచ్చింది.

"మీ నాన్న విషయంలో కరెక్ట్" చెప్పాడు వినాయకరావు.

ఆ తర్వాత శాస్త్రి, ఆదిలక్ష్మి తలితండ్రులు, పూజారి శతభిషం, చిట్టపండ్ కంపెనీలో పని చేసే ఆయన, బట్టల కొట్టాయనల జాతకాలు కూడా చూసారు. వాటిని తలచుకుని ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

రాత్రి ఏడున్నరకి చేతి గడియారం వంక చూసుకుని చెప్పింది ఆదిలక్ష్మి కంగారుగా.

"అయ్యో! ఏడున్నరయింది. వెళ్ళాలి. టైం తెలీనే లేదు మీతో ఈ అట అడుతుంటే."

వినాయకరావు కూడా అమెతో పాటు లేచాడు.

"త్వరగా వెళ్ళాలన్నావ్ కాబట్టి నా సైకిల్ మీద వెళదాం. సందు వివర దిగచునీవు."

"వద్దు. ఎవరయినా చూస్తే?"

"చూసే వాళ్ళు ఇక్కడే చూసి వుంటారు. ఫర్వాలేదు."

ఆదిలక్ష్మి సైకిల్ ముందు రాడ్ మీద కూర్చుంటే వినాయకరావు సైకిల్ ని కొద్ది దూరం ముందుకు తోసుకెళ్ళి ఎక్కాడు. మనుషులు అడ్డు వచ్చినప్పుడల్లా ఆదిలక్ష్మి సైకిల్ బెల్ ని కొట్టి సాగింది. చిన్నగా ఈల వేస్తూ గబగబ సైకిల్ ని తొక్కి సాగాడు వినాయకరావు.

వారిద్దరి మనసులు ఎంతో ఆనందంగా వున్నాయి. సందు వివర సైకిల్ ఆపి, ఆదిలక్ష్మి, దిగాక చెప్పాడు వినాయకరావు.

"థాంక్ యూ. చాలా సరదాగా గడిచింది సాయంత్రం.

"మళ్ళీ పీలున్నప్పుడు చెప్తాను. అక్కడే కలుద్దాం" చెప్పింది ఆదిలక్ష్మి.

★ ★ ★ ★

వణ్ణుగరావు మంచి సంబంధం కోసం ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఆ రోజు వుదయం తమ జిల్లా హెడ్ క్వార్టర్స్, ట్రాక్టర్ షేర్ వార్డ్స్ కొనడానికి బయలుదేరినప్పుడు చెప్పింది ఆయన భార్య కామేశ్వరమ్మ.

"ఎలాగూ పట్నం వెళ్తున్నారు కదా. పనిలో పనిగా సుబ్బరాయశాస్త్రిని కలిసి అమ్మాయికి మంచి సంబంధాలున్నాయేమో అడిగి చూడండి."

"అలాగే" చెప్పాడాయన.

"నాన్నగారు సైలెంట్ వున్నాడేమో అడగండి" చెప్పింది సుబ్బలక్ష్మి.

"అలాగే తల్లీ. నీకి సైలెంట్ కావాలంటే సైలెంట్ తెన్నును. డాక్టర్ కావాలంటే డాక్టర్ ని తెన్నును" వాత్సల్యంగా చెప్పాడాయన.

చిన్నప్పుడు నుంచీ అనుకున్న వినాయకరావు సంబంధం చెడిపోవడంవల్ల కూతురు మనసు గాయపడి వుంటుందన్న భావంతో ఆయన పెళ్ళికొడుకు విషయంలో ఎంత కట్టు అయినా సరే రాక్షసద కూడదనుకున్నాడు.

ట్రాక్టర్ కి కావలసిన సామాను కొన్నాక ఆయన సుబ్బరాయశాస్త్రి ఇంటికి వెళ్ళాడు. ప్రశ్నలయ్యాక తను చెప్పిన పని వివరించాడు.

"అదేమిటి? మీకు మేనరికంలాంటిదేదో వుండాలిగా?" అడిగాడాయన ఆశ్చర్యంగా.

"ఒకప్పుడు వుండేది. వాడు చేసుకోని మొండికేనాడు."

"ఈ కాలం పిల్లలు ఇంతే. అమ్మాయికి ఎలాంటి మొగుడు కావాలని వుంటిటి?" అడిగాడాయన.

ఎరువు విలువ

బస్తా బరువులో కాదు, ధరలో కాదు

దానిలోని

పోషక పదార్థాల్లోనే వుంది

గోదావరి డి.ఎ.పిలో 46శాతం భాస్వరం, 18శాతం నత్రజని అవసరమైన పొళ్ళలో ఉన్నాయి. మీ పైర్లకు కావలసిన పూర్తి పోషకాలను సరియైన సమయంలో అందిస్తుంది గోదావరి డి.ఎ.పి. అంతేకాదు, అందించే పోషకాల విలువను బట్టి చూస్తే, ఇతర కాంప్లెక్స్ ఎరువుల కన్నా గోదావరి డి.ఎ.పి ధర చాలా తక్కువ. గోదావరి డి.ఎ.పి పైర్లకు మేలైన, కాంప్లెక్స్ ఎరువులతో మేలైన, రైతులకు లాభదాయకమైన ఎరువు.

భాస్వర పరిమాణం వల్ల వేరుకు బలం, రైతుకు అధిక ఫలసాయం లభిస్తుంది. కాంప్లెక్స్ ఎరువులైన 20 : 20లో కన్నా 26 శాతం మరియు 28 : 28లో కన్నా 18 శాతం ఎక్కువ భాస్వరం గల గోదావరి డి.ఎ.పి. నిజంగా ఉత్తమమైన ఎరువు.

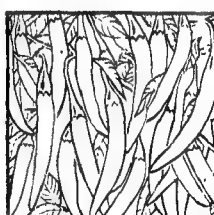
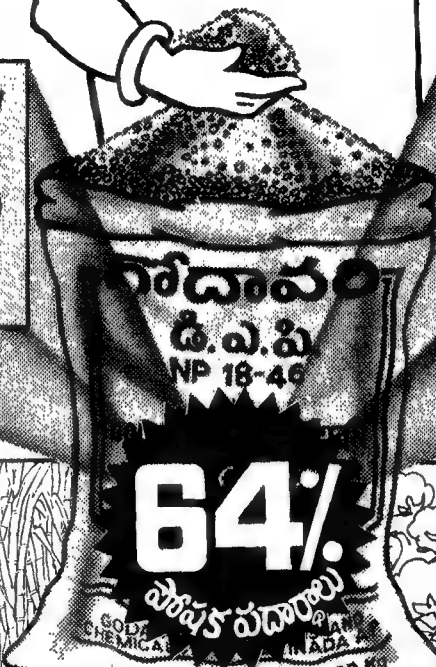
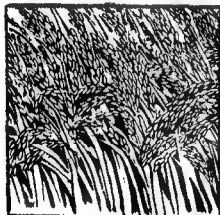
అత్యధిక పోషకాలు గల గోదావరి డి.ఎ.పి. మీరు ఇచ్చినట్టే ప్రతి రూపాయకు ప్రతిరూపంగా ఎన్నో రెట్లు లాభాలు సమకూరుస్తుంది. అందుకే, ఎరువు విలువ బస్తా బరువులో కాదు, ధరలో కాదు, బస్తాలోని పోషక పరిమాణంలో, అధిక దిగుబడినిచ్చే గుణంలో ఉంది.

అందుకే ముందు చూపుగీ రైతులు మొదటిగా విన్నవించే ఎరువు గోదావరి డి.ఎ.పి.

గోదావరి ఫెర్టిలైజర్స్ అండ్ కెమికల్స్ లిమిటెడ్
వాసిరిపలయ, 48 మీద స్ట్రీటు నెంబో రోడ్, హైదరాబాద్ - 500 001.

46%
భాస్వరం

18%
నత్రజని



గోదావరి డి.ఎ.పి.

వినియోగదారు పెళ్ళి

"ఘెలల్ అవుతే బావుంటుందిట"

"విమానాల పైలట్ల వరూ ప్రస్తుతం లేరు. కాకపోతే ముఖ్యమంత్రి హెలికాప్టర్ నడిపే పైలట్ కొడుకొకతను పుండాల్సి."

"హెలికాప్టర్ పైలట్ కొడుకా? ఒక్కరింది."

"శుభ్రంగా బాంకోలో నో. ఐ. సి.ఎల్. లో నో జీని చేసే వాళ్ళని చూడండి. మన మధ్య తరగతి వాళ్ళకి పైలట్లు, కలిక్టర్లకన్నా వీళ్ళే మంచిది." చెప్పాడాయన.

"అలాంటి వాళ్ళివరయినా ఉన్నారా?" అడిగాడు షణ్ముగరావు

"బోలెడు మంది..."

ఓ పుస్తకం తీసి అందులోని ఒక ఆర్డర్ తీసిరాసిచ్చాడు సుబ్బరాయశాస్త్రి.

"అబ్బాయ్ హైదరాబాద్ లో వుద్దోగంలో వున్నాడు. తలి దండులు ఈ పూరే. కవాళ తిఫి, నక్షత్రం బావున్నాయి. వర్షంలేదు ఇప్పుడెళ్ళి మాట్లాడండి.

షణ్ముగరావు రిక్లాలో సరాసరి పెళ్ళికొడుకు తండ్రి ఇంటికి వెళ్ళాడు. తనని బాసు పరిచయం చేసుకుని, తను వచ్చిన పని వివరించాడు.

"అలాగా? మేము మా అబ్బాయి పెళ్ళి త్వరగా చేయాలనే తొందరలో వున్నాము. హైదరాబాద్ లో హాటల్ భోజనంతో అవస్థ పడుతున్నాడు" చెప్పాడాయన.

షణ్ముగరావు స్థితిగతుల గురించి, బంధు మిత్రుల గురించి అనేక ప్రశ్నలువేసి తృప్తిపడ్డాక చెప్పాడు అయన.

"పిల్ల బావుంటే చాలాంది. కట్టుబాట్లు పిల్ల వంటిమీద ఓ వన్నెందు గాసులతో పంపితే చాలు."

"అబ్బాయి ఎం చేస్తున్నాడు?" అడిగాడు షణ్ముగరావు.

"ఎల్. ఐ. సి.లో"

"దీతం ఎంతో స్తుంది?"

"మూడువేల పైచిలుకు వస్తుంది. ఇద్దరు పోయిగా బ్రతక గలిగే సంపాదన వది"

"మా అమ్మాయి ఎత్తు అయిదడుగుల అయిదంగుళాలు"

"మా అబ్బాయి ఎత్తు అయిదు ఎనిమిదిన్నర. సరిపోతాయి" చెప్పాడు పెళ్ళికొడుకు తండ్రి.

"కాఫీ తాగాక అడిగాడు షణ్ముగరావు"

"మంచి రోజు చూసుకొని మీరు వచ్చి అమ్మాయిని ముందు చూసి వెళ్ళండి. ఒక్క సచ్చితే అబ్బాయిని పిలిపించచ్చు."

"అలాగే..."

కేలండర్ చూసి చెప్పాడాయన.

"ఎల్లుండి ఉదయం వస్తాం పదకొండు తర్వాత."

"అబ్బాయి ఫోటో వుంది కదండి. చూపించండి."

పెళ్ళికొడుకుతల్లి అయనతో చెప్పింది.

"అవును కదా మర్రేపోయాను"

అయన గోడమీద వేలాడుతున్న ఓ ఫోటో ఫ్రేమ్ ని మేకు నించి తీసి, తుడిచి షణ్ముగరావుకిచ్చి చెప్పాడు.

"మగాళ్ళలో అందగాడు."

అఫోటో చూడగానే షణ్ముగరావు పులిక్కిపడ్డారు

"ఇతను శాస్త్రికదా?" అడిగాడు వెంటనే.

"అవును మీకు తెలుసా?" అడిగాడు శాస్త్రి తండ్రి.

"బాగా తెలుసు. ఇతను, నా మేనల్లుడు కలిసి ఓకో ఇల్లు అద్దెకు తీసుకున్నారు" చెప్పాడు షణ్ముగరావు.

"అయితే ఇకనేం. అబ్బాయిని చూసారన్నమాట."

"మాకీ సంబంధం వద్దు" కటువుగా చెప్పి లేచాడు షణ్ముగరావు.

"ఎందుకు?" తెల్లబోతూ అడిగాడాయన.

"ఎందుకేమిటి? మీ అబ్బాయి చేసిన ఘనకార్యం గురించి చెప్పా వినండి"

"ఏం చేసాడు!" కంగారుగా అడిగింది శాస్త్రి తల్లి.

"వినియోగదారుకి సుబ్బలక్ష్మిని పెళ్ళి చేసుకోకుండా ఇచ్చిన సలహాలు ప్రహసనం వివరించాడు షణ్ముగరావు.

శాస్త్రి తల్లి, తండ్రి ముసి ముసిగా నవ్వుతూ చెప్పారు ఒకరి మొహాలు మరొకరు చూసుకుని.

"ఎలాగయినా వాడు గట్టి వాడు."

"అంతటి గట్టివాణ్ణి నా కూతురు భరించలేదు.

బయటకీ వచ్చేడాయన. మరొకరి వినియోగదారు మీద కోపం రేగింది. దారిలో అంతా అయన వినియోగదారుని మనసులో తిట్లుకుంటూనే వున్నాడు.

* * * * *

ఆ సాయంత్రం డాంబిళ్ళేరరావుకి టిఫిన్ ప్లేట్ ని అందించి చెప్పింది చాముండేశ్వరి.

"నేను పెనరట్టు, పూతప్పం రెండూ బాగా చేస్తాకదండి?"

అయన ఆ ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పకుండా ప్లేట్ లోని వదార్కాన్ని తుంచి కొద్దిగా నోట్లో వేసుకుని రుచి చూసి అడిగాడు.

"ఇంతకీ ఆ రెండిల్లో ఎది ఇది?"

"మీరు మరి చోద్యంగా మాట్లాడతారు. ఆ మాత్రం తెలీదటండి?"

"తెలిసిన నీవు చెప్పొచ్చుకదటండి?"

"పెళ్ళయినప్పటినించీ మీకు నన్ను పుడికించడం వేరుక. అది సరేగాని మనవాడికి ఒత్తుతరం రాయండి" చెప్పింది చాముండేశ్వరి.

"ఏమని?" అడిగాడాయన.

"పెళ్ళివుడని? పెళ్ళి వయసు దాటాకా పెళ్ళి చేసుకునేది? వాడి పెళ్ళి చూడాలని నాకింతో ఆశగా వుంది."

"నాకూ వుంది"

"అయితే అదేదో సినిమాలో లాగా, ఫలానా తేదీలో గా నీవు ఆ అమ్మాయి తలి దండ్రులచేత వప్పించి ప్రధానానికి మమ్మల్ని పిలిచావా సరి. లేదా మేం చెప్పిన పిల్లని చేసుకో అని రాయండి."

"మరీ అంత కటువుగా రాస్తే బావుండదు కాని వాడి ప్రయత్నం ఎంతదాకా వచ్చిందో చెప్పమని రాస్తాను"

"ఏదో ఒకటి ముందర పుత్తరం ముళ్ళంటూ ఒకటి రాసి పడేయండి"

"అలాగే ఇంతకీ ఇది పెనరట్టు లేక పూతప్పమా? చెప్పనేలేదు" అడిగాడు డాంబిళ్ళేరరావు.

"మీది మరి చోద్యం. రవ్వదోకండి" చెప్పింది చాముండేశ్వరి.

* * * * *

కుందరాలమార్పు వద్దరాకా! నీదివార్తలూ చూచి
కుందరాలమార్పు? నాది తెరతుంది!!



“రేపికదండి కామేశ్వరరావు వచ్చేది?” అడిగింది కనకమహాలక్ష్మి తన భర్తకి అన్నం వడ్డించి.

“అవును”

“అమ్మాయితో పెళ్ళి గురించి గట్టిగా మాట్లాడకండి. చెట్టులా ఎదిగింది. ఇంకెంత కాలం ఇంటిల్లో వుండుకుంటాం”

“అలాగే. నేనూ అదే అనుకున్నాను”

“దాన్ని అడిగాను. కామేశాన్ని చేసుకోడానికి దానికెలాంటి అభ్యంతరం లేదుట”

“ఎందు కడిగావు? దానికభ్యంతరం ఏమిటి నా బొంద?” విసుకున్నాడాయన.

అయనకి కాస్త కూర వడ్డించి అడిగింది

“అమ్మాయీని టి. వి.లో పాటపాడమని అడుగుతున్నారట. మమ్మల్ని అడిగి చెప్పానందిట.”

“ఎవరా అడిగింది? అందరి తాటవలుస్తాను అన్నానని చెప్పు. ఇంటిపట్టున వుండాలి పెళ్ళి కావలసిన పిల్ల. టి. వి.లు, రేడియోలంటే చర్చం వలుస్తానన్నానని చెప్పు.”

“అలాగేలిండి” చెప్పింది కనకమహాలక్ష్మి.

మర్నాడు వుదయం వచ్చాడు కామేశ్వరరావు. కనకమహాలక్ష్మి పిండిమరకి వెళ్తున్నానన్న వంకతో ఇద్దరికీ ఏకాంతం కల్పించి బయటకి వెళ్ళిపోయింది.

“మాటంగ్ అయిందా బావా?” అడిగింది అదిలక్ష్మి.

“అహ సనిమా బాగా వచ్చింది. మాట్ చేస్తున్నప్పుడే తెలిసిపోతుంది ఒకోసారి ఇది వందరోజుల సనిమా అవుతుంది.”

ఇద్దరి మధ్యా కాసేపు మౌనం.

“నాన్నగారు మన పెళ్ళికి నిశ్చితార్థం చేసుకునే మద్రాస్ వెళ్తానన్నారు” చెప్పాడు అతను.

“నాకే పెళ్ళి ఇష్టంలేదు బావా” చెప్పింది అదిలక్ష్మి నెమ్మదిగా.”

“వేరే వుద్యోగం కోసం ప్రయత్నం చేస్తున్నానని చెప్పాగా.”

“ఉద్యోగం అని కాదు. అనాడది కేవలం ఒంకగా చెప్పానంతే. నాకు ఈ పెళ్ళి ఇష్టంలేదు.”

“ఎందుకని?”

“నేనిదివరకే ఇంకొకరికి నా మనసిచ్చేసాను.”

“కాని నేను నా మనసు నీకిచ్చేసాను” చెప్పాడు కామేశ్వరరావు.

“నాకెప్పుడీచ్చావు?” అడిగింది అదిలక్ష్మి.

“ఇప్పుడం అంటే చేతికివ్వడం కాదు” చెప్పాడు కామేశ్వరరావు విసుగ్గా.

“మన పెళ్ళయినా నువ్వు సుఖపడలేవు బావా. నాకే పెళ్ళి ఇష్టంలేదని నీవే మా నాన్నతో చెప్పు. నేనే వద్దన్నా వినడు.

“ఊహు బలవాయూ కనక.”

చిన్నగా నిట్టూర్చింది అదిలక్ష్మి. ఆమెకి తెలుసు కామేశ్వరరావు సరిగ్గా అలాగే అంటాడని.

“నేను మనసించిన వ్యక్తితో వివాహం కాకపోతే నా దీనివేమే వృధా నావల్ల నీవు సుఖపడలేవు” చెప్పింది.

“రెండు మూడేళ్ళు కావరం చేస్తే ఈ ప్రేమ మనసు ఇవ్వడానికి పోతాయి. కూతురో, కొడుకో పుట్టాక, సంసారంలో వద్దాక ప్రేమలు ఎంతో చిన్నవిగా. వేస్తేగా కనిపిస్తాయి. ఇది నేను నమ్మే థియరీ, ప్రాక్టీస్.

అదిలక్ష్మి కోపంగా బయటకి వెళ్ళిపోయింది.

కనకమహాలక్ష్మి పిండి మర నించి వచ్చాక రహస్యంగా అడిగింది కూతుర్ని.

“చెప్పావా?”

“అహ”

“ఏమన్నాడు?”

“మొండి. మనం అనుకున్నట్లే అన్నాడు”.

“సరే అయితే”.

అవిడ చూచీలు చేస్తుంటే వళ్ళనే కూర్చున్నాడు కామేశ్వరరావు.

చూచీల పిండిచిత్తే అదిలక్ష్మి అడిగింది.

“నా ఫ్రెండ్ కమల నీకు గుర్తుందామ్మా?”

“అరెండు జిళ్ళమ్మాయీ?”

“అవును.”

“పెళ్ళయిందిగా?”

“రెండు నెలలయింది పెళ్ళయి. నిన్న రాత్రి కాల్పుకు చచ్చిపోయిందిట”

“అయ్యో! ఏమొచ్చిందే?”

“భార్య భర్తల మధ్య ఏం గొడవలున్నాయో ఎవరికీ తెలుసు. హాస్పిటల్ కి తీసుకెళ్తుండగా స్పృహలేదట. దారిలోనే పోయిందిట”.

“ఇంగారపు బొమ్మ. అయ్యో! ఎంత పిచ్చిపని చేసింది”.

“భర్తని పోలీసులు ఇందాక అరెస్ట్ చేసారట”.

“దేనికి?”

“చట్టం ఇదివరకటిలా లేదమ్మా. భార్య ఆత్మహత్య చేసుకుని మరణిస్తే ముందుగా భర్తని, అత్తమామల్ని అరెస్ట్ చేస్తారు. దాంతో వుద్యోగంలోంచి సస్పెండ్ అవుతాడు. భార్య భర్తల మధ్య పొరపాచ్చాలున్నాయని వాళ్ళ



ఎంక్లయిరిలో తేలితే చాలు. ఎడేళ్ళు జైలు శిక్ష వేస్తారు.

“అవునట”. చెప్పింది కనకమహాలక్ష్మి.

కామేశ్వరరావు వాళ్ళ సంభాషణని అసక్తిగా వింటున్నాడు.

“భార్య భర్తలన్నాక పొరపాచ్చాలు, పొట్టబలులు, అలిగి పుట్టింటికి వెళ్ళిపోలు తప్పువుగా. మంచి చెప్పడీ లోకం. అలాంటప్పుడు పోలీసులకి భర్త సాధించేవాడని, కొట్టేవాడని, తిట్టేవాడని చెప్తారు ఇరుగు పొరుగు”. చెప్పింది కనకమహాలక్ష్మి.

“మరణించిన అడదాని మీదే అందరికీ సానుభూతి వుంది, భర్త ఓ రాక్షసుడుగా భావిస్తారు. అతనికి జైలు శిక్ష తప్పదు. భార్య ఆత్మహత్య చేసుకుందని తెలియగానే భర్తని పట్టుకొన్నారు పోలీసులు” చెప్పింది అదిలక్ష్మి.

“ఇప్పుడు కమల మొగుడుకి శిక్ష తప్పదంటావా?”

“తప్పదు” నీ కూతురు అలా మరణించిందనుకో. నీవు పోలీసులకి ‘అల్లుడు మంచివాడు కాదు-కాబట్టి పోయింది’ అని చెప్పావా?”

“ఎందుకు చెప్పనే? కడుపు శోకంతో. అల్లుడు నా కూతుర్ని పొట్టన పెట్టుకున్నాడని చెప్పి తీరతాను. మీ నాన్నగారయితే కలెక్టర్ కి పిటిషన్ కూడా పెడతారు”. చెప్పింది కనకమహాలక్ష్మి.

“కమల నాన్నగారు కూడా కలెక్టర్ కి పిటిషన్ పెట్టాడట అల్లుడు వల్లే తన

విజ్ఞానం - వినోదం

బాప్ బ్రౌన్

సమస్య

మేకడిగటం అసాధ్యం.

అవసరం

ఒక మేకు, ఒక సుత్తి, ఒక స్పాంజి లేదా మధత పెట్టిన తువ్వాయి.

ఈ విధంగా చేయండి

మెత్తటి పన్నుపులై బల్లను ఉంచి మేకును బల్లలోకి కొట్టడానికి ప్రయత్నించండి. మేకు దిగటం అసాధ్యమని మీరు కనుగొంటారు.



ఇక్కడ ఇలా ఎందుకని?

మేకును సుత్తితో కొట్టగానే క్రింద మెత్తటి పన్నుపు ఉన్న మూలంగా మేకుతో పాటు బల్ల కదులుతుంది. సుత్తియొక్క శక్తి బల్లను కదల్చడానికే ఎక్కువ వెనియోగింపబడుతుంది. అదే ఇంచుమించు సుత్తి శక్తి అంతా కూడా మేకును దించడానికే వెనియోగింపబడుతుంది.

వినాయకరావు పెళ్ళి.

కూతురు మరణించిందని, తగిన న్యాయం జరిపించమని".

"ఇదన్యాయం. భార్య ఆతాత్య చేసుకుంటే అందుకు బాధ్యుడు భర్తంటే నేను వప్పుకోను" చెప్పాడు కామేశ్వరరావు.

"నేను చట్టాన్ని వప్పుకోను అనటం కూడా నేరమే" ఊరుకో నాయనా. గట్టిగా అనక" చెప్పింది కనకమహాలక్ష్మి.

అతనికి వేడి వేడి చవాతీలు, బంగళాదుంపల కూర వడ్డించింది.

ఆ విషయం అంతటితో ఆగిపోయింది. కామేశ్వరరావుకి మధ్యాహ్నం పడుక్కొవడం అలవాటు. మంచం వేసుకుని పడుకున్నాడు ఆ గదిలో మరో మూల చాప పరచుకొని పడుకున్నారు తల్లి కూతుళ్ళిద్దరూ.

కామేశ్వరరావుకి నిద్రపడుతుండగా తల్లి కూతుళ్ళు సంభాషణ వినిపించడంతో నిద్ర తేలిపోయింది.

"హాసం. కమల మొగుణ్ణి పురితీస్తే బావుణ్ణి" చెప్పింది కనకమహాలక్ష్మి.

"రేపు నా ముసుగుణ్ణి పురితీస్తారు" చెప్పింది అదిలక్ష్మి.

"అదేం మాటే కుక్రవారం పూట" నొచ్చుకుంది కనకమహాలక్ష్మి.

"అవునమ్మా, నిశ్చయంగా అదే జరిగి తీరుతుంది".

"ఓ. కామేశం ఏంటాడు".

"లేదులే. నిద్రపోతున్నాడు".

"రేపు పెళ్ళియ్యాక నీ పూ కాల్చుకు ఫస్ట్ వన్న మాట" నిష్కారంగా అడిగింది కనకమహాలక్ష్మి.

"కుక్రంగా కిరసనాయిలుతో బాత్ రూమ్ లో స్నానం చేసి అగ్గిపుల్ల గిసి వంటికి నివ్వంటించుకుంటాను".

"ఏం అఫూ యిత్యం మాటలే తల్లీ అవి".

కామేశ్వరరావుకి బాగా అగ్గర్యం, కొంచెం భయం కలిగియి ఆ మాటలకి.

"ఇదంతా నువ్వతన్ని ప్రేమిస్తున్నందుకేగా?" అడిగింది కనకమహాలక్ష్మి.

"అవునమ్మా. అవుతే నా వివాహం అతనితో నే అవాలి. కామేశంతో అయితే నే

చేయదలచుకున్న పని అది. నాకసలు ఇప్పుడే బ్రతకాలనిలేదు. నాన్నగారికి కన్యాదాన ఫలం దక్కాలని అగాను.... నా చావుకి కారణం నా భర్తే అని రాసి, పోలీసులకి హాన్స్ చేసి ఆ తర్వాత కాల్చుకు చస్తాను".

"అమ్మ నా తల్లీ, అలాంటి అలో చనలు మానవే".

"మానసు గాక మానసు. నన్ను, నా ప్రయుక్తి ఈ పెళ్ళి ద్వారా దూరం చేసి నన్ను కోభకి గురి చేసిన కామేశం బాపకి శిక్ష వదలాలిందే".

"కామేశం ఏడేళ్ళు జైల్లో ఎలా వుండగలడే నాకు తెలికడుగుతాను. టైంకి కాఫీ టిఫిన్స్, భోజనం లేకపోతే వుండలేదు. రోజుకో పది సిగరెట్లు లేకపోతే వుండలేదు. ఇవన్నీ జైల్లో దొరకవు కదే అతడికి".

"అవన్నీ నాకు తెలివు. నా పెళ్ళయిన మూడో నాడు 'కట్టం తెప్పని బాధిస్తున్నాడని పోలీసులకి వుత్తరం రాసి చచ్చిపోతాను. కిరసనాయిలయి పోయింది బావా అంటే డబ్బాడు తెస్తాడు. ఆ తర్వాత పోలీసులు పట్టుకు పోతారు బావని".

కామేశ్వరరావుకి ఆశ్చర్యం తగ్గి, భయం అధికమయింది.

"నీకసలు బొత్తిగా చావు భయమే పెట్టలేదు దేముడు. పరీక్షల్లో తప్పావని రెండేళ్ళ క్రితం పురేసుకోబోయావు. సమయానికి తలుపులు పగలగొట్టి కొనపూపిరితో వున్న నిన్ను రక్షించుకో గలిగాం".

"అది పేపర్ లో అచ్చు తవ్వయిపోయిందే కాబట్టి పూరుకున్నాను. కాని లేకపోతే మర్నాడు హుస్సేను సాగర్ లోకి దూకేదాన్ని".

"నీకు చిన్నప్పుటి నుంచి పట్టుదల ఎక్కువే".

"దీవితంలో ఓటమి కంటే అసలు దీవితం లేకపోవడమే నాకు తప్పిగా వుంటుందమ్మా. నేను అతన్ని చేసుకోలేకపోతే, ఎవరినీ చేసుకుంటే వాళ్ళని జైలుకి పంపి తీరుతాను. చచ్చి సాధిస్తాను. ఆ తర్వాత నీవు, నాన్న నా గురించి ఒక్కోడువు ఏడ్చి పూరుకోంది. వాడు జైల్లో ఏడేళ్ళు ఏడు పూచలు లెక్క పెడుతూ ఏడుస్తాడు".

"హానీ నేను కామేశంతో మాట్లాడనా ఈ విషయాల్ని".

"పద్దు. నేను చెప్పాను నాకి పెళ్ళి ఇష్టం లేదని. అయినా వినలేదు. ముందే చస్తానని చెప్తే అది బెదిరింపు అనుకుంటాడు కాని నిజంగా చస్తాననుకోడు ఏ మగాడు. ఒకసారి చేసి చూపిస్తే చాలు".

"మాస్టర్ న్నాగా. నీకు చిన్నప్పుటి నుంచీ ధైర్యం ఎక్కువ. ఓ పట్నాన నీ మనస్సులోని మాటని బయటకు చెప్పవు. చెప్పావా అది అయ్యేదాకా నిద్రపోవు" చెప్పింది కనకమహాలక్ష్మి.

"కన్నతల్లివి కాబట్టి నీకొక్కదానికే చెప్తున్నాను".

"నా మాట విని పిచ్చి పిచ్చి అలో చనలు మాను".

"నా మెళ్ళో కామేశం బాప కట్టి దీ మంగళసూత్రం కాదు, తనంతట తానుగా అతను తన మెడకి వేసుకునే ఆరితాడవుతుంది అది. ఆ తర్వాత కలెక్టర్ కి పిటిషన్ పెట్టమని నాన్నగారికి చెప్పి".

"...."

"ఏం? సరేనా?"

"...."

"అమ్మా. ఈ దీవితంలో నా నేను నిన్ను కోర ఆఖరి కోరిక. సరే అనమ్మా".

"సరేనా"

"ఏది? చేతిలో చెయ్యి వెయ్యి. కామేశం. బాప మీద కలెక్టర్ కి పిటిషన్ నాన్నగారి చేత పెట్టిస్తానని"

కామేశం కనురెప్పలని కెడ్డిగా తెరచి చూసాడు. కనకమహాలక్ష్మి తన చేతిని కూతురి చేతిలో వేయడం.

"సరేనా" చెప్పింది.

"ఇంక పదుకోమ్మా. నాకు నిద్రొస్తోంది" చెప్పింది అదిలక్ష్మి. ఆ మధ్యాహ్నం కామేశానికి నిద్రపట్టలేదు. బదులుగా గుండె దడ పట్టుకుంది.

(ఇంకా వుంది)



నాగార్జున ఫైనాన్స్ లిమిటెడ్

నాగార్జునహిల్స్, పంజాగుట్ట, హైదరాబాద్ - 500482 ఫోన్: 227145/ 37389/224445

డివాజిట్ల స్వీకరణ/పునరుద్ధరణ

స్క్రీము 111 కుమ్ములేటివ్ డివాజిట్ల పథకం

కాలవ్యవధి	కనీస డివాజిట్లు	మెట్యూరిటీ సమయం నందు చెల్లింపబడు మొత్తము	వార్షిక ఆదాయము*
6 నెలలు	రూ. 25,000	రూ. 26,735	14 %
1 సంవత్సరం	రూ. 2,000	రూ. 2,300	15 %
2 సంవత్సరాలు	రూ. 2,000	రూ. 2,640	16 %
3 సంవత్సరాలు	రూ. 2,000	రూ. 3,036	17.26%

* అదనపు సొమ్ము రూ. 1000/- గుణజాలలో ఉండాలి. వడ్డీ ప్రతి నెలా కలుపబడుతుంది.

* ఏ - ఇన్వెస్ట్మెంట్ మీద, సంవత్సరానికి 14% వడ్డీ ఉద్దేశించబడినది.

* ఇదేకాక ఇంకా నెలసరి ఆదాయ పథకం, మరియు ప్రైమాసిక్ ఆదాయ పథకం కూడా కలవు.

అన్ని స్క్రీములకు పర్సెంటుజులు * కంప్యూటరైజ్డ్ ఎంపికలలో వడ్డీ వారెంట్లు, ఇండియాలో 7,000 పైగా ఉన్న ఫ్లేట్ బ్యాంక్ అఫ్ ఇండియా యొక్క అన్ని శాఖలలో ఒకే సారి చెల్లింపబడతాయి. * ఏ అర్హిత సంవత్సరంలోనైనా రూ. 2,500/- దాటిన వడ్డీ మీద పన్ను లేదు. * డివాజిట్లకు సారూ 15 హెచ్/15 ఎ నందు డిక్లరేషను దాఖలు చేసినట్లయితే ఏ అర్హిత సంవత్సరంలోనైనా పూ. 2,500/- దాటిన వడ్డీ మీద కూడా పన్ను ఉండదు. * అన్ని స్క్రీముల వివరాలలో కూడా మెట్యూరిటీ సమయమునందు డిమాండ్ డ్రాఫ్ట్ల ద్వారా సకాలంలో ఖచ్చితమైన చెల్లింపులు జరుపబడతాయి

నాన్ బ్యాంకింగ్ ప్రెస్టెజియర్ కంపెనీలు మరియు మిక్స్డెయిస్ నాన్ బ్యాంకింగ్ కంపెనీల ప్రకటనలు
నవంబరు 1977 విజయవంత ప్రకారం వివరాలు

ఎ	కంపెనీ పేరు	నాగార్జున ఫైనాన్స్ లిమిటెడ్
బి	విరాళము చేసిన తేదీ	24-3-1982
సి	కంపెనీ ద్వారా నిర్వహించిన వ్యాపార మరియు శాఖల పేరు	వైస్ ప్రెజిడెంట్ ప్రెస్టెజియర్, ఎక్స్ ప్రెజిడెంట్ లీడింగ్ ట్రేడింగ్, పబ్లికేషన్లు మరియు పారిశ్రామిక అర్హిత పత్రాలు ఈ కంపెనీ ఎటువంటి సర్టిఫికేట్ కలిగి లేదు ఈ కంపెనీ యొక్క శాఖలు/కార్యాలయాలు, బొంబాయి, మద్రాసు, మదురై, ఢిల్లీ యొక్క సర్టిఫికేట్ల కింద ఉన్నాయి. వైస్, విజయవాడ మరియు కొయంబత్తూరులో ఉన్నవి
డి	కంపెనీ నిర్వహణ యొక్క సంక్లిష్ట వివరాలు	అర్హత మరియు అనుభవం కలిగిన ప్రాధికార యొక్క టీమ్ చేత సత్యాపనం చేయబడిన డైరెక్టర్ బోర్డు ఈ కంపెనీ నిర్వహించబడుతున్నది
ఇ	డైరెక్టర్ పేర్లు, చిరునామాలు, మరియు వృత్తులు	
	పేరు	చిరునామా
	శ్రీ ఆర్. కె. తర్వాత్	విరువేరు, 25 అంతస్తు, 13, పెరుమాళ్
	చెన్నై	కెపిఆర్ స్ట్రీట్ వారిశ్రాంతి - 605 001
	శ్రీ మహా ఆర్ ప్రాసెస్	జి 8 బిల్డింగ్, ఎన్ మురళీ మార్గ్ బస్టాప్ ఎస్టేట్, పైవాన్యూల్
		బొంబాయి - 400 038
	శ్రీ నిమేష్ ఎన్ కంపెనీ	51, పెర్మిటెడ్ అఫ్ డిమాండ్స్ 100 కు పై
		వరేడ్ కాలా, బొంబాయి - 400 005
	శ్రీ కె. ఎస్ రాజు	నెం. 6, నాగార్జున హిల్స్, హైదరాబాద్ - 500 482

ఎన్ డి లాభాలు మరియు లాభాలు (డివిడెండ్)

గడువు	పన్నుకు పూర్వం లాభం (రూ. లక్షలలో)	పన్ను తర్వాత లాభం (రూ. లక్షలలో)	ఈ క్రింద డివిడెండ్ సొమ్ము (రూ. లక్షలలో)	శేషం
30-9-87	150.42	134.27	56.06	23 x
30-9-86	143.07	133.72	56.06	23 x
30-9-85	109.55	109.55	30.00	20 x

డి. అదీత చేయబడిన గత రెండు బ్యాంకింగ్ పేజీ ప్రకారం నింపబడిన కంపెనీ అర్హిత ఫలితం

అప్పులు	30-9-87 నాటికి (రూ. లక్షలలో)	30-9-86 నాటికి (రూ. లక్షలలో)
నాణ్య మూలధనము	241.80	241.07
రిజర్వులు మరియు మిగులు	209.88	191.07
సెక్యూర్డ్ లోన్లు	2122.71	1508.93
అన్ సెక్యూర్డ్ లోన్లు	958.27	815.12
సప్లయర్స్ నుండి క్రిడిట్ చేయబడిన డిఫర్డ్ పేమెంట్	40.84	—
ప్రస్తుత అప్పులు మరియు ప్రావిజన్లు	1820.97	1543.69
మొత్తం	5652.47	4300.48

అప్పులు	30-9-87 నాటికి (రూ. లక్షలలో)	30-9-86 నాటికి (రూ. లక్షలలో)
ఫ్లో రాఫ్టులు	824.85	598.94
పెట్టుబడులు	37.75	37.50
ప్రస్తుత అప్పులు ముఖ్యము మరియు బయోనాల్ (అడ్వాన్సులు)	4731.70	3503.84
పెన్షెనియర్స్ ఎక్స్ పెండిచర్	58.37	70.20
మొత్తం	5652.47	4300.48

తాత్కాలిక (కుటిలెంట్ అప్పులు)	30-9-87 నాటికి (రూ. లక్షలలో)	30-9-86 నాటికి (రూ. లక్షలలో)
-------------------------------	------------------------------	------------------------------

ఎ) బ్యాంకు గ్యారంటీలు సుబసిడీ కంపెనీ గ్యారంటీలు	48.25	1.40
బి) డిస్కంట్ చేయబడిన బిల్లులు	219.40	450.43
సి) నిర్వహించబడిన కాంట్రాక్టుల అంచనా చేయబడిన సొమ్ము	లేదు	5.42

ఎన్ నవంబరు 1977 మిగిలిన నాన్ బ్యాంకింగ్ ప్రెస్టెజియర్ కంపెనీల (రిజర్వు బ్యాంక్ నాన్ బ్యాంకు) 1977 నిబంధనల ప్రకారం డివాజిట్ల ద్వారా కంపెనీ పెంచగల మొత్తం రూ. 4 533 లక్షలు 30-9-1987 నాటికి నిర్వహించబడిన మొత్తం డివాజిట్ల రూ. 862.44 లక్షలు

బి. ఈ ప్రకటన లేదా నాటికి, అన్ టైమ్ డివాజిట్ల మినహా కంపెనీ ఎటువంటి ఓవర్ డ్రా డివాజిట్లను కలిగి లేదు.

జి. కంపెనీ ఇందుకంటే ప్రకటించబడుతున్నది (డిక్లరేషన్).

ఎ) నాణ్యత ప్రకారం వర్తింపజేయబడిన అన్ని నిబంధనలను ఈ కంపెనీ పాటిస్తుంది

బి) నాణ్యత ప్రకారం నిబంధనలను పాటించినంత మాత్రాన డివాజిట్ల రెగిస్ట్రార్ చెల్లింపునకు రిజర్వు బ్యాంకు ఎటువంటి గ్యారంటీ ఇవ్వదు

సి) ఈ కంపెనీల చేత అంగీకరించబడిన డివాజిట్ల అన్ సెక్యూర్డ్ డివాజిట్ల మరియు ఇతర అన్ సెక్యూర్డ్ లయిబిలిటీలతో సమానమవుతాయి.

ఈ ప్రకటన కంపెనీ డైరెక్టర్ బోర్డు యొక్క అధికారంతో మరియు వారి పేరున వారి చేయబడుతున్నది 30-11-87 నాడు నిర్వహించబడిన సమావేశమునందు, ఈ ప్రకటన అమోదించబడి రిజర్వు బ్యాంకు అఫ్ ఇండియా, బెంగళూరులో పైలు చేయబడినది

కోర్టు వారి అధికారము నాగార్జున ఫైనాన్స్ లిమిటెడ్ తరఫున ఎస్. ఎ. కృష్ణన్ (సెక్రటరీ)

ఫలము : బొంబాయి తేది : 30-11-1987.

వివరాలకు ఈ దిగువ కూపన్ మాకు పంపండి.

పేరు :

చిరునామా :

వృత్తి :

విజయవాడ, ప్లాట్ నెం. 6, రైల్వే ఆఫీసర్స్ కాలనీ, వెంకటేశ్వరపురం, ఫోన్: 65440 ఎకాబిల్డింగ్ : 48-8-11, ద్వారకనగర్, ఫోన్ : 61994.

కొత్త పద్ధతుల్లో పెరుగుదల



విప్లవకారిట్రాన్సికాన్సివి

ఉదయం ఏడు గంటల సమయం!

కాఫీ త్రాగి-పేవరు చదువుకుంటున్నాను!
"అయ్యోగూరూ", అన్న పిలుపు విని- తలిత్తి చూశాను!

ఎదురుగా సింహాచలం!
చేతులు నులుముకుంటూ దీనంగా నా వేపు చూస్తున్నాడు! అతన్నా స్థితిలో చూడగానే- అతడు నా దగ్గరకెందుకు వచ్చాడో అర్థమైపోయింది. అయినా- ఏం తెలీనట్లు-

"ఏమిటి సింహాచలం...." అనడిగాను!
అతడు మరింత దిగులుగా ముఖం పెట్టాడు!
"మా అమ్మాయి ఒంట్లో బాగా లేదయ్యా! హాస్పిటల్ కి తీసుకెళ్ళాలి. చేతిలో పైసా లేదు. మిరొక పాతిక సర్కితే బీతాలు రాగానే ఇచ్చేస్తాను". అన్నాడు!

మరొకప్పుడైతే ఆ మాటలకు కరిగిపోయి నా జేబులో వున్నదంతా అతని చేతిలో పెట్టేవాడిని!. కానీ ఈ రోజు నా మనస్సుని కఠినంగా చేసుకున్నాను. సింహాచలం మా ఆఫీసులో వున్నాను. త్రాగనిదే వుండలేదు.

ఆ త్రాగుడు కోసం అందరి దగ్గరా అప్పులు చేస్తుంటాడు! అందులో ఏ కొద్ది మొత్తమో తిరిగి ఇస్తాడు. అతడికి ఇంకెప్పుడూ అప్పు ఇవ్వకూడదని అనుకున్న వాళ్ళు కూడా అతని మాటలకు కరిగిపోయి అప్పులిచ్చేస్తారు!

అందరి దగ్గరకూ వెళ్ళి- దీనంగా "బాబూ! నా భార్యకు ప్రాణం మీదికి వచ్చిందనో... నా కొడుకు స్పృహ లేకుండా పడుకున్నాడనో" అబద్ధం చెప్తాడు!

వివేకాళ్ళు- నిజంగా అతడు ఇబ్బందుల్లో వున్నాడేమో అనుకుంటారు! వెంటనే అతనికి తను దగ్గర వున్నదంతా ఇచ్చేస్తారు! అతడా డబ్బుని తీసుకెళ్ళి సారాకొట్టుకు సమర్పిస్తాడు!

ఆ తర్వాత- ఆ విషయం తెలుసుకుని, అతనికి అప్పిచ్చిన వాళ్ళు ఎంతో బాధపడేవాళ్ళు!

మోసపోయామని విచారించేవాళ్ళు! ఇంకెప్పుడూ అతనికి అప్పు ఇవ్వకూడదని నిర్ణయించుకునేవారు! కానీ- అతడొచ్చి అదగ్గనే మళ్ళా కథ మామూలే!

నేను కూడా అతని మాటలు విని మోసపోయి.... ఎన్నోసార్లు అప్పిచ్చాను!
నాల్గో రోజుల క్రితం, 'అతని భార్య మా ఆఫీసుకొచ్చి గోల పెట్టింది! "అయ్యోగూరూ! మా ఆయనకి మధ్య తాగుడు బాగా ఎక్కువైందండీ! మీరంతా చెప్పి... మానిపించడయ్యా! ఎక్కడ లేని డబ్బు ఆ తాగుడికే చాలడంలేదు. ఇంట్లో జరగడం చాలా కష్టంగా వుంది! మీరు నా సంసారాన్ని కాపాడాలయ్యా". అంటూ వేడుకుంది.

ఆ క్షణమే మేమందరూ 'ఇక ఎప్పుడూ సింహాచలానికి డబ్బు అప్పు ఇవ్వకూడదని' నిర్ణయించుకున్నాం!
"మనం అప్పు ఇవ్వడం వలనే అతడు మరింత ఎక్కువగా తిరుగుతున్నాడు! మనం ఇవ్వకపోతే తాగుడుకు డబ్బు దొరకదు! ఇక క్రమేపీ మానేస్తాడు! ఇక మనమెవ్వరం అతడు చెప్పే కట్టు కథలకు

నిర్ణయించుకున్నాం!
"మనం అప్పు ఇవ్వడం వలనే అతడు మరింత ఎక్కువగా తిరుగుతున్నాడు! మనం ఇవ్వకపోతే తాగుడుకు డబ్బు దొరకదు! ఇక క్రమేపీ మానేస్తాడు! ఇక మనమెవ్వరం అతడు చెప్పే కట్టు కథలకు

అన్నీ నా కోసమే

హాలం మీ కోసమే
పంట మీ కోసమే
నీరు మీ కోసమే
గాలి మీ కోసమే
అడవి మీ కోసమే
కడలి మీ కోసమే!
మరివాడు
దోపిడిదారుడు
"మీ"ను దోచేసి
"నా"ను చేర్చాడు
అనుభవిస్తున్నాడు
అందలం ఎక్కాడు!
- అడిగోపుల వెంకటరత్నమ్

చొంగిపోయి అతనికి 'డబ్బు అప్పు ఇవ్వరాదు...." అని చెప్పాను!

అందరూ అంగీకరించారు!
ఇప్పుడు సింహాచలం డబ్బు అదగ్గనే అదంతా గుర్తుకొచ్చి మరింత కఠినంగా వ్యవహరించాను!

"సింహాచలం... నా దగ్గర డబ్బు లేదయ్యా" అన్నాను.

సింహాచలం తెల్లబోయాడు!

"అయ్యా! మీరు కూడా లేదంటున్నారా! అందరూ అదే మాట అన్నారు! ఇవాళీ లేచి ఎవరి ముఖం చూశానేగానీ- దిగులుగా అన్నాడు! అయితే అందరి దగ్గరకూ వెళ్ళాడన్న మాట. ఫర్వాలేదు. అందరూ మాట మీద నిలబడ్డారు! ఇలా కొన్నాళ్ళు జరిగితే సింహాచలానికి బుద్ధి వస్తుంది...." అనుకున్నాను.

"బాబూ! కనీసం పదైనా ఇవ్వండి...." బ్రతిమిలాడాడు!

"వ్వు! లేదు సింహాచలం.... వుంటే ఇవ్వనూ...."

"మా అమ్మాయికి బొత్తిగా బాగా లేదయ్యా!" విచారంగా అన్నాడు!

అది అబద్ధం..... ఈ మాట ఇదివరకేన్నోసార్లు చెప్పి డబ్బు పట్టుకు పోయాడు. ఈసారి మోసగించబడకూడదు! కానీ పైకి- ఎంత కష్టం వచ్చింది సింహాచలం! కానీ నా దగ్గర ప్రస్తుతం డబ్బు లేదు.... ఏమనుకోకు....." అంటూ కుర్చీలో నుండి లేచాను.

ఇంకాన్నేపు వుంటే నా మనస్సుక్కడ కరిగిపోతుందోననని భయపడి... గబగబా లోపలికొచ్చాను!

మా అవిడ కల్పించుకుని "అదేమిటండీ.... అతనితో అలా అనేకారు! హాపం అతడెంత బాధపడుతూ వెడుతున్నాడో చూడండి.... ఆ డబ్బోదే ఇవ్వకపోయారూ" అంది.

"నీకు తెలీదులే.... అతనిని బాగు చేయాలనే.... ఈ ప్లాన్"

"ఏమిటో మీ ప్లాన్లు నాకేం నచ్చలేదు" అందావిడ.

నేను నవ్వి పూరుకున్నాను.
ఆఫీసుకెళ్ళాక మా కొలీగ్స్ తో సింహాచలం వచ్చి వెళ్ళిన విషయం చెప్పాను!

"మా దగ్గరికి వచ్చాడు! మేమూ డబ్బువ్వలేదు." అన్నారంతా.

"ఇక సింహాచలం మారొచ్చు" అనిపించింది.

"ఇలాగే ఇక ముందు కూడా సింహాచలం మాటలకు లొంగిపోకుండా వుంటే క్రమంగా అతను త్రాగుడు మానేస్తాడు.... డబ్బివ్వకపోతే ఏం చేస్తాడీక... కాబట్టి మనం గట్టిగా నిలబడాలి...." అన్నాను!

అందరూ అంగీకరించారు.

సాయంత్రం ఇంటికి రాగానే మా అవిడ ఎప్పుడూ లేనిది గుమ్మంలో ఎదురు చూస్తూ నిలబడింది!

"ఏమిటో వెళ్ళవో?" నవ్వుతో యాను!
 ఆవిడ ముఖం మరింత సీరియస్‌గా పెట్టి "ఏమిటా ఫలితం ఏమయిందో చూశారా". అంది!
 నేను తెల్లబోయాను!
 "దేన్నీ గూర్చి నువ్వు మాట్లాడేది?"
 "మధ్యాహ్నం సింహాచలం కూతురు చచ్చిపోయింది. దానిక్కారణం మీరే! మీరు డబ్బుచ్చి వుంటే... ఆ పిల్ల బ్రతికేది కదా!" అంది.
 ఆ మాట విని షాక్‌ తిన్నట్లు యిటోయాను!
 "నిజంగానా!"
 "అవును.... కావాలంటే వెళ్ళి చూసి రండి...."
 అంటూ నన్నోక హంతకుడిలా చూసి లోపలకు

వెళ్ళిపోయింది.
 నా కాళ్ళు చేతులూ చల్లబడిపోయాయి!
 నిలబడలేక- కూర్చుండిపోయాను..
 "ఎంత ఘోరం జరిగింది! మా ఆవిడ అన్నట్లు మేం డబ్బుచ్చి వుంటే ఆ పిల్లకు సరైన వైద్యం జరిగి బ్రతికేది. ఆ పిల్ల చనిపోవడానికి కారణం మేమే! మేం ఆ పిల్లని హత్య చేశాం...."
 నాకళ్ళమ్మట నీళ్ళు తిరిగాయి!
 "హాపం ఆ పిల్లను దహనం చేయడానికయినా సింహాచలం దగ్గర డబ్బు వున్నదే! లేదో!"
 అనుకుంటూ- మా అబ్బాయిని పిలిచాను.
 'బాబూ! ఈ యాబై తీసుకెళ్ళి సింహాచలానికి ఇచ్చిరా! ఆ పిల్ల కళ్ళకాండకు ఖర్చు పెట్టమను" అని చెప్పాను!
 వాడు వెళ్ళిపోయాడు!
 చాలాసేపటి వరకూ అలా బాధపడుతూ కూర్చుండిపోయాను.
 మరో గంట తర్వాత లేచి స్నానం చేసి వచ్చాను!
 కాఫీ త్రాగి- సింహాచలం ఇంటికి బయలుదేరాను!
 "నేను చేసిన పనికి.... అతనిని క్షమాపణ వేడుకోవాలి, అతనికికేమైనా డబ్బు అవసరమైతే ఇవ్వాలి" అనుకున్నాను.
 నేను వెళ్ళేసరికి సింహాచలం ఇంటి ముందు జనం వున్నారు. క్రింద పిల్లను పడుకోబెట్టారు. సింహాచలం భార్య గుండెలు బ్రద్దలయ్యేలా ఏడుస్తోంది. ఆ విదువు చూడలేకపోయాను. దోషలా

సిగ్గుపడిపోయాను!
 సింహాచలం ఆ గుంపులో కనబడలేదు!
 అక్కడున్న వాళ్ళని అడిగాను ఎక్కడికెక్కాడో తెలియదన్నారు. బహుశా మిగతా ఏర్పాట్లు చూడడానికి వెళ్ళాడేమో.... అనుకుంటూ ఇక అక్కడ వుండలేక నెమ్మదిగా నడుస్తూ బజార్‌లోకి వచ్చాను.
 కొద్ది దూరం వచ్చానో లేదో.... "నా ఎదురుగా కనబడిన దృశ్యం చూసి అగిపోయాను.
 "అక్కడ రోడ్డు ప్రక్కగా వున్న సారా కొట్లో కూర్చుని సింహాచలం మధ్య మధ్య బిళ్ళలు తింటూ- చాలా తాపేగా గ్లాసుపై గ్లాసు పక్కపెట్టాడు"
 అన్నీ తెలిస్తే అతనిని చూడగానే కోపం- అనవ్వాం.... కలగ్గా... విసురుగా వెనుదిరిగాను! □



20) ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 15-7-'88; 22-7 '88

చర్మవ్యాధులకు



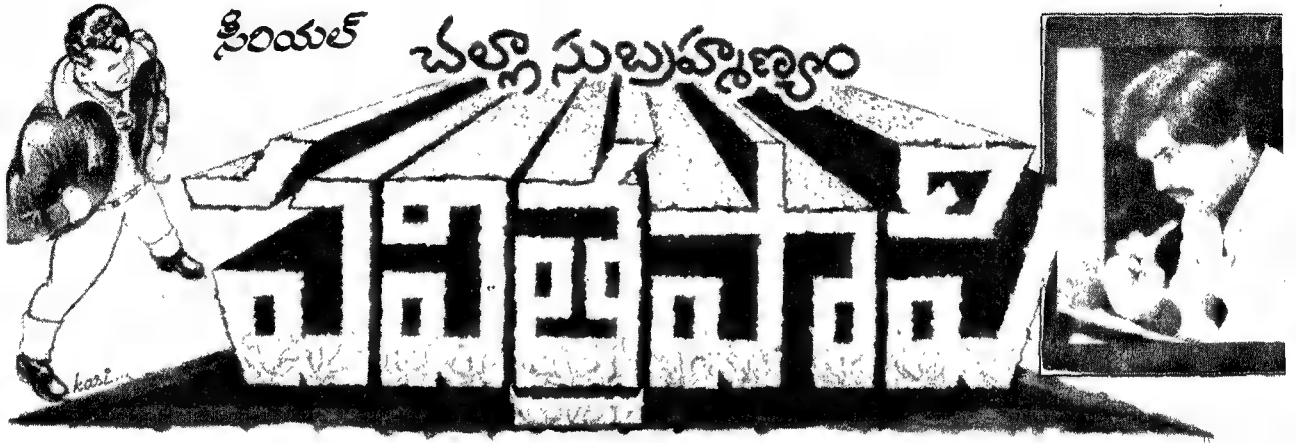
అతి గాఢంగా పనిచేసే అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్

చర్మవ్యాధులకు ఉపయోగపడే సాధారణ ఆయింట్ మెంట్లు ఎక్కువగా చర్మం లోపలకు ప్రవేశించలేవు. కాని అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్ మాత్రము లోపలకు చేరి ఉండడంచేత అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్ మాత్రము లోపలకు ప్రవేశిస్తుంది. సాధారణ చర్మవ్యాధులను అతి శీఘ్రంగా నిర్మూలించి చర్మాన్ని పూర్వస్థితికి తెచ్చి సహజంగాను ఆరోగ్యవంతంగాను ఉంచుతుంది. అమృతాంజన్-డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్ తామర, గజ్జి, దురద ఇతర చర్మ రోగాలకు అదర్శమైన నివారిణి. నేడే కొనండి!

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 42-45, లక్ష్మీ చర్చ్ రోడ్డు, మద్రాసు 600 004

Amrutanjan Limited





(గత సంచిక తరువాయి)

“ఎవడో పూరూపేరు లేని హర్షకోర క్రిమినల్ని కల్చివారేని వాడే రాకా అని ప్రకటన యివ్వండి. దాంతో కొద్దిరోజులయినా ప్రజలు, పత్రికలు కాంక్షిస్తాయి. ఒకవేళ ఆ తర్వాత తెలిసినా అయ్యో పొరపడ్డాం అని మళ్ళీ ప్రకటన యిస్తే సరి! ఇవన్నీ మీ పోలీసులకి అలవాటేగా!” అన్న ముఖ్యమంత్రి మాటలకు మనసు చివుక్కుమంది కళ్యాణ్ రాంకి.

ఒక్కక్షణం తను చేస్తున్న ఉద్యోగంమీద విరక్తి కలిగింది.

అందరూ తమ డిపార్ట్మెంట్ ని వాడుకునేవాళ్ళే! కానీ సమయం వచ్చినప్పుడు అందరూ తమని కలివేపాకులా తీసిపారేస్తారు! పరిస్థితులు బాగాలేనప్పుడు - తమకి అనుకూలంగా మార్పుకోవడంకోసం రాజకీయవాదులు తమని యిలా వాడుకోవడం మామూలే!

జరిగిన కథ- 8: బ్యాంక్ విషయంలో ఇచ్చిన సలహాకు థాంక్స్ చెప్పడానికి వచ్చినరాకా దేదీప్యతో తాను ప్రేమకు అతీతుణ్ణుని చెప్తాడు. రాకా పేర్లుతో శంభుదాదా నేరాలు మొదలుపెడతాడు. రాకా మానసిక ప్రకాంతత కోసం తాతయ్య దగ్గరికి వెళ్తాడు. డి. జి. పి పుట్టిన రోజు కానుకగా రాకా జోగి శవాన్ని పంపుతాడు. ప్రముఖ ఇంజనీర్లను బంధించి, వాళ్ళ నేరాలు వినిపించి చంపేస్తారు. ఆ పని చేసింది రాకాయేనని తెలుస్తుంది. సీతాదేవి భర్త ఎదుదలై రాబోతున్నాడన్న వార్త అమెకు ఎన్నో జ్ఞాపకాల్ని గుర్తు చేస్తుంది. రాకాను ఎదుర్కోవడానికి ముఖ్యమంత్రి ఒక పథకం ఆలోచిస్తాడు.

“ఆ అవసరం యింకా రాలేదుసరి! కొద్దిరోజుల్లోనే మేం రాకాని పట్టుకుంటాం” అని లేచాడు డి. జి. పి.

“దూయిట్! దూ సంథింగ్ యిమిడియట్స్!”

బయటకు నడిచివెళుతోన్న డి. జి. పి. వేపు సాలోచనగా చూసి - దగ్గర్లో వున్న ఫోన్ పై నెమ్మదిగా నంబర్ డయల్ చెయ్యసాగాడు ఏకాంబరం.

“హలో!”

అన్న మాటతో పాటు సన్నగా.....వినిపించిన తియ్యటి నవ్వుకి గుండె రూల్లుమంది దేదీప్యకి!

“హలో!..... మీరేనా?” అన్న కంఠం విని -

“ఊ.....” అంటూ మధురంగా పలికింది దేదీప్యగొంతు.

“గుడ్..... వో ఆర్ యూ”

“హైన్..... ఎక్కడుంచి?” అడిగింది.

మళ్ళీ అదేనవ్వు.....

“స్వర్గం నుంచి. సారీ..... వాలంటీవాళ్ళు స్వర్గంలో వుండరుగా! నరకం నుంచి!”

కిలకలా నవ్వింది దేదీప్య! ఎందుకో అమె గుండెలు వేగంగా కొట్టుకుంటున్నాయి!

“ఇంజనీర్స్ మాన్ కిల్లింగ్స్..... మీరు..... మీరేనా చేసింది?”

“అఫ్ కోర్స్! వాళ్ళు విషాహరం తినేలా చేసింది నేనే! ఏం?”

“ఏం లేదు! వాళ్ళు గతంలో చేసిన ప్రజాద్రోహం తల్పుకుంటే వాళ్ళకి పద్ద శిక్ష చాలా చిన్నదనిపిస్తోంది! రియల్టీ..... యు ఆర్ గ్రేట్ మిస్టర్ రాకా! కానీ..... ప్రభుత్వం, పోలీసులూ తమ చేతగానితనాన్ని ఒప్పుకోవడం యివ్వలేక, విమర్శలు భరించలేక ఆ కోవమంతా మీ మీద చూస్తున్నారు! మిమ్మల్ని ఎలాగయినా పట్టుకోవాలని.....”

ఈసారి పకవకాసవ్వేళాడు రాకా.

“వో ఫాన్స్! ఈ రాకాని వాళ్ళు బతికుండగా పట్టుకోలేరు! నేను యిప్పుడప్పుడే చావను!” అన్నాడు.

“అబ్బా.... ఏం మాటలవి? సరేగానీ మీ దర్శనం ఎప్పుడు?” అడిగింది. అతన్నె కలుసుకోవాలని అమె మనసు ఉవ్విళ్ళూరుతోంది.

“ఎప్పుడంటే అప్పుడే! ఎప్పుడో హతాశుగా నీ వెనక్కివచ్చి ‘హలో’ అంటాను!” అన్నాడు.

అతనిమాటలు అమెలో ఒకవిధమైన మత్తును కలిగిస్తున్నాయి. అంతలోనే ఏదో అనుమానం.... ఆ వెనుక నిరాశ..... ఎప్పుడు - ఎక్కడ కలుస్తాడు అనే విషయాలు అతను చెప్పడని అమెకి తెలుసు. అయినా అదక్కండా వుండలేక -

“త్వరలోనే కలుస్తారుగా?” అనడిగింది.

“అలాగే..... ఎదైనా పనుందా?” అడిగాడు రాకా.

“అఫ్ కోర్స్..... ఓ ముఖ్య విషయం చెప్పాలి!” అంది.

“ఫోన్లో చెప్పకూడదనిదా?”

“అలాగేనేలేదు! మా నాన్నగారు త్వరలో యింటికివస్తున్నారు!” మెల్లంగా చెప్పింది దేదీప్య.

“ఇంటికా? ఎక్కడినుంచి?”

“తైలునుంచి!” అమె కంఠం పటికింది!

రెండు క్షణాలు నిశ్శబ్దం!

పాత్ర హాం (ప్రాడక్ట్స్) ఫ్రై. లిమిటెడ్, సికింద్రాబాద్ సమర్పిస్తున్న స్పెషల్ సీరియల్

"ఒకే వెల్ కం టు యువర్ డాడీ!" అన్నాడు.

అతను అదృష్టవశాత్తూ తండ్రి జైలు కోసం విషయం క్లుప్తంగా చెప్పి -

"రాక! మా డాడీ అన్యాయంగా శిక్షపడుతున్నాడు. అయినా జైలుకి పంపడంలో మా అమ్మ పాత్ర కూడా ఉంది! అదే నా కోపేదన వజ్ర. ఎవరే! మీరు మా నాన్నగార్ని తప్పుకుండా కలుసుకోవాలి! అయినా మీరు లైక్ చేస్తారు!" అంది దేదీప్య.

"తప్పుకుండా కలుసుకుంటాను మీన్ దేదీప్య! అయిన అన్యాయంగా జైలుకి ఎందుకు వెళ్తున్నావని చెప్పిందో కనుక్కోవాలనుంది నాకు!"

అతని మాటలతో దేదీప్య మనసు తేలికపడింది!

"అయితే త్వరలో మిమ్మల్ని కలుసుకోగలనన్న మాట!"

"మ్యూర్! త్వరలో కలుద్దాం!" అన్నాడు. మరుక్షణం ఫోన్ స్క్రీన్ మండి!

మోహన అపార్ట్ మెంట్స్!

గేటుముందు అబ్బో దీగిన దేదీప్య ఒకసారి తలెత్తి చూసింది. వన్మైందంతస్తుల భవనం అది! కొత్తగా కట్టారు. లిఫ్ట్ ఎక్కి పన్నెండో అంతస్తులో దిగింది దేదీప్య. చట్నూ ఒకసారి కలియచూసి ఫ్లాట్ నంబర్ నాలుగు దగ్గరకి నడిచి బెల్ నొక్కింది.

ఆ ఫ్లాట్ దేదీప్య పేహారులు విమలది. ఈమధ్యే విమలకి పెళ్ళయింది. పెళ్ళికానుకగా విమల తండ్రి ఆమె కా ఫ్లాట్ కొనిచ్చాడు. నిన్న బజార్లో కన్నించి తప్పుకుండా రమ్మని అమ్మనించింది విమల. ఆమె అమ్మనాన్ని కాదనలేక కాలేజీలో ఫస్ట్ టర్ లీజర్ కావడంతో తెన్నగా యిల్లిడికొచ్చింది.

రెండు నిమిషాలయినా తలుపు తెరుచుకోకపోవడంతో మళ్ళీ నొక్కింది కాలింగ్ బెల్. మరో నిమిషం తర్వాత తలుపు తెరుచుకుంది. ఎదురుగా విమల భర్త శేషగిరి!



‘పవిత్ర పాపి’ సీరియల్ పాఠకులకు ఆహ్వానం

వారం వారం పాఠకులు చెప్పే కథలకు విలువైన
బహుమతులు

నేరం... నేరం... నేరం... నేరం జరగని
చోటు భూస్థలమంతా వెదికినా
దొరకదు!

మానవజాతి పుట్టింది మొదలు ఈ భూమండలమీద ఎన్నెన్నో నేరాలు...
ఘోరాలు... రక్తపాతాలు జరిగాయి. జరుగుతున్నాయి!

అయితే- ఆధునిక సమాజంలో వాటి సంఖ్య పెరిగి, పెరిగి “నేరం జరగని
చోటు భూస్థలమంతా వెదికినా దొరకదు” అన్న మాట సామాన్య సూక్తిగా
మారిపోయింది.

ఈ అంశాల మీద ఈ తరం పరిశోధనాత్మక రచయిత చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం
సంధిస్తున్న నవ్య సమ్మోహనాస్త్రమే ‘పవిత్ర పాపి’ సీరియల్. ఇదొక
పరిశోధనాత్మక ‘మహాయజ్ఞం’.

అయితే - ఈ రోజు సమాజంలో క్షణక్షణం జరుగుతున్న కోట్లాది నేరాలను
ఏ ఒక్కరూ సంపూర్ణంగా రాయలేదు. అందుకే అభిమాన పాఠకులందరికీ ‘ఆంధ్ర
సచిత్ర వారపత్రిక’ ఓ అపూర్వ అవకాశాన్ని కల్పిస్తోంది.

ప్రతిరోజూ మీ చుట్టూ అనేక నేరాలు, ఘోరాలు అనేకం
జరుగుతుంటాయి. మీరు విన్నవి, చదివినవి, మిమ్మల్ని కదిలించినవి ఏవైనా
సరే... నేర సంఘటనల గురించి మీకు వచ్చిన భావలో రెండు అరకాపులపై
కాగితానికి ఒక వైపు రాసి మీ ఫోటోతో సహా పంపండి. ప్రతీ వారం వచ్చిన
వాటిలో ప్రచురణ యోగ్యంగా ఉన్న రెండు వాస్తవ గాథల్ని ప్రచురిస్తాం.

అచ్చయిన ప్రతి రచనకూ ఈ సీరియల్ ను సమర్పిస్తున్న ‘చాల్తీ పోం
ప్రాడక్ట్స్’ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ వారు 50/- రూపాయల విలువైన బహుమతిని
అందజేస్తారు. అంతేకాదు- పాఠకులు చెప్పే చక్కటి కథలకు ‘పవిత్ర పాపి’
నవల కాపీని రచయిత అటోగ్రాఫ్ తో పోస్ట్ ద్వారా పంపిస్తారు.

మనకి తెలిసిన నేరం అందరికీ చెబితే సమాజంలో నేర ప్రవృత్తిని తగ్గించిన
వాళ్ళువుతాం. ఒక సామాజిక ప్రయోజనాన్ని అశించి చేస్తున్న ఈ ప్రయోగంలో
మీరూ భాగస్వాములు కావాలన్నది మా ఆకాంక్ష.

మీకు తెలిసిన నేరాన్ని గురించి వెంటనే రాసి పరిశీలనకి పంపండి.
రచనలు పంపవలసిన చిరునామా :

‘నాకు తెలిసిన నేరం’

(పవిత్ర పాపి) సీరియల్)

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003

“హలో..... రండి..... రండి.....” నవ్వుతూ అవ్వనించాడు లో పలికి.

“ఎమల లేదా?” లో పలికి నడుస్తూ అడిగింది.

“లేకేం? ఎమ్మి! ఎవరో చార్లర్ చూడు!” అంటూ కేకేసాడు.

“హూ!” అంటూ సుడిగాలిలా వచ్చి దేదీప్యని చుట్టేసింది ఎమల.

చెరిగిన తల, కందిన బుగ్గలు..... ఎమల వాలకం చూసిన దేదీప్యకి వాళ్ళ
తలుపు ఎందుకంత అలస్యంగా తెరిచింది అర్థమైపోయింది! పాపం..... మంచి
రోమాంటిక్ మూడోలో వుండగా వచ్చి డిస్టర్బ్ చేసినట్లున్నాను అనుకుని, ఎమలని
అటవట్టిద్దామని -

“ఏమే..... బెల్ కోట్టిన బదు నిమువాలకా తలుపు తెయ్యడం?” అనడిగింది.

“అదీ..... ఆయనేమో జాత్రంలో వున్నారు. నేను కిచెన్ లో వులుసుపోవు
పెడుతున్నాను. పోవు మాడిపోతుందనీ.....” అంటూ భర్త కేసి చూసి
అర్థవంతంగా నవ్వింది ఎమల.

అతను నవ్వు దాచుకుంటూ -

“అవునవును! దేదీప్యగారూ!” అన్నాడు.

ఎమల హడావుడిపడితూ స్వీట్స్ తెచ్చిపెట్టింది.

“ఏంటి! ఉత్త స్వీట్స్ తోనే సరిపెట్టిద్దామనుకున్నావా? గ్రాండ్ గా డిన్నర్
కావాలి!” అంది దేదీప్య ఫ్లాటంతా కలియతిరిగి చూస్తూ.

“ఓ ఎస్! గృహప్రవేశం చాలా హడావుడిగా జరిగిపోయిందే! లేకపోతే
ఫ్రెండ్లందరినీ పిలిచేదాన్నే!” అంది ఎమల.

“సరేగానీ, మీవారికి ఆఫీస్ లేదా యివాళి?” అడిగింది దేదీప్య.

“లేకేం? వెళ్ళబుద్ధికావడం లేదట! ఈ నెలలో యిది నాలుగో రీస్!” అంది
ఎమల నవ్వుస్తూ.

“పది రోజుల్లో నాలుగు రోజులు రీస్ పెట్టారండే..... మీరు చాలా షాపింగ్ నే
ఉన్నారన్నమాట!”

“అహ! ఈ ఫ్లాట్ కొచ్చేసరికి ఎక్కడలేని ఫ్రీడం వచ్చేసిందిగా! వాళ్ళింట్లో
మేం కాక పదిమందయ్యే! ఎంతైనా ఫ్రైవీసీవుండేదికాదు. ఈ నెల పదిపాడో
తారీఖున మావారి పుట్టినరోజు! అంటే సరిగ్గా వారం రోజులుంది! ఆ రోజు మన
ఫ్రెండ్లందరికీ మా యింట్లోనే డిన్నర్! నేను అందరికీ ఫోన్లు చేసి చెప్పానుగానీ,
అందరినీ కూడగట్టుకుని రావాల్సిన బాధ్యత మాత్రం నీది!” అంది ఎమల.

“అలాగే మరి నేను వెళ్తానే!”

“అప్పుడేనా?”

“నీకేం తర్జీ! కాలేజీ మానేసి హాయిగా పెళ్ళిచేసుకుని యింట్లో
కూర్చున్నావు! అవతల నాకు క్లాసుకి టైముయిపోతోంది!” అంది దేదీప్య.

“ఒక్క నిమిషం! ఫక్కాపాడి తెస్తా!” అంటూ బెడ్రూంలోకి వెళ్ళింది ఎమల.

దేదీప్య ఎదురుగా దీపామీదున్న పీక్స్ తిరగేస్తూ కూర్చుంది.

“అబ్బి..... ఉండండి! ఏఏటా తొందర?”

ఎమల గొంతు మెల్లగా పలికినప్పటికీ స్పష్టంగా వినిపించిన దేదీప్య సన్నగా
నవ్వుకుంది.

“అయ్యో..... నా చీర..... ఫీ..... బుద్ధిలేకపోతేసరి! ఈ రోజంతా మీరు
యింట్లోనేగా? కొద్దిసేపు నిశ్శబ్దం.

దేదీప్యకి హఠాత్తుగా రాకా గుర్తొచ్చాడు! ప్లీ! ఎక్కడున్నాడో..... ఏం
చేస్తున్నాడో..... ఒక్కసారి..... ఒక్కసారి..... అతని గుండెల్లో గువ్వలా
ఒడిగిపోతే....

“ఇదుగోనే పక్కపాడి!” అన్న ఎమల మాటలకి ఉలికిపాటుగా
తలెత్తి చూసింది దేదీప్య.

ఎమల ఎర్రటి పెదవులు మరింత ఎర్రగా మెరుస్తున్నాయ్ - భర్త వేసిన
ముద్దు ముద్రతో. అసలు యిలాంటివన్నీ తను యింతకుముందు
పట్టించుకునేదికాదు! రాకాతో పరిచయం అయ్యాకే తన కీ రోమాంటిక్
అలో చనలు ఎక్కువయ్యాయి.... అనుకుంటూ ఎమల చేతిలోంచి పక్కపాడి

తీసుకుని -

"మరి నేను వస్తానే!" అంటూ లేచింది దేదీవ్య.

"ఏవండోయ్! మా ఫ్రెండ్ వెళ్లిపోతోంది." బెడ్రూంలోకి చూస్తూ పెల్చింది.

శేషగిరి నవ్వుతూ బయటకొచ్చి -

"అప్పుడప్పుడూ వస్తుందండి!" అన్నాడు.

"తప్పకుండా! మీరు తీవ్రపట్టినప్పుడు మాత్రం రావ్వండి!" అన్న దేదీవ్య మాటలకి ముగ్గురూ నవ్వుకున్నారు.

దేదీవ్య వాళ్ళదగ్గర సెలవుతీసుకుని బయటికి నడిచింది.

లిఫ్ట్ లోకిందకొచ్చి తలెత్తి పైకి చూసింది. వచ్చిందో అంతస్తు బాల్కనీలో నిలబడ్డ ఏమల, శేషగిరి దేదీవ్యకి చెయ్యి వూపారు.

దూరంగా అటో రావడం చూసిన దేదీవ్య అగమనీయంగా అటోకి చెయ్యివూపి, మళ్ళీ తల పైకెత్తి చూసింది.

అప్పటికే శేషగిరి, ఏమల నడుంచుట్టు చెయ్యిని లోపలికి తీసుకెళ్తున్నారు. అదృశ్యం చూసిన దేదీవ్య పెదవులమీద నవ్వు నవ్వు విరిసింది!

అటో వచ్చి దేదీవ్యముందు అగింది.

అంతలో.....

"కిర్..... ర్..... ర్..... క్..... క్..... క్.....!!" అన్న శబ్దం వినిపించి తల వెనక్కితిప్పి చూసింది. నిశ్శబ్దంగా వుండక్కడి వాతావరణం. రెండడుగులు ముందుకువేసి అటో వాడితో ఏదో చెప్పబోయింది దేదీవ్య.

"క్రిక్..... క్రిక్.....క్రిక్..... క్రిక్....."

తిరిగి పెద్దశబ్దం..... ఈసారి ఆ శబ్దాన్ని రోడ్డుమీద అందరూ విన్నట్టుగా వున్నారు. ఆ అవార్డ్ మెంట్స్ లోని జనమంతా బాల్కనీలోకి వరుగెత్తుకొచ్చారు.

"బిల్డింగ్ కూలిపోతోంది..... పరుగెత్తండి!" అని అరిచారెవరో.

అంతే!

పెద్దగా అరుపులు, కోలాహలం..... రోడ్డుమీద నిలబడి చూస్తున్న జనంతో కలిసి అప్రయత్నంగా దూరంగా పరుగెత్తింది దేదీవ్య.

బెడ్రూంలో భర్త కొగిలిలో నలిగిపోతున్న ఏమల ఉలిక్కిపడింది. అసంకల్పితంగా అతన్ని విడిపించుకుని బాల్కనీలోకి వరుగెత్తుకు వచ్చింది.

"బిల్డింగ్ కూలిపోతోంది..... కరెంట్ ఆఫ్ చెయ్యండి..... షార్ట్ సర్క్యూట్ అవుతుంది....." అనే మాటలు వినబడ్డాయి. కెవ్వున అరిచి భర్తదగ్గరకి పరుగెత్తింది. అతనికి విషయం చెప్పి వ్యవధికూడా లేదు. చెయ్యిపట్టుకుని లాగి గుమ్మం దగ్గరకి వరుగెత్తింది.

అప్పటికే అలస్యమైపోయింది.

ధన్..... ధన్..... ధన్.....

పై అంతస్తు ఐరన్ గడ్డర్స్ కూలిపోసాగాయి. భయంతో భర్తని కొగిలించుకుంది ఏమల. ఐరన్ గడ్డర్స్ అడుగుకు భవనం మొత్తం పేకమేదలా కూలిపోతోంది.

"అమ్మో! అమ్మో!"

"అమ్మో! నేను లేవలేకపోతున్నాను."

"అబ్బా..... నాన్నా! ఎక్కడున్నావ్?"

స్త్రీలు గోలగోలగా విరుస్తున్నారు. చిన్నపిల్లలు హృదయవిదారకంగా రోదీస్తున్నారు.

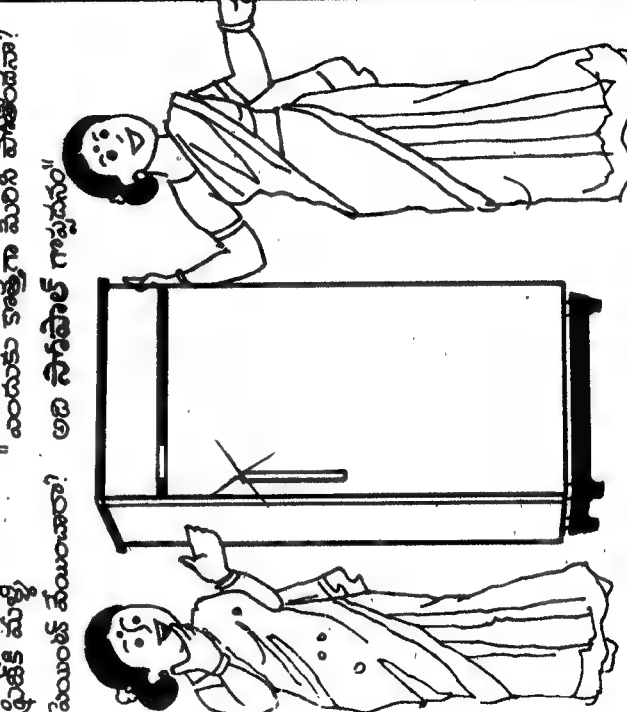
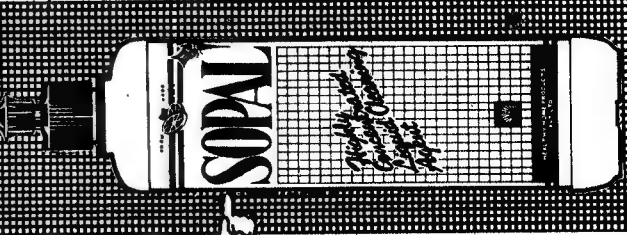
అరుపులు! శోలు! హాహాళాలు!!

లిఫ్ట్ దగ్గర త్రొక్కినలాట..... లిఫ్టులు పనిచెయ్యడంలేదు!

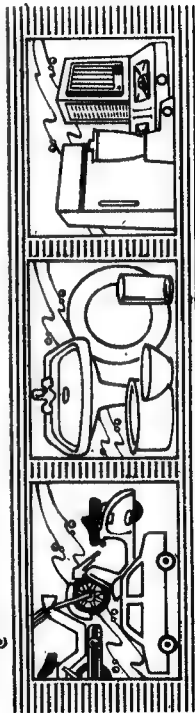
మొదటిసారిగా కదిలిన ఓ లిఫ్ట్ సగం దిగి గొలుసులూడడంతో అంత ఎత్తునుంచి క్రిందికి కూలిపోయింది..... అందులో వున్నవాళ్ళు నుగ్గునుగ్గు అయిపోయారు. ఎక్కడో షార్ట్ సర్క్యూట్ అయినట్టుంది. బిల్డింగ్ లో ఓవేపు మంటలు మొదలయ్యాయి.

ప్రాణభయంతో పరుగులుతీసే సమయంలో అలోచనా జ్ఞానం వుండదు. సమయానికి ఏం చెయ్యాలో తోచదు. దిక్కుతోచనిస్థితిలో మెట్లు

ఫ్రొత్తక మళ్ళీ
"ఎందుకు కాళ్ళుగా మెరిసి పోతుందనా?"
అని సోపాల్ గాప్పడనో!
సెయింట్ మోనాసారా?



రిఫ్రిజరేటర్ శుభ్రంగా నిర్వహించడం వుంచుకోవాలని ప్రతి ఇల్లాల్ కి ఉంటుంది. అయితే ఆ కుర్ర తేగలిగిన ఏకైక నిమ్మనాన గల క్లీనింగ్ లిక్విడ్ సోపాల్ సహాయం లేకుండా అది అసాధ్యం. సోపాల్ మీ ఫిజ్ వైస్ మేసె పెయింట్ కొత్తగా, కెక్కు చెదరకుండా పెమ్మలాడకుండా మెరుపు తీసుకు వచ్చే మేరుకపు సాధనం. ఉపయోగించడం సులభం. ధర మెంజో సరసం నిమ్మనాన గల సోపాల్.



హార్టీ హోమ్ ప్రాడ్క్ట్స్ (ప్రై) లి.
25, హైకోస్ట్ రోడ్, సెన్ట్రల్ రాజ్ఘారు-500-003 Ph:234437

సోపాల్ - ఆధునిక గృహానికి ఆత్మీయ నస్తు

వెనక్కివాలి కూర్చున్న దేదీప్య మళ్ళీ తన ఆలోచనల్లోకి తాను వెళ్ళిపోయింది. తన తండ్రిని జైలుకి పంపినవాళ్ళంతా బహుశా ఎక్కడో సుఖంగా వుండివుంటారు. తన తండ్రి సాక్షికుడు కనుకనే న్యాయం జరగలేదు. అదే ఆయన రాకాలాంటి వాడయ్యిందే....? ఆ ధుర్మార్గుల్ని వీల్చి చెండాడేవాడు.

ఇప్పటికయినా మించిపోయిందేలేదు. నాన్నకు జరిగిన అన్యాయానికి రాకా తప్పకుండా న్యాయంచేసేతీర్మాదు!

చెప్పింది చేసేతీరతాడు! అతనవరికీ భయపడదు. ప్రతి విషయాన్నీ చాలెంతగా తీసుకుంటాడు. లోకంలో దేనికి భయపడే మనస్తత్వం కాదతనిది!

అలాంటివాడు తన పీఠిత భాగస్వామి అయితే.....?

ఆ ఆలోచనకే దేదీప్య గుండె ఝల్లుమంది.

అయినా అతను ఒప్పుకుంటాడా?

అతనిదైర్యానికి, తెలివితేటలకి తను సరికొద్దీ కాదనుకుంటాడా?

ఇలాంటి ఆలోచనలు తన మనసులో వున్నాయని తెలిస్తే 'అమ్మ' ముప్పుతుంటుంది? అమ్మో! తలుచుకోడానికి భయంగా వుంది!

అయినా రాకా మనసేమిటో తెలుసుకోకుండా తను చాలా దూరం ఆలోచిస్తాంది..... అది సుమారుకి ఈ లోకంలోకి వచ్చింది దేదీప్య.

అటో యింటికి చారితో కాకుండా లవర్స్ పార్క్ వేపు వెళ్తున్నట్లు గమించి ఉలిక్కిపడింది దేదీప్య.

"ఏయ్ మీ లవర్స్! ఎవరీది? ఎక్కడికి తీసుకెళ్తున్నావ్?" కోపంగా.

అమ్మ ఆగమించి ఆటో (డ్రైవర్).

అమ్మ మాటలు లెక్క చేయకుండా అటో వేగం పెంచాడు డ్రైవర్.

"ఎయ్... నిన్నే! అవు.... అటో అవు!" అంది డైర్యం కూడదీసుకుని అటో డ్రైవర్ భుజం మీద చెయ్యేసి కుదుపుతూ.

అప్పుడు....

అతను వెనక్కి తిరిగాడు.

దేదీప్య గుండె ఝల్లుమంది.

అతను.... రాకా!!!

"ఇదీ మా నాన్నగారి సంగతి! ఆయన మళ్ళీ వామూలు మనిషి కావాలి! అందరిలో కలిసిపోవాలి! ఆయనకు కావలసిన మానసిక ధైర్యం మీరివ్వాలి!" అంది దేదీప్య అతనికి రెండడుగుల దూరంలో కూర్చుని, దూరంగా కనిపిస్తున్న నీళ్ళకే చూస్తూ.

"చూడు దేదీప్య! మీ డాడికి మానసికంగా ధైర్యం చెప్పడానికి నేనేం ప్రైక్రియాట్రీన్స్ని కాదు! ఆయన్ని అన్యాయం చేసిన వాళ్ళవరో చెప్పమను. ఫినిష్ చేస్తాను.... ఈ సెంటిమెంట్లు.... ఈ గొడవలు న్నా తత్వానికి సరిపడవు!" తెగేసినట్లుగా చెప్పాడతను.

దేదీప్య మనస్సు చివుక్కుమంది.

అతనిలోని కాలిన్యం తాలూకు నగ్న స్వరూపం ఎంత భయాన్ని కలిగిస్తుందో అంతే ఫాసినేషన్ని పెంచుతోంది.

అంతటి కఠినుడు- ఎవర్నీ కేర చెయ్యనివాడు. తనను కలుసుకోవడానికి ప్రవేశార్హుడుతున్నాడు. ఊట్... మనసులో ఏ మూలో తన దేదీ అభిమానం ఉందన్నమాట.

అభిమానం అభిమానంలా ఎన్నాళ్ళుంటుంది? అది చిగురులు వేయకుండా పుంటుందా?

"నిన్నెందుకు కలుసుకున్నావో తెలుసా?" అడిగాడతను.

"నన్ను చూడాలని? కాదా?" అంది సూటిగా అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ. విరాగ్గా చూశాడు రాకా. అమె అతని ఫీలింగ్స్ పట్టించుకోకుండా-

"ఆ రోజు మీరు ఘోస్ చేసింది మొదలు ప్రతి క్షణం మీ గురించే ఆలోచించాను!" చెప్పింది.

"నువ్వేం మాట్లాడుతున్నావో నాకర్థం కావట్లేదు!" అన్నాడు రాకా.

"అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించవచ్చుగా?"

"చూడు దేదీప్య! ఒక ముఖ్యమైన విషయం నీతో మాట్లాడాలని...."

"ప్లీజ్ అవన్నీ తర్వాత! ముందిది చెప్పండి? నేనంటే మీకు అభిమానం లేదా?"

"నాకెవరన్నా అభిమానాలు- శోట కూరకాడలా లేవు. యిలా అభిమానాలు పెంచుకుని వుంటే- ఈ పాట బికి పోటీసుల మీద కూడా అభిమానం పెరిగిపోయి వాళ్ళ అతిథిగా వుండేవాడిని!" అన్నాడు చాలా కాజువర్గా.

"అబ్బ... ఇప్పుడు కూడా జోక్సేనా? రియల్టీ రాకా నువ్వంటే నాకెంతో ఇష్టం" తడబడుతూ చెప్పింది దేదీప్య.

"వ్వాట్?" అశ్రురంగా అడిగాడు రాకా.

దేదీప్య ముఖం సిగ్గుతో కందిపోయింది.

"ఐ.... ఐ.... లవ్ యూ!"

క్షణం జాలిగా చూచాడు అమె వేపు.

"ఇట్లా రద్దీవ్.....! బుల్డీ! నువ్వు మరి యింత చిన్న పిల్లలా మాట్లాడతావనుకోలేదు. నా ప్రపంచంలో ప్రేమకి స్థానం లేకపోలేదు. కానీ అది



వికలాంగుల దినోత్సవం సందర్భంగా ఖరగ్ పూర్ లో 100 మీ పరుగు పందెంలో గెలుపొందిన వారు

నీవనుకొనే ప్రేమ కాదు. వసుదైక ప్రేమ! నేనందర్నీ... ఐ మీన్ అమాయకుల్ని బాధితుల్ని అందర్నీ ఒకేలా ప్రేమిస్తాను. చేతనైతే అలాంటి ప్రేమని నేర్చుకో! నువ్వు నేనూ ప్రేమించుకొని పెళ్ళి చేసుకున్నంత మాత్రాన ఈ ప్రపంచానికి జరిగే మేలేమిటి? విషయాల్ని బ్రాడ్గా ఆలోచించడం నేర్చుకో! అందర్నెన్నాడో!"

బిళ్ళ ముఖం వేసుకుని చూస్తుందిపోయింది దేదీప్య. అన్యాయాన్ని సహించని అతనిలోని ఆవేశం. విశ్వమానవ ప్రేమ... యివి చూసి కదూ అతనంట్లో తను మనసు పూర్తిసుకుంది? ఆ వసుదైక ప్రేమ తనలో కూడా వుండబట్టిగా అతని పట్ల ఆకర్షణలయింది? అది గ్రహించకుండా మరి ఇలా మాట్లాడతాడేం? ఛ... ఆదవిల్లె హృదయంలో వుట్టి సున్నితమైన ఆ ప్రేమని అర్థం చేసుకోలేదయితను? మొదటి నుంచీ ఈ రకమైన నేరాల్లో జీవించడం వల్లనే యితని మనసు ఆదవిల్లెల పట్ల ఆకర్షించబడి వుండదు! తను ప్రయత్నిస్తే అతని హృదయంలో ప్రేమజల్లు చిలకరించడం అసాధ్యం కాదు! యిది తనకో చాలెంతో అవును.

ఇక ప్రేమ, దోమ మాటలు మానేసి సీరియస్గా అతనితో కలిసి పనిచేస్తూ అతనికి తెలికుండానే అతని మనసుని దోచేయాలి! అనుకున్న దేదీప్య-

పవిత్రపాపి

“కేమిస్టర్ రాకా చెప్పండి... ఏదో చెప్తానన్నారుగా!” అంది.
 “అక్కసారిగా ఆమెలో కనిపించిన నీరియన్ నెన్ నెని మరోలా అర్థం చేసుకున్న
 రాకా-

“సారి దేదీప్య... అభిప్రాయాల్ని నిశ్చయంగా చెప్పడం నాకు అలవాటు.
 అలాగే... అడవిల్లలతో మెలగడం కూడా నాకు కొత్త! మరి ముఖ్యంగా త్రిం
 వేన్స్ చెయ్యడమంటే అసలు పడదు! ఊ... నేనో చిన్న పని చెప్తాను. చేస్తావా?”
 అన్నాడు.

“ఓ యనో! అయినా రద్దీ టు దేక్ యువర్ అర్డర్స్!” అంది దేదీప్య నవ్వుతూ-
 “సరే.... జాగ్రత్తగా విను!”

అంటూ చెప్పడం ప్రారంభించాడు రాకా.
 దేదీప్య శ్రద్ధగా వినసాగింది.

గేటు తీసుకుని ‘శైలజా సడన్’ అన్న అక్షరాల్ని చదువుతూ బిల్డింగ్ లో పలికి
 ప్రవేశించారు దేదీప్య. ఆమె స్నేహాతురాళ్ళు రూప, కుసుమ.

హాల్లోకి ప్రవేశిస్తూనే-

“శైలజా.... శైలజా....” అంటూ పిలిచింది దేదీప్య.

అదే హాల్లో ఓ ప్రక్కగా వున్న సోఫాలో వదుకుని పేపర్ చదువుకుంటున్న ఓ
 పెద్దమనిషి లేచి కూర్చుంటూ-

“ఎవరమ్మా మీరు?” అనడిగాడు.

“మేం శైలజా ఫ్రెండ్స్ మండీ! మ్యారేజ్ ఫిక్స్ అయిన ధగ్గర్లుంటే అది
 కలవలేదు.... అందుకనే వచ్చాం!” అని.

“మీరు?...!” అంది.

“నేను శైలజా ఫాదర్ నమ్మా! పైన వుంది వెళ్ళండి!” అన్నాడాయన. అందరూ
 బిలబిలమంటూ హాల్లోంచి మేడ మీదికి వున్న మెట్టిక్కారు.

శైలజా మంచం మీద బోర్లా వదుకుని నవల చదువుకుంటోంది. వీళ్ళని
 చూస్తూనే-

“హయే ఫ్రెండ్స్! వెల్కం!” అంటూ లేచి కూర్చుంది.

“అవున్నే.... ఫ్రెండ్స్ అట ఫ్రెండ్స్! లోకంలో నీ ఓక్కడానికే పెళ్ళివుతున్నట్టు
 మరి మమ్మల్నిందర్నీ మర్చిపోయి నల్లపూసవైటోయావో!” అంది దేదీప్య
 నిమ్మరంగా.

“పెళ్ళి పెటలయ్యింది కదా! బయటకు వెళ్ళొద్దన్నారు!” అంది శైలజా
 సిగ్గుపడుతూ.

“ఎవరూ కాబోయే మొగుడుగారా?”

తకిమని అడిగేసింది రూప. శైలజా సమాధానం చెప్పేలోగా కుసుమ
 అందుకుని “కాబోయే పెళ్ళాం లోకం కంటపడకూడదని అజ్ఞాపించినంతటి

పురుషపుంగవుడెవరో! కొందరిని నువ్వు ఏ మేవారో మహారాజానో కట్టుకోవడం
 లేదు కదా” అంది శైలజాని అటవట్టిస్తూ.

“ఫీ! టాండి! అయినలాంటి వారు కారు!” అంది శైలజా ఏరాకు
 నభినయిస్తూ.

“ఓహో.... అప్పుడే శ్రీవారి తరపున వకలా వుచ్చుకుంటున్నావో!” అంది
 రూప.

“సరేగాని ఆ మగపురుషుడెవ్వడు? వాని నామధేయంబేమి? ఎక్కడివాడు?
 రూప లావణ్యాలిటువంటివి? కొంచెం చెప్పి పుణ్యం కట్టుకో శైలజాదేవీ!”

అంటూ తన తెలుగు నాలిడ్డినంతా ఉపయోగించేసింది కుసుమ.

“అయిన పేరు....” నిగ్గువదింది శైలజా.

“హర్షి! నీ నిగ్గు మొగ్గులుకానూ! నువ్వు చెప్పకపోయినంత మాత్రాన
 అయిన పేరు మాకు తెలీదనుకున్నావా? తాదికాయంత అక్షరాల్లో వేయించావ్ గా
 కుభలేళ్ళలో ‘వాసు’ అనీ! అది సరే ఆ ఇంజనీర్ గార్ని ఎంత దోసి కొనుక్కున్నా
 వేంటి?” అనడిగింది దేదీప్య.

“ఏమో నాకు తెలీదు!” అంది శైలజా.

“అవున్నే వాం... కట్టం యిచ్చకూడదని డిటేర్డ్ వాదించి గోల్డ్ మెడల్
 కొట్టినదానివి! ఎలా చెప్తావులే! అయినా మీ రాడీ కాంట్రాక్టర్.... పైగా
 సువ్వెళ్ళిరినే కూతురివి.... ఉన్న అస్తంతా నీదైనప్పుడు కట్టాల
 గోలేముంటుంది?” అన్న దేదీప్య మాటలకి ఫ్రెండ్లుంతా నవ్వు చోరు.

కాఫీ, దిఫిను అయ్యాక-

“శైలజా.... మ్యారేజ్ అవగానే మన స్నేర్పుకు పెళ్ళిపోతావ్ గనుక ఫ్రెండ్లుంతా
 కలిసి ఏక్కిక్ ప్రోగ్రాం వేళాం. మళ్ళీ ఎప్పుడికి కలుస్తామో కదా! రేపు ఉదయం
 ఎనిమిదికల్లా రేడిగా వుండు. మేముచ్చి ఏకవ చేసుకుంటాం!” అంది కుసుమ.

“రేవో? నాన్నగారేమంతాలో....” సందేహంగా అంది శైలజా.

“పోవోయ్! పెద్ద.... క్లాసులేగ్గొడ్డి చూసిన సినిమాలన్నీ నాన్నగార్ని అడిగే
 మాళావా? ఎలా వస్తావో తెలీదు. నీకోసం ఆరోజ్ చేసిన ప్రోగ్రాం గనుక మీన్
 అయ్యే ప్రసక్తే లేదు. ఓకో?” అంది దేదీప్య.

“ఓ.....కే....” అంది నవ్వుతూ శైలజా.

మర్నాడు-

ఏక్కిక్ ప్రోగ్రాం సరదాగా గడిచింది.

పెళ్ళిళ్ళ మీద, కాబోయే భర్తల మీద ఎవరితంగా జోక్స్ కట్ట చేసుకున్నారు
 సాయంత్రం కాగానే నమ్మదిగా నడుస్తూ ఏకారు బైలుదేరారు.

శైలజా, దేదీప్య ఓ చెట్టు క్రింద కూర్చున్నారు. తనకి కాబోయే భర్త స్నేర్పు
 నుండి ఫాన్ చేసి ఏం మాట్లాడాలో చెప్పింది శైలజా.

ఎన్నంతసేపూ ఎంతాయో చేసిన దేదీప్య హఠాత్తుగా నీరియన్ గా
 మారిపోయి-

“శైలజా! నేను చెప్పింది శ్రద్ధగా విను!” అంది గంభీరంగా.

ఉన్నట్టుండి దేదీప్య కంకంలో కలిగిన మార్పుకి అల్పర్యంతో కళ్ళుపెద్దవి
 చేసింది శైలజా.

దేదీప్య మెట్టిగా చెప్పడం ప్రారంభించింది. శైలజా అనక్కిగా వినసాగింది.
 రెండు నిమిషాలపాటు దేదీప్య చెప్పిన మాటలు అత్యంత శ్రద్ధగా వింది శైలజా.

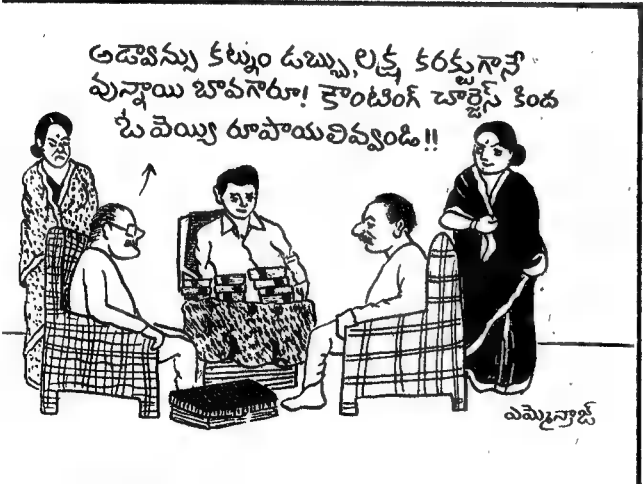
మరికొద్దినపు ఎవరి అలోచనల్లో పాళ్ళు ఉన్నట్టుగా మానంగా
 వుండిపోయారు.

“ఇక వెళ్ళమా?” అంటూ లేచింది దేదీప్య.

శైలజా కూడా లేచి దేదీప్యతో కలిసి మిగిలిన ఫ్రెండ్స్ వెళుతున్న వేపుగా
 కదిలారు.

అయితే-

ఆ ఇద్దరిలో ఏ ఓక్కరికి తాము గడిపిన ఆ “రెండు నిమిషాలు” తమ
 వీరికాల్సి ఉన్నావని మలుపుల్ని తిప్పుతాయని తెలీదు. (ఇంకా ఉంది)



నెస్టేమ్ బేబి ఫిరీయల్ ప్రారంభించేందుకు ఆదర్శప్రాయమైనది పెరుగుదలకు ఆదర్శప్రాయమైనది

నెస్టేమ్ చాలు-పూర్తి పోషక
విలువలను అందిస్తుంది.

మీ బిడ్డను కూడా 4 నెల వయస్సుకి తాజాగా
పాక్షిక పాలును అందించండి. పాక్షిక పాలు
పెరుగుదలకు ప్రత్యేక ప్రయోజనాలను
నివ్వడం వల్ల బిడ్డకు పోషకం (ప్రారంభించండి).
మరియు ముగిసిన పోషకం (ప్రారంభించండి).
కలపండి. ఇక, పూర్తి పోషక పాలును
అందించండి.

పూర్తి పోషక పాలు, లాక్సాన్ మరియు
కొద్దిమంది.

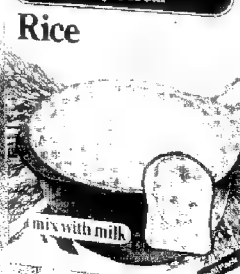
నెస్టేమ్ తో మీ బిడ్డకు పోషకం
అందించండి.

మీ బిడ్డకు పోషకం అందించండి. పోషకం
అందించండి. పోషకం అందించండి.
పూర్తి పోషక పాలును అందించండి.
పూర్తి పోషక పాలును అందించండి.

నెస్టేమ్
రైస్

ఇవన్నీ చాలా ముఖ్యమైనవి
పాలలో కలపండి.

ఉచితం
మీ బిడ్డకు, తన ఆహారంలో, కొంత
మరియు కొంతానూ అందించండి.
అరిశ నెస్టేమ్ పెరుగు పువ్వు
కలపండి.
నెస్టేమ్
పోస్ట్ బాక్స్ నెం. 6016,
నూర్ హిల్స్. 110008



K SWAMY/ESL/4764 TEL

ఇందిర కనిపించడం లేదు!

ఇందిరది తిరునాళ్ళలోనో, తిరుపతి కొండమీదో తప్పటాయే తప్పటడుగుల పయస్సుకారు- తప్పటడుగులు వెయ్యడానికి అవకాశముండే పద్దెనిమిదేళ్ళ పరువం.

కాని ఇందిరది అంత తేలిగ్గా తప్పు పట్టదగిన నడవడికాదు. అందుకే ఇందిర కనిపించక పోయినా పూరంతా గుప్పుమనలేదు.

ఇందిరకు తల్లీ, తండ్రి... సమస్తం సత్తిరాజే- అని ఇందిర భావించదు. సత్తిరాజు కానిస్తాడు. అతని అనుమానానికి అతని అర్థాంగి చిన్నతనంలోనే అపొతయి పోయింది. ఇందిర చదువు హైస్కూలుతో ఆగిపోయింది. ఆ ఇంట్లో ఆ పిల్ల కున్న ఒకే ఒక ఆడతోడు మంగమ్మ. ఆమె సత్తిరాజుకి అత్తగారి వరుస. భార్య పోయిన తర్వాత ఇందిర సంరక్షణ కోసం 'నా' అన్నవాళ్ళులేని మంగమ్మకు యింట్లో చోటిచ్చాడు.

మేనల్లుడు శేఖరం ఆ పూళ్ళో పి. జి. సెంటర్లో ఎమ్మె చదువుతూ తన యింట్లో వుండామని

వయసొచ్చిన ఆడపిల్ల ఎవరితో నైనా లేచి పోవాలి లేదా ఏ దుండగులోకి దూప్ చేసి వుండాలి. లేదా ఏ నాడువులో బైరాగులో నోరుకట్టి తీసుకొని పోవాలి- ఇంతకంటే ఇందిర అదృశ్యం కావడానికి కారణాలేం కనిపించలేదు సత్తిరాజుకి. కాని తనకు తెలిసినంత వరకు ఇందిరకు ప్రేమికులెవరూ లేరు. ఇందిరతో పాటు ఆ పూళ్ళో మరోమగాడు అదృశ్యం కాలేదు కూడా. పగటి పూట ఇందిరను ఎత్తుకుపోయే ప్రత్యర్థిలా తనకి లేరు. బైరాగులకు చిత్తే అమాయకురాలు కాదు ఇందిర. ఎంత తల్ల బద్దలు కొట్టుకున్నా ఇందిర మాయంకావడానికి కారణం అవగతం కావడం లేదు సత్తిరాజుకి. ర్యాతంతా కంటి మీద కుసుకులేదు. తెల్లవారినా ఇందిర రాకపోయేసరికి అతని అదుర్దా అధికమయింది. ఉదయం పదిగంటల వరకు చూసి పోలీసు కంప్లెంటు యిచ్చాడు. పత్రికల్లో ఇందిర ఫోటో సహా ప్రకటన యివ్వామనే అలోచన వచ్చింది. శేఖరంతో సంప్రదించాడు.

"మావయ్యా, ఇందిర పసివాప కాదు.

అది ఆమె తప్పుకాదు. నీకభ్యంతరం లేకపోతే ఇందూకి జరగకూడని దేమైనా జరిగినా తనని పెళ్ళి చేసుకోవడానికి నేను సిద్ధంగా ఉన్నాను."

"శేఖరం!" మబ్బుల్లో మెరుపులా అంత విచారం లేనూ సత్తిరాజు కళ్ళు అనందంతో మెరిశాయి.

"నిజం మావయ్యా ఇందూ లాంటి భార్య దొరకడం అదృష్టం."

"శేఖరం, నీ బెదార్యం నాకళ్ళు తెరిపించింది. నువ్వు అన్నివిధాలా యోగ్యుడివి. ఇందూతిరిగి వస్తే చాలు నీకిచ్చి పెళ్ళి చేస్తాను - సతీనా?"

"ఇందూ తప్పకుండా వస్తుంది. ఆ నమ్మకం నాకుంది" శేఖరం ఆకాభావం సత్తిరాజుకి అనందంతో పాటు కించిత అనుమానాన్ని కూడా కలిగించింది.

★ ★ ★ ★ ★
శేఖరం అన్నట్టుగానే ఇందిర తిరిగివచ్చింది. మర్నాడో మూడో నాడో కాదు. వారం రోజుల తర్వాత. ఆమె ఇక కనిపించడని నిరాశ చేసుకొని నీళ్ళిదులుకొన్న తర్వాత- ఓ ఉదయం బస్స్టాండ్ నుంచి రిజైల్ యింటికి వస్తూ ఇందిరను చూసి జనం ఆశ్చర్య పోయారు. కొంతమంది వచ్చి పరామర్శించారు. ఇందిర అందరికీ నవ్వుతూ సమాధానం చెప్పింది.

"నేను మాస్టేపాతురాలింటికి వెళ్ళాను- మానాన్న అనవసరంగా కంగారు పడ్డాడు. అంతే" అని. జనానికి సత్తిరాజు సంగతి బాగా తెలుసు గనుక ఎవరూ ఇందిరను శంకించలేదు. సత్తిరాజుమాత్రం ఆమెననుమానించక పోలేదు. అందరూ వెళ్ళిపోయిన తర్వాత లోపలకు విచ్చి నిజం చెప్పమని నిలదీసి అడిగాడు. ఇందిర తొణకలేదు.

"నిజమే నాన్నా. నాకు స్కూల్లో శైలజ అనే స్నేహితురాలిందేది గుర్తుందా? దాని భర్తకి స్నేచ్ఛిలో ఉద్యోగం. ఆ రోజు బస్స్టాండ్లో పత్రికలు కొంటున్న నన్ను చూసి తనకూడా వాళ్ళూరు రమ్మని పట్టు బట్టింది. వాళ్ళది అమలాపురం- మళ్ళీ ఎప్పుడు కలుస్తామో, ఈ వారం రోజులు కోనసీమ అందాల్సి కలిసి ఎంజాయ్ చేద్దామని - ఎంత మొత్తుకున్నా వినకుండా కట్టు బట్టలతో తీసుకొని పోయింది. నీకి ఏషయం రాస్తే వచ్చి అక్కడ రథస చేస్తావనే రాయలేదు భయంతో. ఈ రోజు వాళ్ళు స్నేచ్ఛి వెళ్ళిపోతున్నారు.....!"

"లేకపోతే మరోవారం వుండువేమో. అడపిల్లనన్న భయం లేకుండా బలాదురుగా తిరిగిచ్చావన్న మాట. జనం ఏమనుకుంటారో అనే జ్ఞానం వుందా నీకు?.... సత్తిరాజు నిప్పులు చెరిగాడు.

"నాన్నా! నీ కూతుర్ని....." ఆమె కళ్ళు పర్పించాయి. అతను చల్లబడ్డాడు.

"ఇందూ, జరిగిందేదో జరిగి పోయింది. ఇంకెప్పుడూ నాతో చెప్పకుండా యిల్లు

ముక్తనీ ఒక శౌచం పైఠిపాల

ఆశపడినా, పీలు కాదన్నాడు సత్తిరాజు. అయినా శేఖరం కాలితో తన్నితే చూరు పట్టుకొని వేళ్ళాడే రకం కనుక అద్దె గదిలో కాలక్షేపం చేస్తూనే అడపాతడపా సత్తిరాజు యింటికి వస్తూ పోతున్నాడు.

ఇందిర తండ్రితో తప్ప సినిమాలు చూడకూడదు. పత్రికల్లో అభ్యంతర కరమయిన విషయాలున్న పుటలు చించేసి మరి యింటికి తీసుకొస్తాడు సత్తిరాజు.

కనుపావలా పెంచిన ఇందిర కనుమరుగు కావడం సత్తిరాజుకు ఆవేదనతో పాటు ఆశ్చర్యాన్ని, ఆగ్రహాన్ని కలిగించింది. రాత్రి ఏడింటికి యిల్లు చేరిన సత్తిరాజు గంట గడిచినా యిందిర కనిపించక పోయే సరికి మంగమ్మ నడిగాడు. మధ్యాహ్నం వరకు ఇందిర ఇంట్లోనే వుందనీ, తను చిన్న కుసుకు తీసిన తర్వాత ఆమె కనిపించలేదనీ మంగమ్మ సంజాయిషీ చెప్పింది. ముసల్దాన్ని సత్తిరాజు నోటికి చిచ్చినట్టు తిట్టాడు. ఆమె పేదరికం అన్నిటినీ సహించింది. సత్తిరాజు శేఖరం సహాయంతో ఇందిర కోసం పూరంతా గాలించినా ఆమె జాడ లేదు!

పద్దెనిమిదేళ్ళ పిల్ల కనిపించడం లేదనేసరికి జనం అపార్థం చేసుకోవడం భాయం. పత్రికల్లోగాని, టెలివిజన్లోగాని ప్రకటించడం చేతులారా అప్రతిష్ట 'తెచ్చుకోవడమే. పోలీసులతో పాటు మనం కూడా శక్తి వంచన లేకుండా వెతుకుదాం గానీ ప్రకటన ప్రయత్నాలొద్దు".

శేఖరం సలహా సత్తిరాజుకి వచ్చింది. ఆ సమయంలో శేఖరం అవద్యాంధ్రపుడిలా కనిపించాడు. అపద సత్తిరాజును బలహీనుణ్ణి చేస్తోంది.

"ఒరేడు శేఖరం - నువ్వు ఇందూ ఎవరితో నైనా కలిసి తిరగడం చూశావురా?"

"ఛ! ఛ! ఇందూ నిప్పులాంటి పిల్ల. ఇలాంటి అనుమానం నీకెందుకోచ్చింది మావయ్యా?"

"నా మనస్సు పరిపరి విధాల పోతోంది. వయస్సులో వున్న పిల్ల ఇలా మాయమయ్యిందంటే ఏ మచ్చా లేకుండా తిరిగి యింటి కొస్తుందంటావురా?"

"మావయ్యా, ఇందూ మీద నాకా నమ్మకం వుంది. ఒకవేళ నువ్వనుకున్నట్టు ఇందూకేమైనా జరిగినా -



విడిచిపెట్టకు. త్వరలో ఓ మంచి సరిబంధం చూసి నీకు మూడుముళ్ళు వేయించేస్తే నా బాధ్యత తీరిపోతుంది".

దుఃఖం ఆపుకోలేని ఇందిరను మంగమ్మ అనునయిస్తోంది.

* * * * *
సత్తిరాజు ఇందిరకు వేరే సంబంధాలు చూస్తున్నాడనే వార్త శేఖరానికి అశనిపాతమయ్యింది. అవేశాన్ని ఆపుకోలేక సత్తిరాజు ఎదుటపడి అడిగేశాడు.

"నే విన్నది నిజమేనా మావయ్యా?!"

"నువ్వు విన్నదేదో చెప్పితే నిజమోకాదో నేను తర్వాత చెప్తాను". గోరుతో చుట్టసుని రాలుస్తూ తాపగా సమాధానం చెప్పాడు సత్తిరాజు.

"అదే.... ఇందిరకు పై సంబంధాలు చూస్తున్నావని...."

"మరి పైసరిబంధాలు చూడక ఎవరికిమ్మంటావురా?"

"ఇందిర తప్పిపోయినపుడు నువ్విచ్చిన మాట...."

"ఓహ్... అదా? - అప్పుడేదో అపదలో వుండి మతి స్థిమితం లేకుండా అన్నమాట



నిజమనుకున్నావా? అయినా ఇందిర కేమయినా జరిగితే నీకిద్దామనుకున్నా గాని అటువంటి దేమీ జరక్కండానే బంగారం లాంటి పిల్లను నీకిచ్చి కట్టిబెట్టమంటావా? అశకు అంటుండాలి. నువ్వెక్కడ? ఇందిరెక్కడ? అసలు ఇలా అడగడానికి నీకెన్ని దమ్ములా?"

సత్తిరాజు వైఖరికి విస్మయభరితంగా శేఖరం. మారు మాట్లాడకుండా తల వంచుకొని వెళ్ళిపోయాడు. వెళ్ళినవాడు ఊరుకోలేదు. అటునుంచి నడుక్కొని రావాలనుకున్నాడు. సత్తిరాజు లేని సమయం చూసి ఇందిరను కలుసుకున్నాడు.

"ఇందూ..... నిన్నోమాట అడుగుతాను. ఏమి అనుకోవుకదా?" నిజానికా ప్రశ్న ఏవైనా అనుకోనేలాగవుంది.

"అదుగు". ఇందిర ముక్తసరిగా జవాబు చెప్పింది.

"నేనంటే నీకివ్వమేగా?"

"ఇవ్వం సంగతి తెలియదగాని అయివ్వం మాత్రం లేదు".

"థాంక్స్. అమాత్రం దయచాలు. నువ్వంటే

మనసే ఒక శాపం

మాత్రం నాకు చాలా యిష్టం. నువ్వు వారం రోజులు పూర్తిలేనప్పుడు మావయ్య కంగారుపడుతుంటే - నీకోమైనా జరిగినారే పెళ్ళి చేసుకోనేత ఇష్టం వుందని మావయ్యతో అప్పుడే చెప్పాను. కాని మావయ్య ఇప్పుడు మాట తప్పుతున్నాడు. అందువల్ల నువ్వోసాయం చెయ్యాలి ఇందూ...."

"ఏమిటి?"

"నీకు అప్పుడు జరక్కూడనిది జరిగిందని మావయ్యతో అబద్ధం చెప్పాలి. అప్పుడు నిన్ను నాకిచ్చి పెళ్ళి చేస్తాడు మావయ్య."

"నేనంటే నిజంగా నీకంత యిష్టమేదావా?"

"ఇష్టమనే పదం సరిపోనంత యిష్టం. నిన్ను మనసారా ఆరాధిస్తున్నాను. నిన్ను పువ్వుల్లో పెట్టి...."

"దండకం చాలు..... ఒక వేళ నేను నిజంగా చెడిపోయానునాకో. అయినా నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటావా?"

"నన్ను పరీక్షిస్తున్నావా? నువ్వలాంటి దానవుకాదు...."

"ఒకవేళ పరీక్షితుల ప్రభావం వల్ల ఆరా జరిగిందనుకో. అప్పుడు కూడా నువ్వునన్ను....."

"పెళ్ళి చేసుకుంటాను. సరేనా? మరి మావయ్యతో అబద్ధం చెప్పతావా?"

"కాదు. నిజమే చెప్తాను. నేనిదివరకు చెప్పింది అబద్ధం. నేను స్నేహితురాలితో కలిసి కోసనీమ వెళ్ళలేదు. ఓ కలం స్నేహితుణ్ణి నమ్మి మోసపోయాను. అతనో రచయిత. కాకినాడ ఉపన్యాసానికి వెళ్తూ నన్ను మనూరి బస్స్టాండ్ దగ్గర కలుసుకోమన్నాడు. నన్ను చూసి ప్రలోభ పెట్టి తనతో తీసుకుపోయాడు. నేను సర్వస్వం

కోల్పోయిన తర్వాత తెలిసింది- 'అతను వివాహితుడని. నిజం తెలిస్తే జనం ఉమ్మేస్తారని స్నేహితురాలి కథ చెప్పి అందరినీ నమ్మించాను. కాని నాన్న పెళ్ళి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడని కుమిలి పోతున్నాను. నేను కాబోయే భర్తను జీవితాంతం మోసం చేస్తూ నటించలేను. నీలాంటి సహృదయుడు నిజం తెలిసి కూడా నన్ను యిష్టపడి పెళ్ళి చేసుకోంటే గతాన్ని వీడకలగా మర్చిపోయి జీవితాన్ని దిద్దుకుంటాను. నాన్నతో జరిగింది యధాతథంగా చెప్పి నీతో....." కృతజ్ఞతా భావంతో అర్ద్రమైన కళ్ళు తెరిచేసరికి శేఖరం అక్కడ లేడు!

* * * * *

తర్వాత శేఖరం తారసపడినప్పుడు ఆలోచించుకోవడానికి వ్యవధి కావాలన్నాడు- వారం రోజులు కాదు. పదిరోజులైనా శేఖరం తన నిర్ణయం చెప్పలేదు సరికదా- జనం తనను చూసి కొత్తగా గుసగుసలు పోవడం ఇందిరకు ఆశ్చర్యాన్ని, అసహ్యాన్ని కలిగించింది. అదే సమయంలో సత్తిరాజు ఇందిరను పిల్చి ఓ 'శుభవార్త' చెప్పాడు.

"ఇందూ. రేపు విజయనగరం నుంచి నిన్ను చూడ్డానికి పెళ్ళివారోస్తున్నారమ్మా. అబ్బాయి ఎంత అందగాడో అంత బుద్ధిమంతుడు. నువ్వు అదృష్టవంతురాలినమ్మా."

సత్తిరాజు ఆశించినట్లు ఇందిర మొహంలో ఎలాంటి సంతోషం వ్యక్తం కాలేదు. తెల్లవారే సరిక ఇందిర మళ్ళీ అదృశ్యమయ్యింది.

ఈ సారి సత్తిరాజుకి ఎవరూ చెప్పకుండానే కొంత సంగతి అర్థమయ్యింది. ఇదివరకదిలా గాబరాపడి గోల చేసుకోలేదు. పెళ్ళివారికి మాత్రం అమ్మాయి

యింటోకి రావడానికి వీల్లేనందువల్ల పెళ్ళి చూపులు వాయిదా వెయ్యమని పోను చేసేశాడు. వారం రోజులు. తిరక్కుండానే సత్తిరాజుకి ఇందిర నుంచి ఓ వుత్తరం వచ్చింది.

ప్రియమైన నాన్నకి,

ముందుగా క్షమించమని వేడుకొంటున్నాను. నేను మీతో అబద్ధం చెప్పాను. నేను కలం స్నేహంతో ఓ రచయితను నమ్మి మోసపోయాను. అంతా జరిగి పోయిన తర్వాత అతనికిదివరకే పెళ్ళయిందనీ, రచయితగా తనకున్న గ్లామరతో అమ్మాయిల జీవితాలతో అడుకోవడం అతని కలవాటనీ తెలిసింది. అసహ్యించు కొచ్చేసాను. మీరందరూ నా మీద నమ్మకంతో నేను చెప్పింది నమ్మనా జీవితాంతం నటించి భర్తకు ద్రోహం చెయ్యడం చేతకాక నేనీ నిర్ణయం తీసుకున్నాను. ఆ మోసగాడి దగ్గరే రెండో భార్యగా అయినా బ్రతుకుదామని వెళ్ళున్నా. జరిగిన తప్పులో నాకూ భాగం వుందని అతనిపేరు బయటపెట్టటం లేదు మీరు, నన్ను మర్చిపొండి. నేను చనిపోయినట్టే భావించి అలాగే సమాధానికి చెప్పి నాకు తిలోదకాలు పదిలియ్యండి.

నీ కడుపున చెడ్డబుట్టిన --
ఇందిర.

* * * * *

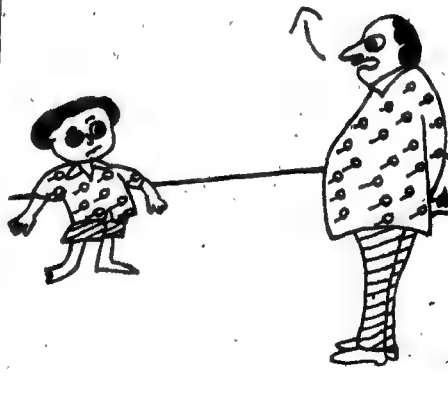
"..... ఇదీ నాకథ..... పాత్రలు మాత్రం పేర్లు మార్చి చెప్పాను" సమీర చెప్పడం ముగించి మధుబాబు కౌను చూసింది. అతడామె నీలికళ్ళ కౌను తడేకంగా చూస్తున్నాడు.

అమె జడలో మల్లెపూలు.... గదిలో 'సంక్రాంతి' అగరోత్తులు..... అతని దుస్తుల నిండా "మై ఛాయిస్" (స్ట్రీ) గదినిండా వెదజల్లుతున్న

ప్రతివిడూ భుజం మీద చెయ్యని మాట్లాడుతుంటే... ఎక్కడో భరించలేక వివాహం చేసుకున్నా!!



మచ్చలెల్లర్ అచ్చారాచగారి అచ్చయివేనా?



అమృతాంజన్ గ్రేప్ వాటర్



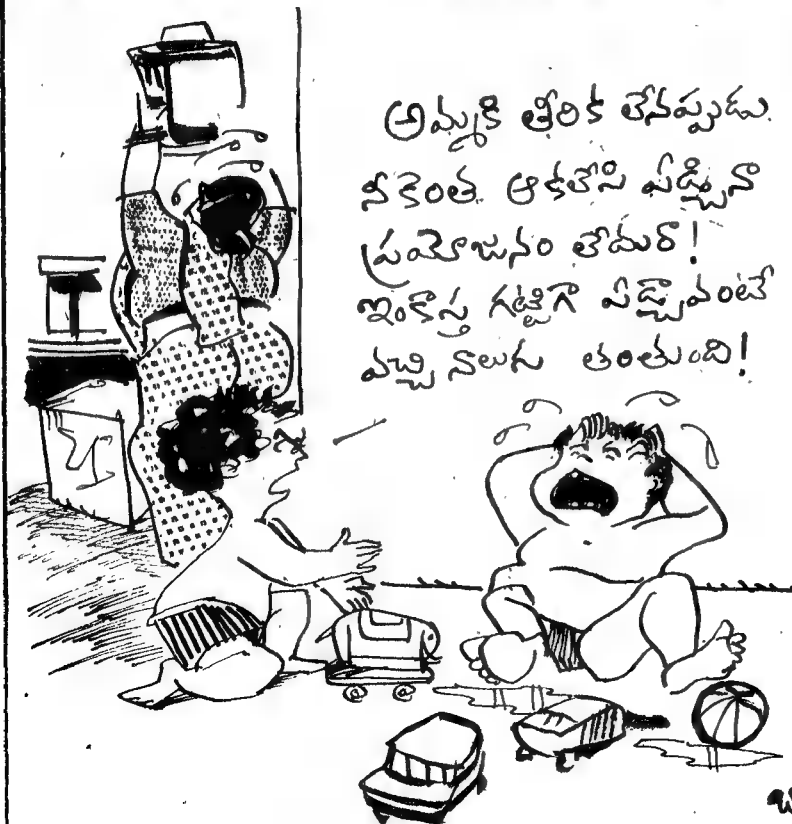
పాప ఆరోగ్యానికి,
సంతోషానికి దివ్యామృతం

అజీర్ణం, వాయువు, కలతనిద్ర, వాంతులు,
విరేచనాలవంటి బాధలు వెంటనే తగ్గిపోతాయి.
ఆకలి, జీర్ణశక్తి బాగా వుంటాయి. పాపాయి
ఆరోగ్యం బాగుపడుతుంది.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్
42-45, లజ్ చర్చ్ రోడ్డు,
మద్రాసు 600 004

Amrutanjan Limited





అమ్మకి తొలిక తోసప్పుడు
వకెంత ఆకలిని పడ్డనో
ప్రయోజనం తోడు!
ఇంకొస్తే గట్టిగా పడ్డనంటే
మల్ల నలుగు అంటుంది!

శ్రీరవి

బాల్యమందు తనకు పాలపై ప్రేమచే
తల్లి నవుడు చూచి తనయుడేడ్చు
తనదు పనులు తీరి తనయుని ముద్దాడు
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ

పరిమళాలు ఆగది 'వాతావరణాన్ని' తెలియ జేస్తున్నాయి.

"సమీ..... మీ వృత్తిలో నీకంటే అందమైన వాళ్ళను చాలా మందిని చూశాను. కానీ నీ అంత హృదయ సౌందర్యం వున్నదాన్ని మాత్రం నేను చూడలేదు. ఆనలు "సమీర" అనే పేరు పెనగానే అంత అందమైన పేరు పెట్టుకున్న నిన్ను చూడాలని ఉవ్విళ్ళూరాను.

నీతో మాట్లాడిన తర్వాత నీ సాహిత్య పరిజ్ఞానం నాకు ఆశ్చర్యం కలిగించింది. బుచ్చిబాబు 'అమృతం' పాత గురించీ, చలంగారి 'రాజేశ్వరి' గురించీ నువ్వు మాట్లాడుతుంటే నాకు నోట మాట రాలేదు. శ్రీశ్రీని తెలకని అప్పగిస్తుంటే - నీ అంతటి

మనసే ఒక శాపం

మధుర సంగీతం వున్న ప్రతి ఈ పూచిలో కూడుకు పొడానికి ఎదో బలమైన కారణం వుంటుందని ఊహించాను. నీ కథ తెలుసుకోవాలనే ఆత్రుత నన్ను నిలబడనివ్వలేదు.... నిన్ను బాధపెట్టి నీ కథ చెప్పించాను. నన్ను మన్నించు" మధురబాబు అమె రెండు చేతులూ పట్టుకొన్నాడు.

"మీలాంటి సహృదయులకు చెప్పుకోవడం వల్ల నా బాధ ఉపశమించినట్లుంది. మధురబాబుగారూ, వృత్తి పరంగా ఎందరి చేతుల్లోనో నలిగి పోయే నేనంటే మీ కనహృద కలగడం లేదా?".....

"లేదు సమీ.... నీ నిజాయితీ నన్ను ఆకర్షించింది. నీ కథ విన్న తర్వాత నీ మీద అభిమానం రెట్టించింది. నువ్వంగీకరిస్తే నిన్నీ చెరనుండి విడిపించి నిన్ను నాదాన్ని చేసుకుంటాను".

"మధురబాబూ..... మళ్ళీ నన్ను మధ్యపెట్టకండి. ఇలా ఆశపెట్టిన వాళ్ళను నేను నా జీవితంలో శత్రుం మొదలుకొని చాలమందిని చూశాను."

"కాదు సమీ.... నన్ను నమ్ము. నేనే ఆ జాబితాలో ఆఖరివాణ్ణి. నీ జీవితంలో నిజమైన మధురమానం ఇప్పటినుంచే ప్రారంభమవుతుంది."

"నేను అదృష్టవంతురాలిని. నా గత చరిత్రను మర్చిపోయి నన్ను ప్రేమించే వ్యక్తి లభించక నాజీవితాన్ని బలిపెట్టాను. నన్నర్థం చేసుకొన్న మీలాంటి దేవుడు....."

"పొగడ్తలు చాలు. శారీరక సుఖం కోసం సానికొంపల వెంట తిరిగే నేను దేవుణ్ణా? ఆత్మవంచన పరవంచన చేతకాక పండంటి జీవితాన్ని నేలవాలు చేసుకున్న - హృదయ సంస్కారం ఉన్న మమ్మీ దేవతవు. నేను పది రోజుల్లో డబ్బు చూసుకొని నిన్ను విడిపించి తీసుకెళ్తాను. అప్పట్నుంచీ జీవితం పొడుగునా పరస్పరం పొగుడుకుందామే....." అమె అధరాల్ని స్పృశించాడు - మధురబాబు.

"మధురబాబూ" సమీర లతలా అతణ్ణి అల్లుకు పోయింది.

* * * * *
పదిరోజులు ... పక్షం నెల.... రెండు నెలలు గడిచాయి. మధురబాబు మళ్ళీ సమీరకు కనిపించలేదు. ప్రోషిత భర్తృకలా సమీర అతని కోసం ఎదురు చూసింది. అతణ్ణి కలవడానికి అమె చేసిన ప్రయత్నాలు వ్యర్థమయ్యాయి. అతను పని చేస్తున్నట్టు చెప్పిన ఆఫీసులో మధురబాబు అనే పేరు గల వ్యక్తి ఎవరూ లేరట!

సమీరకు పగలంతా పత్రికలే కాలక్షేపం. ఆ వారం సాహితీ సుధ వారపత్రికలో కథల పోటీ ఫలితాలు, బహుమతులు పొందిన కథలు వచ్చాయి. మొదటి బహుమతి పొందిన కథ ప్రారంభమే తనను ఆకట్టుకొంది. పూర్తిగా చదివేసరికి సందేహం తీరిపోయింది. అది తన కథే.... మధురబాబుకి మాత్రమే చెప్పిన కథ.... రచయిత పేరు చూసింది - అంశుమాలి!

'అంశుమాలి' మధురబాబు కలం పేరయ్యి వుండాలి. మధురబాబు తనను మోసగించిన మరో ముగాడు. తను తండ్రితో చెప్పిన అబద్ధానికి కట్టుబడి వుంటే - కనీసం కాబోయే భర్తను మోసం చెయ్యగలిగితే.... తన జీవితం మరోలా వుండేది. తన నిజాయితీ తనను శపించింది...

'మనసు గతి యింతే.... మనిషి బ్రతుకింతే... మనసున్న మనిషికి సుఖములేదంతే' ఆత్రేయ గారి పాట సమీర చెవుల్లో మూర్ఛిగుతోంది. □

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని తెలంగాణాలో కాకతీయ మహారాజు రుద్రమ వుట్టి పెరిగిన గడ్డ, ఓరుగల్లు - దానికొంత దూరములో ప్రకృతిమాత ఒడిలో పరమశివచే పల్లె - అదే "హాసనపల్లె".

ఆ గ్రామములో 1945 ఆగస్టు 2వ తేదీన జన్మించిందో బాలిక. ఆమె గొప్ప క్రీడాకారిణి అవుతుందని యెవరూ కలలుకనలేదు సరికదా, కనీసం కాంక్షించనైనా లేదు. అయినా బాలిక పెరిగి పెద్దదై ప్రముఖ క్రీడాకారిణియై యావద్భారత ఖ్యాతిపొందింది. ఆత్మ్యతమ క్రీడా అవార్డులను "అర్జున్" అవార్డుని అందుకొని ఆంధ్రప్రదేశ్ లోకానికి అపూర్వగౌరవ మర్యాదలు కొనితెచ్చింది. ఆమె శ్రమితి ముఖిసీరెడ్డి.

కాకతీయుల కదన పటిమను కలబోసుకొని

శరభం హైదరాబాదు హద్దులుదాటి జాతీయ రంగములో ప్రవేశించింది. అప్పుడు హైదరాబాదు లోని నారాయణ్ గూడలోని, 'రాజాబహదూర్ వెంకటరామారెడ్డి మహిళా కళాశాల'లో ప్రవేశించింది. బి.ఎ. పరీక్షలో ఉత్తీర్ణురాలైంది. ఏం చదివినా, ఏం చేసినా 'అటల్' అమెకు ఆరవ ప్రాణంగానే నిలిచిపోయాయి.

వాలీబాల్ క్రీడాకారిణికి శరీర వ్యాయామంతో

అవార్డులు, రివార్డులు, ట్రోఫీలు, మెడల్లు, యోగ్యతాపత్రాలు కొల్లలుగా కురవనాగాయామెపై. "ఎవరి తెలుగు వనిత" అని పొరుగు రాష్ట్రాల క్రీడా కారులు చూడనాగారు.

1963లో జరిగిన ఒలింపిక్ క్రీడల్లో మనదేశ స్త్రీల వాలీబాల్ జట్టులో ప్రధాన పాత్ర వహించిన 'ముఖిని' 1970లో పారిస్ విశ్వవిద్యాలయం జట్టుతో జరిగిన పోటీల్లో 'కెప్టెన్'గా తన

అర్జున్ అవార్డు గ్రహీత శ్రీమతి ముఖిసీరెడ్డి



అర్జున్ అవార్డు గ్రహీత శ్రీమతి ముఖిసీరెడ్డిని గౌరవిస్తున్న సందర్భంగా వెదిక్క ప్రసంగిస్తున్న ప్రొద్దుటూరు 'రాయలసీమ కాలేజ్ ఆఫ్ ఫిజికల్ ఎడ్యుకేషన్' ప్రెసిపాల్ డా. పరమేశ్వరరామ్.

పుట్టిన ముఖిసీరెడ్డి హాసనపల్లెలో బాల్యం గడిపి. భాగ్యనగరంలోని 'రోసరీ కాన్వెంట్'లో మెట్రిక్ పరకు చదివింది. చదువుతో బాటు సాహసం చెయ్యాలన్న దీ బాలిక కోరిక. పదిమందిలో ప్రత్యేకత సంతరించు కోవాలన్నదే ఈమె దీక్ష - అందుకే క్రీడారంగాన్ని, తన అభిమాన పోటీగా యెన్నుకొని "వాలీబాల్" క్రీడలో ప్రత్యేకతను సంతరించుకున్నది.

వికాగ్రత, పట్టుదలలతో పాటు అవినత 'కృషి' ఆమెను 'విశిష్టవ్యక్తిగా మార్చాయి. క్రీడాంగణం ఆమెకు జోడి. క్రీడ ఆమెకు ఆరవ ప్రాణం. మొగ్గగా పున్నపుడే నిగ్గుదేరిన 'ముఖిని' పుష్పై వికసించేనాటికి. వాలీబాల్ క్రీడలో నిష్ణాతురాలయింది. ఆ పుష్ప

పాటు, వికాగ్రత, శ్రద్ధలు పుష్పలంగా పుండాలి. ముఖిసీరెడ్డి అంటే "పవర్ ప్లాక్" మునింగ్ బ్యాటరీ అనేవారు. 'పాట్' కొడితే 'క్యానన్ పాట్' అనేవారంతా. పాస్ చేయడంలోనే 'ముఖిసీరెడ్డి' హాయింట్లుని 'క్యాష్' చేయగల నేర్పరి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో వాలీబాల్ టీములో వరుసగా 12 ఏండ్లు ఆడిన ఘనత ఆమెది. ఆమె పాల్గొన్న ఆటల్లో, మన మహిళాజట్టు నాలుగుసార్లు ప్రథమస్థానాన్ని, ఘరో నాలుగుసార్లు ద్వితీయ స్థానాన్ని పొంది, భారతీయుల పుష్పి నాకర్పించింది. 1964లో ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం జట్టులో ఆడింది.

గురుతరబాధ్యత నెరవేర్చిన ఈమెను, భారత క్రీడా సంఘం 'క్వాలిఫైడ్' రెఫరీగా ఎన్నికచేసి గౌరవించింది.

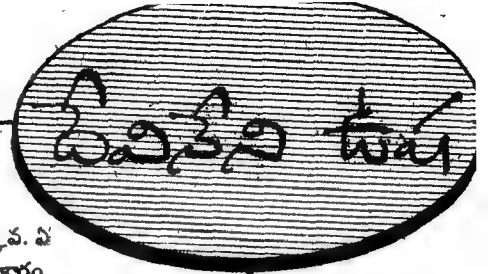
1974లో దేశములో క్రీడాకారులకిచ్చే అత్యుత్తమ "అర్జున్ అవార్డు"ను పొందిన తొలి వాలీబాల్ ఆంధ్రక్రీడాకారిణి ముఖిసీరెడ్డి. 1982లో ఢిల్లీలో జరిగిన తొమ్మిదవ ఆసియా క్రీడల్లో పాల్గొన్న మన జట్టుకిమె "మేనేజరు"గా వ్యవహరించడము ఆంధ్ర మహిళలకు గర్వకారణము. 1986లో దక్షిణ కొరియాలోని 'సియోల్'లో జరిగిన పదవ ఆసియా క్రీడలకు మన జట్టుతో 'జాయింట్ ఫిఫ్ - డి - మిషన్'గా వెంబడించిందిమె. 1987లో 'గిన్'లో జరిగిన (జూలై 1 నుండి 16 వరకు) "ఒలింపిక్ నాలిదారిటీ" కోర్స్ కై ఈమె ఏథెన్స్ నగరం వెళ్ళివచ్చింది!

తన అసూయ్య ఊపిరాన్ని క్రీడారంగానికి అంకితం చేసిన ఈమె, ఉత్సాహపంతులైన యువతులకు 'వాలీబాల్'లో శిక్షణనిస్తూనే, 'స్పెల్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాద్'లో ఆఫీసర్ గా ఉద్యోగం నిర్వహిస్తున్నారు. శ్రీమతి ముఖిసీరెడ్డి భారత మహిళాలోకంలో ఉజ్వలంగా ప్రకాశిస్తున్న మహిళామణి. ఆమె అడుగుజాడలు ఆంధ్ర యువతులకు అనుసరణీయము.

(ఈ వ్యాస రచనకు స్ఫూర్తి కలిగించిన ప్రొద్దుటూరు వ్యాయామకళాశాల ప్రెసిపాల్ డా. పరమేశ్వరరామ్ గారికి కృతజ్ఞతలతో).

- వి. విజయలక్ష్మిరెడ్డి

సహస్రనామలక్ష్మి



కుండనవు బొమ్మలాంటి కుముద చావమీద తలవాల్చుకుని కూర్చుంది.

ఆమె ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చుని వున్నాడు శ్రీకర్. "నేను ఆమెతో వర్సనర్గా మాట్లాడాలి" తల్లి చెప్పింది చిన్నగా చెప్పాడు శ్రీకర్.

అతను చిన్నగానే చెప్పినా కుముద తండ్రికి ఆ మాట అర్థం అయింది.

క్షణంలో అగదిలో కుముదతప్ప అందరూ లేచి వెళ్ళిపోయారు.

"ఇలా చూస్తారా!" శ్రీకర్ మృదువుగా అడిగాడు. కుముద కళ్ళు ఎత్తింది. సొగళ్ళు కాంతితో రెపరెపలాడాయి.

"వాళ్ళందరూ వుంటే మీరు నన్ను సరిగ్గా చూడరని వాళ్ళను పంపించేసాను. ఇప్పుడు నన్ను చూడండి. నేను మీకు నచ్చితేనే మన పెళ్ళి జరుగుతుంది" అన్నాడు.

కుముద చూపులు ఒక్కసారి అతని ఆనాదమనస్కం పరిశీలించి కిందకు వాలాయి.

శ్రీకర్ది మంచి వర్సనారిటీ. పెదవులపై సరి ఉడ్డిపడే నవ్వు.

కుముదని కూడా అంధమైనవాళ్ళలో లెక్కకట్టొచ్చు. ఇద్దరూ పక్కపక్కని నిలబడితే మేడ ఫర్ ఈచీ అదరలా వుంటారు.

కుముద తండ్రి ఒక నినిమాహాల్ ప్రాప్రయిటర్. సాంప్రదాయమైన కుటుంబంవాళ్ళిది. కుముద కాక యింకా యిద్దరు మగపిల్లలు వున్నారు. కుముదకు వాళ్ళు తమ్ముళ్ళు.

శ్రీకర్ ఈబీలో మంచి జాబ్ చేస్తున్నాడు. బీతం కూడా ఎక్కువగానే వస్తుంది.

కుముద, శ్రీకర్ ఒకరి కొకరు నచ్చారు. శ్రీకర్ తల్లిని పిలిచాడు.

అందరూ బిలబిలా వచ్చేసారు.

కుముద, శ్రీకర్ పెళ్ళికి లగ్నం నిర్ణయించారు. ఆ తరువాత నెలలో ఆ యిద్దరి పెళ్ళివైభవంగా జరిగిపోయింది.

అల్లుడికి, నియ్యాలవారికి క్రోరకముందే కట్నాలు. లాంఛనాలు కొరతలేకుండా జరిపించాడు కుముద తండ్రి.

కుముదకు కోరినన్ని షీరలు వచ్చాయి. ఏ షీరైనా నినిమాహార్లా కట్టటం కుముదకు బాగా అలవాటు. పదిరోజులు శ్రీకర్ అత్తచాళిబట్టే వుండిపోయాడు.

కుముద స్వభావం అతనికి బాగా అర్థం అయిపోయింది.

కుముదకు పెంకెతనం, గర్వం, కోపం ఎక్కువ. ఏ విషయంలోనైనా తనమాటే వేదం అనే అహంకారం. అందరూ తన చుట్టుపెరగాలన్న అపితయం ఎక్కువ.

శ్రీకర్ భార్య స్వభావం గ్రహించినా ఎరుగనట్లే వుండిపోయాడు. శ్రీకర్ది ఎవరితోనైనా కలసి మెలసి వుండాలనే తత్వం.

కుముద స్వభావం పూర్తిగా చుక్కెదురు. ఆమెను తను మార్చవచ్చులే అన్న డైర్యంకో వున్నాడు. మరి పెళ్ళి అయిన వెంటనే ఆమె మాటలని ఖండిస్తే చిన్నబుచ్చుకుంటుంది. ముందు ముందు ఆమెకు మంచీ - చెడూ విడమర్చి చెప్పాలన్న అభిప్రాయంతో వున్నాడు. కొత్తజంట కాబట్టి పదిరోజులు పదిక్షణాలా గడిపేళారు.

శ్రీకర్కు టీవీ యిక రెండురోజులు మాత్రమే వుంది. ప్రయాణానికి నిడ్డం అయ్యాడు. కుముదకూడా అతనితో ప్రయాణం అయ్యింది.

కొత్తకాపురానికి వెళ్తూ తన తల్లిని వెంట పెట్టుకెళ్ళాలని ఎప్పటినుండో శ్రీకర్ ఆలోచన.

"మీ అమ్మగారు వద్దు" కచ్చితంగా చెప్పేసింది కుముద.

"అదికాదు కుముదా! మా అమ్మకు నేను ఎప్పటినుండో మాటయిస్తున్నాను. నీకూ కొత్త అమ్మవస్తే నాలుగురోజుల్లో అలవాటుపడతావు" నచ్చజెప్పడోయాడు.

"ఫరవాలేదు అలవాటుదేం వుంది. నేను ఎక్కడానా ఎడ్మెన్స్ కాగలను. మనం యిద్దరమే వెళదాం" పేషీపెట్టింది.

కొత్తభార్యని కఠినంగా కాసించలేక తల్లికే నచ్చజెప్పాడు.

"పోనీలే సువ్వు సుఖంగా వుండరా అంతచాలు" నిర్దిష్టంగా అనేసింది అవిడ.

శ్రీకర్, కుముద ఈబీలో కాపురంపెట్టారు. కుముదకు అక్కడ చూపించాల్సిన ప్రదేశాలన్నీ చూపించాడు శ్రీకర్.

అవి చూపించిన నాలుగురోజులూ యింట్లో పంటపని పెట్టుకుంటే టైం అంతా వేస్తే అయిపోతుందని హాటర్లో నేభోజనం చేసేవారు.

అరోజు శ్రీకర్ కుముదను పంటచేయమన్నాడు. అరోజే అతను అఫీసుకు వెళ్ళాల్సి.

"ప్లీజ్! ఈరోజుకు మీరే చేసుకోండి. ఇప్పుడు

అఫీస్ టైం అయిపోయిందే కంగారులో నేన సరిగ్గా చెయ్యలేను" గోముగా అడిగింది.

"పంటచేయటం నాకు అలవాటులేదు. నేన హాటర్లో చేస్తాను యివాళ్ళికి. సువ్వు చేసుకు: పను" అని చెప్పి శ్రీకర్ అఫీసుకు వెళ్ళిపోయాడు.

నాయంత్రం అఫీస్ నుండి వచ్చాడు శ్రీకర్. "ఉదయం పంటచేసుకున్నావా?" అడిగాడు.

"చేసుకున్నాను" తలవూపింది.

"ఇవాళ బైటకు ఎక్కడికి వెళ్ళొద్దు. నీ చేతివంటి తెనాలి. ఏడుగుంటలకల్లా నాకు భోజనంపెట్టేయి అంటూ అర్డర్ చేసాడు.

"మీరూ సాయం చేయండి" కోరింది.

"ఓ.కే! హుషారుగా అన్నాడు.

అంతలో శ్రీకర్ ఫ్రైండ్ రాకెష్ రావంటతో వాళ్ళప్రయత్నానికి అవరోధం కలిగింది.

కుముదను పంటచేసేపుడమని చెప్పి శ్రీకర్ రాకెష్తో బైటకు వెళ్ళిపోయాడు.

కుముద అనహసంగా పళ్ళు కొరుక్కుంది.

శ్రీకర్ ఏడుగుంటలతరువాత వచ్చాడు. టైనింగ్ టీబుల్మీద అన్నీ సర్దింది కుముద.

శ్రీకర్ అన్ని డివ్లూ చూసాడు.

అన్నం గింజలుగింజలుగా వుంది. సరిగ్గా ఉడకలేదు. కారెట్ ప్రైచేసింది. అందులో మసార వేయలేదు. చప్పగిస్తుంది. టమాటో చట్నీలో కారు మండిపోతోంది.

"తినండి" కుముద పింగాణి ప్లేట్లో అన్నం వడ్డించింది.

శ్రీకర్కు ఈ తిండి కంటే హాటర్లో భోజనమే బాగుందనిపించింది.

ముందుముందు తనే నేర్చుకుంటుందిలే అని అప్పటికి ఏమి మాట్లాడలేదు.

"ఎలా వుందినర్ మన పంట?" శ్రీకర్ తెచ్చిన కిళ్ళి నములుతూ అడిగింది కుముద.

"చాలా బాగుంది" ఎగతాళిగా నవ్వాడు.

"సరిగ్గా చెప్పండి. దొంగమాటలు ఎందుకు?" చిరుకోపంగా అడిగింది.

"ఇవాళ మొదటిసారి కదా క్షమించేసాను. ఇంకొకసారి యిలాచేస్తే అప్పుడు చెప్పాను" సున్నితంగా కుముద చెప్పమీద దెబ్బవేశాడు.

కుముద కోపంగా చూసింది.

* * *

కుముద ఊటీపచ్చి నెల్లర్జాలు గడచిపోయాయి. ఈ నెల రోజుల్లో కుముద కొంచెంకూడా మారలేదు. తనకుతోచినట్లుగా వండటం, టైనింగ్ బుల్ మీద పడేయటం - శ్రీకర్ తనగలిగితే తినటం, తినలేకపోతే వెళ్ళిపోయి హాటల్ లో తినటం.

తండ్రికి లెటర్ రాసింది. ఇక్కడ బోర్ కొడోంది టి. వి. కావాలంటూ. వెంటనే ఆమె తండ్రి టి. వి. నిమిత్తం పదివేల రూపాయలు పంపించాడు. అంతదబ్బుతో టి. వి. కొనటం శ్రీకర్ కు యిష్టంలేదు. "కుముదా యిప్పుడు టి. వి. ఎందుకు? నీకు తెలుగు

శ్రీకర్ ఆఫీస్ నుండి యింటికి వచ్చేసరికి తాళం ఎదురు ఆయ్యింది. వంటరిగా వుండేవాడు. కుముద రాగానే కేకలుపెసేవాడు, కుముద తగ్గేదికాదు. ఇంట్లోపని చెయ్యటం నావల్లకాదు" అని కచ్చితంగా చెప్పేసింది.

కుముద మాటలకు శ్రీకర్ నిర్మాంతపోయాడు. కుముదకు అత్తగారి అరడిలేదు. మామగారి మందలింపులేదు, ఎందు కిలా ప్రవర్తనోందో అతనికి అర్థంకాలేదు. రాసురాసు యింట్లో వుండటం అంటే కుముదకు భోర్ కొట్టసాగింది. ఇంట్లో వున్నంతసేపూ శ్రీకర్ తో ప్రతి విషయానికీ పెసేపెట్టుకోవాల్సివస్తోంది.

ఫ్రెండ్స్ ఇచ్చేలో, సినిమా థియేటర్స్ లో, క్లబ్ లో కాంక్షపమే బాగుంది.

శ్రీకర్ జీవితంలో అతి కష్టంగా సంచిత్రం గడచింది. శ్రీకర్ ఎన్నో ఊహలతో పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. అవన్నీ కాలి బూడిద అయ్యాయి. పగలంతా ఆఫీస్ లో గడపటం, ఆకలి అయితే ఏ హాటల్ లోనో కడుపునింపుకోవడం చేస్తున్నాడు.

కుముద యింటిపట్టున వుండటమే మానేసింది. తన చాకచక్యంతో అక్కడ మహిళామండలి ప్రెసిడెంట్ అయింది.

శ్రీకర్ కు జీవితం నిస్సారం అయిపోయింది. అతనికి ధనానికి ఏమీ లోటులేదు. కాని ప్రేమ, ఆదరణకు దూరం అయిపోయాడు.

పూర్వంలా ఫ్రెండ్స్ తో హుషారుగా తిరగటం మానుకున్నాడు.

అతనిది ఒకరితో చెప్పుకోలేని బాధ. ఎవరికైనా చెప్పినా భార్యవేతిలో చవట అని అతన్నే పాళన చేస్తారు. బాగా అలోచించుకుని కుముద



నావెళ్ళే తెచ్చిపెడుస్తాను. ఆ పదివేలు బ్యాంక్ లో ఫిక్సిడ్ చేస్తే వడ్డీ వస్తుంది" నవ్వుచెప్పబోయాడు. మరచురా చూసింది.

"మీరు సంపాదించిన ధబ్బు అయితే బాధపడాలి. ఇది నా ధబ్బు. నాకు తోచక చస్తున్నాను" అంటూ బాదంపెంచుకుంది.

చేసేదిలేక శ్రీకర్ ఆమెను వెంటతీసుకువెళ్ళి టి. వి. కొన్నాడు.

అక్కడనుండి కుముదకు టి. వి. చూడటం మీద శ్రద్ధ పెరిగిందొకసో, భర్తకు సొకర్యాలు కేయటంమీద శ్రద్ధ పెరగలేదు.

కొత్తకాపురం ముచ్చటగా వుండాలన్న థ్యాస్ రేడు ఆమెకు. క్లబ్ లో మెంబర్ గా జేరింది. చక్కగా అలంకరించుకుని బైటకు వెళ్ళిపోయేది.

రాష్ట్రాలలో ఏ.ఎస్.ఇ.ఎఫ్.లను ఆస్తింజాలని ఉపాంక్ష చేస్తున్నా

పవనాలు అన్నీ విపరంగా ఆమె తండ్రికి తెలియజేస్తూ రిటర్ రాసాడు. శ్రీకర్ మనసులోని అసహనం వల్ల మనిని సగం అయ్యాడు.
మరో పదిరోజులు గడచిపోయాయి.

అ రోజు కుముద తండ్రి చంద్రరావు వచ్చాడు. కుముద తండ్రిని ఘాడగానే ఎంతో దిగులుపుట్టిన దానిలా ఏడ్చింది.

చంద్రరావు హృదయం కదలిపోయింది
ఇంతకాలానికి కూతుర్ని చూసినందుకు.

"చూడండి డాక్టర్. విజయవాడ వెళ్ళాం" అంటే అయన, నన్ను ఒకనాటికూడా పీనుకురాలేదు" వెళ్ళి శ్రీమద్భరణమిద తండ్రికి రిపోర్ట్ చేసింది.

శ్రీకృష్ణుని అమోఘబలము తెల్పబోయాడు. అమోఘబలము రెండుసార్లు విజయవాద వెళ్ళాం అని అధిగిరినూటా వాస్తవము. కానీ తనను వెనగిస్తోంది అనే కోపంతో తనే విజయవాద తీసుకువెళ్ళటానికి యిష్టపడలేదు.

సంవత్సరం నుండి తనను అన్నివిధాలుగా విసిగించింది కాకుండా, ఎదురు తనమీద తండ్రికి దిశార్థాలు యివ్వటం మానుస్తూనే శ్రీకర్తకు మతిపోయింది.

చంద్రరావు కూడా పూర్తిగా కూతురిపక్షానజేరి శ్రీకర్ను వంటరివాడిని చేసేశాడు.

శ్రీకర్ అఫీస్ కు వెళ్ళిపోయాకా ఆయన కూతురికి అల్లుడు తనకు రాసిన లేటర్ చూపించాడు. అది చదివి కుముద మండిపడింది.

శ్రీకర్మద చిలవలుపలవలు కల్పించి చెప్పి ఏడ్చి
తండ్రి నానుభూతి పొందింది.

ఆ సాయంత్రం యింటికి వచ్చిన భర్తమీద
విరుచుకునిపడింది.

శ్రీకర్తకు మామగారిముందు ఎంతో చిన్నతనం అనిపించింది. అతని సహనం హద్దులుదాటింది. భార్య గురించి మొత్తం మరోసారి చంద్రరావుకు చెప్పాడు.

చంద్రరావు కుముదను గారాబంగా పెంచాడు.
కూతురిమీద వల్లమాలిన, అపేక్షతో అతనికి
తప్పంతా శీకర్‌దే అనిపించింది.

ఆయనకూడా శ్రీకర్పిద . యుద్ధానికి కాలు
దువ్వెడు.

"నీలాంబీవాడి దగ్గర నా కూతుర్ని క్షణం కూడా
పుంచకూడదు" అంటూ చంద్రరావు రంకెలు వేసాడు.

"అలా అయితే అమెను తీసుకుపోండి" శ్రీకర్ హద్దులుమీరినకోపంతో చెప్పినాడు.

కుముదలో విచక్షణాస్థానం నశించిపోయింది.
విజయవాడ వెల్లిపొలాలనే నిర్ణయించుకుంది. శ్రీకర్
భైటకు వెల్లిపొయాడు.

చంద్రరావు, కుమ్మద విజయవాడ వెళ్ళిపోవాలని తయారయ్యారు. పక్కంటి వున్నవాళ్ళు ఆ తండ్రి కూతుల్నికీ నచ్చజెప్పబోయారు.

"మీ సలహాలు అదగలేదు" కుముద కొట్టినట్టే.

మాటాడింది.

వాళ్ళు మానంగా వుండిపోయారు. వాళ్ళ కుముద భాగోతం రోజూ చూస్తూనేవున్నారు అవి అహంకారంతో దేవుడిలాంటి భర్తనూ, పచ్చని సంసారాన్ని వదులుకుని వెళ్ళిపోతోంది అని బాధపడారు.

క్రైతర తిరిగితిరిగి యింటికివచ్చాడు. అతను ఈవాంచినట్లే యింటికి తాళాపడ్డవుంది. కీస గుమ్మమీద వున్నాయి. తండ్రి, కూతురు వెళ్ళిపోయారని అర్థం అయింది. తాళం తీసుకుని తోవలకు వచ్చాడు. ఇల్లంతా ఎంతో నిశ్శబ్దంగా వుంది.

కుమార్ద వేళ్ళపొయింది. ఇక యింటో అనవసర రగడ జరగదు అన్న అలోచన శ్రీకేరస్టు ఎందుకొ త్వపైగా వుంది. అమెతో కాపురంచేసిన సంవత్సరంలో శ్రీకర్ ఒక్కరోజు కూడా సుఖపడలేదు. ఇప్పుడు అమెలేకపోతే వచ్చే నష్టంలేదు అనిపించింది. కుట్టలే వెనక్కిచాలి ప్రళాతంగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు శ్రీకర్.

శ్రీకర్ జీవితంలో రెండు సంవత్సరాలు గడచిపోయాయి. కుముద శ్రీకర్ నుంచి విడాకులు పొందింది.

పావనికి పెళ్ళి అయిన ఆరు నెలలకే భర్త చనిపోయాడు.

అమె ప్రికర్ ఆఫీస్‌లోనే ఉద్యోగం చేస్తోంది. ప్రికర్ సహృదయంతో అమెను తన జీవితంలోకి ఆహ్వానించి, అమె జీవితంలో పరిగి వేలుగులు నింపాడు.

ఇద్దరూ తిరుపతి పుణ్యక్షేత్రం దర్శించాలనుకుని
ప్రయాణం అయ్యారు.

దేవునినానికీ వెళ్ళే బస్లో కుముద కనిపించింది శీకర్ కు.

కుముద యిప్పుడు చిక్కి శల్యం అయివుంది. ఆమెవెంటి ఆమె తమ్ముళ్ళు వున్నారు. మరో యిద్దరు ఆడవాళ్ళు వున్నారు. వాళ్ళు కుముద తమ్ముళ్ళ బార్గలు.

ఎంతో అహంకారంతో తన మాటే నెగ్గాలన్నట్టు
వుండే కుముద యిప్పుడు తమిళు, వాళ్ళ
భార్యలకు ఒదిగిఒదిగి పవరిస్తోంది.

శ్రీకర్ణు చూడగానే కుముదకు తన అహంకారం
గురువైచి కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి. తండ్రి
చనిపోయాడు.

దేవుడిలాంటి భర్తను దూరంచేసుకుని ఘనమైన కబ్బాలతెచ్చిన తమ్ముళ్ళ భార్యల కాళ్ళకింద స్త్రీత్వాంతం పదిపుండ్రాల్ని వచ్చింది అనుకుని బాదపడింది.

"తను మూర్ఖంగా అతని సహసానికి పరీక్ష పెట్టింది. అందులో అతనే నెగ్గాడు. తను ఘోరంగా వోడిపోయింది." మూగ గారోదించింది.



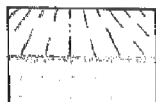
ఈ సారి పుట్టిన రోజుకు మీనాకు అన్నిటినీ మించిన కానుకను ఇచ్చింది ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ.

ఈసారి పుట్టిన రోజుకు మీనాకు అన్నిటినీ మించిన కానుకను ఇచ్చింది ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ.

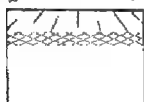
గత రెండు నెలలుగా మీనా ఈ రోజుకోసం ఎదురుచూస్తూ ఏర్పాట్లు చేసుకుంటోంది. ఆ ఏర్పాట్లలో ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ కూడా ఓ ప్రముఖ పాత్ర వహించిందనుకోండి. ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ సహజంగా, మృదువుగా వనితేనే ఆమె ఎల్లప్పుడూ కలలా కంటున్న మెరిసే, నువ్వుపైన పంటి చాయలు ఆమెకు సమకూర్చింది. అందంగా ప్యాక్ చేయబడిన కానుకను అందిస్తూ రవి వెన్నెలను ఆస్వాదించే దకోరంలా మెచ్చుకున్నది ఆమెకు సమకూరిన ఆ పసిడి చాయనే. ప్రశాంతమైన ఆమె ముఖంలో ఓ చిరునవ్వు. ఇదే సమయంలో ఆమె హృదయంలో ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ పట్ల కృతజ్ఞతా గీతకలగానం.

మీనా లాగే మీరూ ఇవన్నీ గుర్తించేలాంటి మెరిసే చాయను సమకూర్చుకోవచ్చు ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీతో.

ఓ ముఖ్యమైన ప్రైవేటు విజయం ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ...మీ పంటికి సహజమైన రీతిలో మెరుగైన చాయనివ్వడానికి దీనిలో వుంది

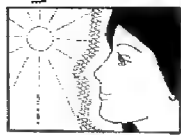


ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ వాడక ముందు



ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ వాడిన తర్వాత

ఓ సాటిలేని పొద్దులా. ఇది ముఖ్యంగా రెండు విధాల వనితేస్తుంది. ఒకటి, ఇది చర్మం ఆడుగున పనిచేసి



శరీరం స్వతహాగా లోలోనే పల్లెబడలాన్ని ఆరికడుతుంది—ఇంతే క్రిమీ చెప్పులేని తీరుతో. రెండు. దీని దబల్ సన్ స్క్రీమ్ చర్మం, పల్లెబడే సూర్యకిరణం మంచి తర్వాన్ని కాపాడుతుంది. అంటే 6 నుంచి 8 వారాల్లో ప్రైవేట్ క్రాత్త చర్మ పొరలు మరింత మెరుగైన చాయ కలిగి వుంటాయి. మీరు ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీని నియమానుసారంగా రోజుకు రెండుసార్లు ఉపయోగిస్తూంటే, మీ పంటి చాయ ఎంతో అందంగా, మృదువుగా, సహజమైన మెరుపుతో ఆలాగే నిలిచి వుండటం ఖాయం.

ఉపయోగించే పద్ధతి

ముఖం, మెడ, చేతులు కడుక్కున్నాక, వాటి మీద ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ క్రిమీ చుక్కచుక్కలుగా రాయండి. ఇప్పుడు వేళ్లతో ఎగువకు దుడ్లుగా నెమ్మదిగా మాలిన్ చేయండి. ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ పనిచేయడం ప్రారంభించగానే మీకు కొద్దిగా తిమిరిమబాదవచ్చు. భయపడకండి, అది రొంధరగా తగ్గిపోతుంది.

మరింతగా లోనికి ఇంకుతుంది

ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ ఇంతకు ముందుకన్న ఇప్పుడు మరింత మృదువైనది, సేదగల వైనది. ఇది చర్మం

అంతలా మరింత సహనంగా పడుచుకాని, మరింత మృదంగా లోనికి ఇంకుతుంది. త్వరలోనే ఆ రేదాని మీరు అనుభూతి చెందుతారు...కంటికో చూస్తూ చూడాలి మీరు ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ గురించి ఇంకా ఏమైనా అడిగి తెలుసుకోవాలనుకుంటే, ఈ చిరునామాకు వ్రాయండి: శ్రీమతి కవితా కుమార్, ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ అభ్యయిజర్, పి. ఓ. బాక్స్ 758, బొంబాయి 400 021.

కృష్ణామిషన్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ
వంటి చాయను మెరుగుపరుచే క్రిమీ



వంటి చాయను మెరుగుపరుస్తుంది సహజంగా,మృదువుగా...ఇతర్లు గుర్తించేలాగ!

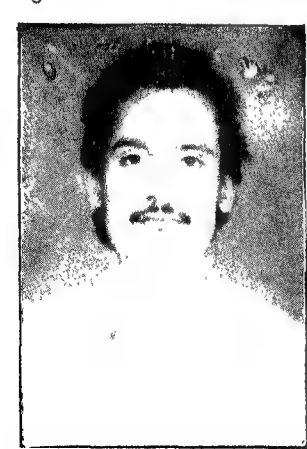
చిన్నారి బాలల దీన గాథలు

‘ఏ’ పరిశ్రమలో ఇంత తక్కువ ఉన్నప్పటికీ, మనం చూస్తూ వారు సంఘ విద్రోహక శక్తులుగా మారే ఎందుకూ పనికిరాని వారిలా తయారు మార్పులు వచ్చాయి? పరిశ్రమలో ఉరుకోవడం తప్ప ఏమీ చేయ లేక అవకాశాలు చాలా ఉన్నాయి. కనుక వేస్తున్నాడు. అలాగాక తల్లితండ్రులు తక్కువ మార్పులు వచ్చినందుకు పోతున్నాం, చిన్నారి బాలల ప్రతి తల్లితండ్రులు తమ పిల్లలను తమ పిల్లల యొక్క తెలివి తేటలనూ, తండ్రి కొడుకున్న దెబ్బలను భరించలేక భవిష్యత్తును తీర్చి దిద్ది వారిని ఒక మంచి మాటలతో మార్చడానికి గ్రహంపు శక్తిని తెలుసుకొని వారిలో ఏడుస్తున్నాడు 14 సం. రాము. అలా మంచి దారిలో నడిపించి, నలుగురిలో ప్రయత్నించాలి గాని, వారిని కొట్టి, ఉన్న ప్రతిభ వారే తెలుసుకొనేలా చేసి, తండ్రిచేత చావు దెబ్బలు తింటున్న ఆ తల ఎత్తుకుని తిరిగేలా చేయ వలసిన తిట్టి, హింసించి మార్చడానికి వారికి ఎప్పుడూ ధైర్యం చెబుతూ, పనివాళ్ళు దగ్గరకు తీసుకొని లాల్చించ వారి తల్లితండ్రులే వారి పతనానికి ప్రయత్నించకూడదు. ముఖ్యంగా పిల్లల వారై వారికి అత్త పెన్షన్లను పెరిగేలా వలసిన తల్లి కూడా నాలుగు దెబ్బలు కారకులవుతున్నారంటే అది మనం చదువు విషయంలో కొందరు తల్లి చేసి వారికి ఒక మంచి భవిష్యత్తును చేయడంతో ఆ పనివాడి పరిస్థితి ఎంతో సిగ్గు పడవలసిన విషయం, తండ్రులు చాలా కఠినంగా విద్య గలగాలి, లేదా వారు ఏరంగంలో ఎక్కువ శ్రద్ధ కనబరుస్తున్నారో తెలుసుకొని వారిని ఆ రంగంలో ప్రవేశపెట్టి, తగినంత ప్రోత్సాహం కల్పించి, వారు అందులో ఆభివృద్ధి



ఆతి భయం పతనానికి దారి తీస్తుంది

మరింత దమనీయమైంది. ■ చిన్నారిని ముఖ్యంగా చిన్న పిల్లలపై వారి తల్లి ప్రవర్తిస్తుంటారు. వారి చిన్నారి అలా కొద్ది సేపు కొట్టి, హింసించి ఆ తండ్రుల ప్రభావం ఎంతో ఉంటుంది, మనసులను గాయ పరుస్తుంటారు, రోజు అంతా అతడిని పన్నులుంచి, పెద్దల ప్రవర్తన పైనేనే చిన్న పిల్లల ఒళ్ళిసారి మార్పులు తక్కువగా ఆరు బయట చలిలోకి నెట్టి తలుపులు భవిష్యత్తు అధారపడి ఉంటుంది. పచ్చాయనో, లేదా చదువులో వెనుకబడి మూసుకున్నారూ కఠినాత్ములైన ఆ పెద్దలు మంచి ప్రవర్తన, అలవాట్లూ పోతున్నారనో తిట్టి, కొట్టి, తల్లితండ్రులు, ఇలాంటి సంఘటనలు కలిగి ఉండే చిన్న పిల్లలు కూడా ఆ మానసికంగాను, శారీరకంగాను వారికి ఎక్స్ డో ఒక చోట రోజూ జరుగుతూనే అలవాట్లను, ప్రవర్తనను అలవరచు బలహీనుల్ని చేసి ఈ సంఘంలో వారిని -ఎం. శ్రీనివాస్, హైదరాబాద్



కొనే అవకాశం ఉంటుంది. కొందరు తల్లితండ్రులు తమ పిల్లలను కొట్టి హింసించి తమ దారిలోకి తెచ్చుకోవాలని చూస్తారు, అలా చేయటం వారి మూర్ఖత్వమే అవుతుంది. పిల్లలను ప్రతి చిన్న విషయానికి కొట్టటం, తెట్టటం చేస్తే వారిలో ఉన్న ప్రతిభ, తెలివితేటలూ దిగజారి పోవటమే కాక, వారిలో ఒక విధమైన భయం చోటు చేసుకొనే అవకాశం ఉంది. అంతే కాక వారి చిన్నారి మనసులలో హింస, ద్వేషం, వగ, చోటు చేసుకొని

కూపన్

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

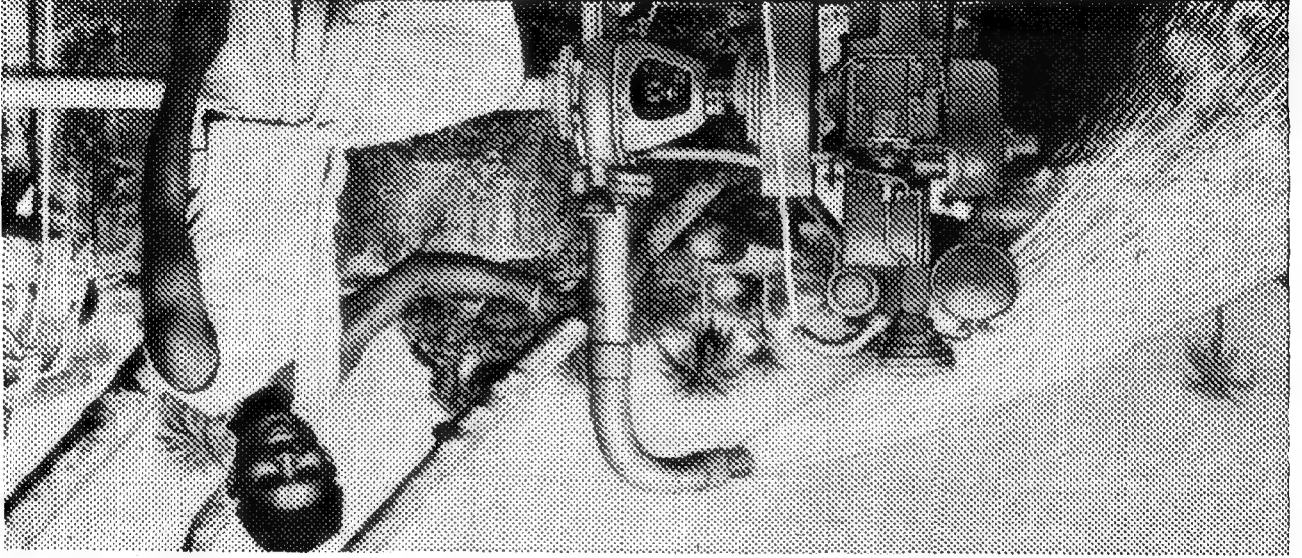
చిన్నారి బాలల దీన గాథలు

రచన వంపిన వారి పేరు:

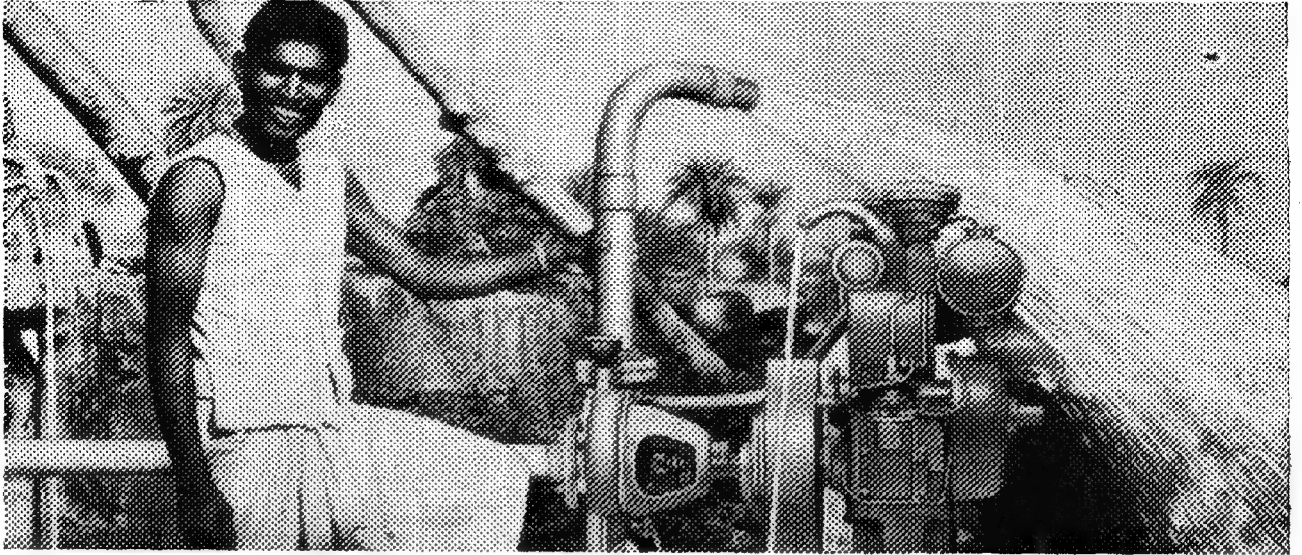
పూర్తి చిరునామా:

పేజీ నెంబర్:

నా ప్రపంచమే తలక్రిందులై పోయేది...



నేను న్యూ ఇండియాతో పంపుసెట్టు భీమా చేయించి వుండకపోతే



నా పంపుసెట్టు దొంగలెత్తుకొని పోయారు, కాని పని మాత్రం ఆగి పోలేదు ఎందుకంటే, న్యూ ఇండియా సహాయంతో కొత్త పంపుసెట్టు కొని పెట్టేసుకొన్నా

రైతుకు అతడి పంపుసెట్టు ఎంత విలువైనదో, అతడికీ, అతడి కుటుంబం వారికి బాగా తెలుసు. కాని ఆ పంపుసెట్టు కాలిపోతే, విరిగిపోతే, పాడైపోతే లేదా దొంగలెత్తుకు పోతే? అలాంటప్పుడు న్యూ ఇండియా ఎప్పురెన్స్ ఒక మంచి నేస్తంలా మీకు ఆధారంగా నిలుస్తుంది.

న్యూ ఇండియా ఎప్పురెన్స్ వారి పంపు సెట్టు భీమా పంపు మోటారు యొక్క హార్ప్ వవర్ను బట్టి, ఒక ఏడాదిలో 11 రూపాయల నుంచి 190 రూపాయల దాకా చెల్లిస్తే చాలు. దేశమంతటా న్యూ ఇండియా ఎప్పురెన్స్ వారివి దాదాపు 1000 కార్యాలయాల వున్నాయి. ఎక్కువ వివరాలకోసం నేడే

మీ ఏజెంట్ ను కలవండి, లేదా మీకు దగ్గరలోని కార్యాలయానికి విచ్చేయండి.

న్యూ ఇండియా ఎప్పురెన్స్



జవంత్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా అనుబంధ సంస్థ

పంపుసెట్టు భీమా-నష్టాలలో మీకు నష్టకమైన ఆధారం!

ఒక సంవత్సరం పైగా బోధార్థి గురించి వార్త, వ్యాఖ్య లేకుండా ఒక్క పత్రిక కూడా వెలువడలేదు. బోధార్థిను ప్రస్తావించ కుండా రాజకీయవాదులు మాట్లాడిన సందర్భం ఒక్కటి కూడా లేదు. అంతర్జాతీయ పత్రికల నుంచి స్థానిక పత్రికల వరకూ పత్రికలన్నీ బోధార్థి గురించి ప్రత్యేక వ్యాసాలు ప్రచురించాయి. దూరదర్శన్ బోధార్థి గురించి రెండు ఛానల ప్రత్యేక కార్యక్రమాన్ని ప్రసారం చేసింది. ఇంత ప్రాముఖ్యతను సంతరించుకున్నా, ఇంత కాలం గడిచినా బోధార్థి వ్యవహారం అనేక నాటకీయమైన మలుపులు తిరిగింది గాని పూర్తిగా తేట తెల్లం కాలేదు. అనుమానాలు, ఆరోపణలు ఉన్నచోటే ఉన్నాయి. సమాధానాలు, సంజాయిషీలు, ప్రత్యారోపణలు వివాదాన్ని జరులం చేశాయి గాని పరిష్కరించలేక పోయాయి.

ఈ వ్యవహారంలో వాస్తవాలు తెల్చి చెప్పడం ఎందుకు ఇంత అసాధ్యం అవుతోంది? అసలు ఈ బోధార్థి ఎవరి? ఈ వివాదం ఎందుకు ఇంత చిక్కుమొదల అయింది? ఈ వివాదంలో తరఫున, తిరవేసుకొని వచ్చినవాళ్ళు ఎవరు? వాతవారులు ఎందుకు వాదించుకుంటున్నారు? ఈ వివాదాన్ని



నాటి స్వేచ్ఛ ప్రధాన మంత్రి కె. శివారెడ్డి ఫోటోలో సమీప భవిష్యత్తులో తిరపడుతుందా?..... గట్టుపంట్ల ఎన్. ప్రశ్నలకు సంతుష్కరమైన సమాధానాలు లేని సంక్లిష్ట వ్యవహారం బోధార్థి ఐనా ఉన్న అసంతృప్తికర సమాధానాలను విశ్లేషించడం లోంచే, వాటి లోగుట్టును కనుక్కోవడం లోంచే ఈ సంక్లిష్టతను పరిష్కరించవచ్చు. బోధార్థి వివాదాన్ని అర్థం చేసుకోవచ్చు.

బోధార్థి ఎ. వి. అనేది స్వేచ్ఛకు చెందిన ఒక అయిదేళ్ళ కన్యాగారం. కోబెర్ట్ ఇండస్ట్రీస్ అనే పారిశ్రామిక సంఘాలయంలో అది ఒక భాగం. అయిదుదాల విద్యభ్యాసకులు, అయిదుదాల తయారు

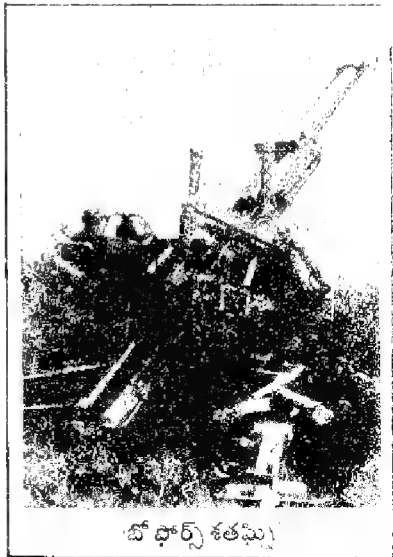
చేసే బోధార్థి సంస్థ స్వేచ్ఛ ప్రభుత్వ నిబంధనల మేరకు ఏదేలా అమ్మకాలు సాగిస్తుంది. భారతదేశంలో బోధార్థికు ఎన్నో సంవత్సరాలుగా లావాదేవీలున్నాయి.

యువ్వంలో వాడే భారీ శతఘ్నుల కొనసాగిన భారత ప్రభుత్వ రక్షణ కాఖ 1970 ల ప్రారంభం నుంచి అన్వేషిస్తోంది. ఈ అన్వేషణలో నాలుగు శతఘ్నుల పోటీకి నిలిచాయి. ఆపి బ్రిటన్, జర్మనీ, ఇటలీలకు చెందిన కంపెనీలు సంయుక్తంగా తయారు చేసిన ఎఫ్ హెచ్ 70, స్వేచ్ఛకు చెందిన బోధార్థి తయారు చేసిన ఎఫ్ హెచ్ 77బి. ఫ్రాన్స్కు చెందిన జిబెటి తయారు చేసిన 155 టి అర్ సోఫ్టా, అస్ట్రేలియాకు చెందిన ఐయెస్సె ఆర్మియన్ తయారు చేసిన జిహెచ్ ఎన్ 45.

ఈ నాలుగు శతఘ్నుల పనితీరును, సామర్థ్యాన్ని పరీక్షించడం పారంభించిన తర్వాత అస్ట్రేలియన్ శతఘ్ని జాబితాలో నిలువలేదు. ప్రతిభా పాటవాలను బట్టి మూడుదేశాలు సంయుక్తంగా తయారు చేసిన శతఘ్ని ప్రథమ స్థానంలో, ఫ్రాన్స్ తయారు చేసిన శతఘ్ని రెండో స్థానంలో, బోధార్థి తయారు చేసిన శతఘ్ని మూడో స్థానంలో నిలిచాయి. మూడు దేశాలు సంయుక్తంగా తయారు చేసిన శతఘ్నులను కొంటే, పాంకేటిక వైపుణ్యం వలన యంత్రం పర్చుకుంటుందనే కారణంతో వాటికా స్థలం ఎఫ్ హెచ్ 70 శతఘ్నిని లెక్కగంచారు.

1982కు ఈ వాటికా నిర్ణయ కాగా 1984లో ఈ కంపెనీలతో వాణిజ్యపరమైన చర్చలు ప్రారంభమయ్యాయి. ఈ కొనుగోలు కోసం సంయుక్తం రెండువేల కోట్ల రూపాయలు సహాయించింది. 1984 మేలో సైన్యాధికారులు ఫ్రెంచి, బోధార్థి శతఘ్నులతో ఏదీ కొన్నా తమకు అభ్యంతరం లేదని ప్రకటించారు. 1985-86లో ఈ రెండు దేశాల వ్యాపార పర్యాయ, ప్రభుత్వాలు రెండింటికీ ఉత్పత్తులను మనం కొనేలా చేయడానికి తీవ్ర ప్రయత్నాలు చేశాయి.

1986 జనవరిలో మనదేశం సందర్శించిన స్వేచ్ఛ ప్రధానమంత్రి ఒలోఫెపాల్మీ మన ప్రధానికి ఒక హామీ ఇచ్చారు. బోధార్థితో చర్చలు జరిపే మొత్తం ఖరీదుపై కనీసం 500 కోట్ల రూపాయలు తగ్గేలా చూస్తామన్నాడు... ఏప్రిల్ 1986 మార్చి 24న భారత ప్రభుత్వానికి, బోధార్థికూ మధ్య ఒప్పందం కుదిరింది. 1427 కోట్ల రూపాయలకు 410 శతఘ్నులను నాలుగు సంవత్సరాలలో సంపాదించడానికి బోధార్థి అంగీకరించింది. నాలుగు సంవత్సరాల తర్వాత 3000 కోట్ల రూపాయలకు పాంకేటిక వైపుణ్యాన్ని వినిమయం చేసేందుకు, ఆ తర్వాత నుంచి స్వేచ్ఛే ఉత్పత్తి జరిగేందుకు అంగీకారం కుదిరింది. ఈ ఒప్పందం కుదరడంలో ప్రధాన పాత్రధారులు స్వేచ్ఛ ప్రధాని ఒలోఫెపాల్మీ,



బోధార్థి శతఘ్ని

అప్పటి బోధార్థి మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ మార్సెన్ ఆర్. బి. స్వేచ్ఛ వద్దే వాణిజ్య కార్యదర్శి కార్ల్ బోహర్ అవతలి భారత ప్రధాని రాజీవ్ గాంధీ.

1987 ఏప్రిల్ 16న ఈ వ్యవహారం హఠాత్తుగా వివాదాస్పదమైంది. స్వేచ్ఛలో స్వతంత్ర ప్రతినిధి గల కెటెరా సంస్థ ఈ కాంట్రాక్టును పొందడం కోసం బోధార్థి భారత రాజకీయనాయకులకు సమూహ వ్యవస్థలకు చాదాపు 50 కోట్ల రూపాయల ముడుపులు చెల్లించిందని ఆరోపించింది. ఈ ఆరోపణను ఫ్రెంచి పెట్టిన పట్ల, బుంకెంగెర్లొన్ స్వేచ్ఛ వద్దే మరొక విలేఖరి రాస్తూ ప్రసరిస్తే.

ఈ ఆరోపణ సహజంగానే భారతదేశంలో కూడా స్వేచ్ఛలోని పెద్ద సంచలనాన్ని సృష్టించింది. స్వేచ్ఛ ప్రభుత్వం బోధార్థి వ్యవహారాలను పరిశోధించడంలేనిదిగా నేషనల్ ఆడిటోరియం కోరింది. భారత ప్రభుత్వం ఈ ఆరోపణ నిరాధారమైనదని ప్రకటించింది.

జూన్ 1987లో భారత ప్రభుత్వానికి స్వేచ్ఛ

హిందుజా సోదరులు శ్రీ చంద్, గ



కొనసాగుతున్న వహారం!



రాజీవ్ గాంధీ

ప్రభుత్వం, కొన్ని బాగాలు మినహాయించిన, నేపథ్య అధిష్టాంతాన్ని నివేదికను అందజేసింది ఆ నివేదిక ప్రకారం బో ఫోర్స్ సుంచి కొంత డబ్బు స్వేచ్ఛ బ్యాంకు ఖాతాల్లోకి చేరిన మాట నిజమేనని, కాని అది లంచం కాదని అంతకు ముందున్న మధ్యస్థులను వినియోగించుకోకుండా ఉన్నందుకు ఇచ్చే డబ్బు మాత్రమేనని ఈ నివేదిక ప్రకటించింది.

ఈ నివేదికను బహిష్కరణ చెయ్యడానికి కొద్ది రోజుల ముందే బారతదేశంలో బో ఫోర్స్ ఏజెంట్లు అయిన ఎన్ ఛడ్గా దేశం వదిలి వెళ్ళిపోయారు. చాలాకాలం వరకు ఆయన నాడ తెలియలేదు ఈ ముడుపులు ఎన్ ఛడ్గాకు చెందిన ఆనాటానిక్ జనరల్ కార్పొరేషన్తో పాటు స్వేచ్ఛా ఇన్ కార్పొరేషన్ (వనామా), మొరెస్కో మొయినియావో ఎస్.ఎ ఏబీకో (స్వేచ్ఛా ర్గార్డ్), ఎ ఇన్ స్టిట్యూట్ (యు.కె.) బిడ్ జంజనరీంగ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ (సింగపూర్) సంస్థలకు కూడా అందాయని కొన్ని వార్తలు తెలుపుతున్నాయి

ఈ మారుపేర్లు గల సంస్థల వెనుక అసలు ముడుపులు అమెరికా సోదరులకు, ప్రవాస

పీచంద్, ప్రకాష్ చంద్, ఆశోక్



భారతీయులైన హిందుజ్ సోదరులకు అందాయని ఆరోపణలు ప్రముఖంగానే వివరించుతున్నాయి అసలు ముడుపులలో స్వామి ప్రాగట్టి అనే ఇటాలియన్ సంస్థకు చెందిన ఆటోమోటా కార్లో షీ డ్యూరా డీజిల్ గాంధీ కుటుంబానికి కూడా సంబంధం ఉందనే ఆరోపణలు వచ్చాయి

ఈ ఆరోపణలను తొలగించుకునేందుకు ప్రభుత్వం తన సంసిద్ధతను 1987 జూన్ లో ప్రకటించింది ఒక సంయుక్త పార్లమెంటరీ కమిటీని నియమిస్తామని ప్రభుత్వం ప్రకటించింది ఆ కమిటీకి ఏ మంత్రినైనా విచారించే అధికారం, ఏ ప్రజాపరిషత్తునా తెప్పించుకునే అధికారం ఉండాలని ప్రతిపక్ష నాయకులు కోరారు

1987 జూలైలో ప్రభుత్వం 30 మంది సభ్యులు గల సంయుక్త పార్లమెంటరీ కమిటీని ప్రతిపాదించింది కాని ఆ కమిటీ విచారణాంశాలు విచారణకు తగిన విధంగా లేవని, పరిమితుల్లో పాస్తాచాలు కనిపెట్టడం అనాధ్యమని ప్రతిపక్షం ప్రకటించింది

కమిటీలో చేరడానికి ప్రతిపక్షం నిరాకరించింది.

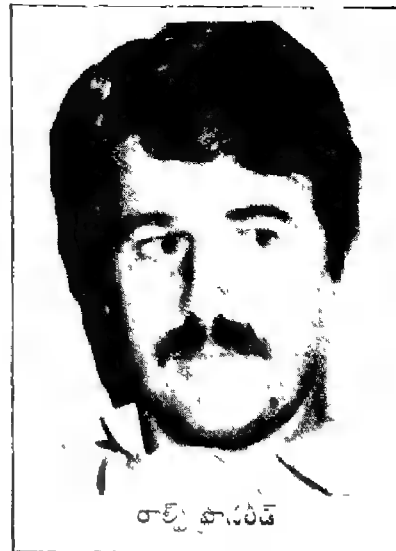
ఈలోగా స్వీడన్ లోని సీనియర్ పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ రాల్ఫ్ రింగ్ బెర్గ్ ఈ ముడుపుల ఆరోపణపై కోరికే పరిశోధిస్తామని ప్రకటించారు ఏవి సింగ్, వంద మంది ప్రతిపక్ష పార్లమెంటు సభ్యులు కోరిన మీదట ఈ పరిశోధన ప్రారంభమైంది పార్లమెంటరీ కమిటీకి శంకరానంద నాయకత్వం వహించగా విచారణ ప్రారంభించింది ఆగస్టు 87 నుంచి విచారణ ప్రారంభించిన ఈ కమిటీ ప్రభుత్వం ఏ తప్పిదమూ చేయలేదని, ఆరోపణలు నిరాధారమైనవని ఆరునెలల విచారణ తర్వాత ప్రకటించింది కమిటీలోని ఏ ఐ ఎ డిఎం కె సభ్యులు ఈ నివేదికను వ్యతిరేకిస్తూ అసమ్మతి పత్రాలు ప్రకటించారు ప్రతిపక్ష సభ్యులు లేకపోవడం వల్ల ఉన్న సభ్యులయినా అసమ్మతి ప్రకటించడం వల్ల ఈ కమిటీ నివేదిక సాధికారతను సంతరించుకోలేక పోయింది

సంయుక్త పార్లమెంటరీ కమిటీ నివేదిక ప్రభుత్వాన్ని, .. ఎన్ ఛడ్గాను, సంబంధిత వ్యక్తులందరినీ నిర్దోషులుగా ప్రకటించినప్పటికీ, 'హిందూ' వంటి పత్రిక కూడా తన అసమ్మతాలను వదులుకోలేక పోయింది హిందూ తరపున జైన్ వాలో ప్రత్యేక పరిశోధనలు జరిపిన శ్రీమతి చిత్రా సుబ్రహ్మణ్యం ఏప్రిల్ 22, 27 జూన్ 22 తేదీల్లో సంచలనాత్మకమైన ఆధారాలను ప్రకటించారు ముగింపు ఖర్చులు మాత్రమే చెల్లించామని, కమిషన్ చెల్లించలేదని బో ఫోర్స్ చేసిన ప్రకటన, ప్రభుత్వపు సమర్థన అబద్ధాలు కావచ్చునని ఈ ఆధారాలు తెలియ జేస్తున్నాయి. ఎన్ ఛడ్గా కూడా ఇంత కాకమా బో ఫోర్స్ చెప్పుతున్నట్టు కేవలం

బో ఫోర్స్ అధికారుల నివాస, బో జన సదుపాయాలు, ఇతర అవసరాలు మాస్క్ వ్యక్తి కారని, ఆయన అచ్చంగా భారత ప్రభుత్వ రక్షణఖాతాని రహస్యాలని బో ఫోర్స్ కు చేరవేసే మధ్యపర్తి అని ఈ పత్రాలు తెలియ జేస్తున్నాయి

మొత్తం మీద ఆరోపణలన్నిటినీ నిర్బంధంగా కొట్టివేయ గల సమాధానాన్ని ప్రభుత్వంగాని, బో ఫోర్స్ గాని ఆరోపణలకు గురయిన వ్యక్తులు గాని ఇవ్వలేక పోయారు సంవత్సరం పైగా సాగిన తప్పు విత్తరాలలో ప్రజలకు తమ ప్రభుత్వం గురించి తెలుసుకునే హక్కు అనేకసార్లు ద్వంద్వమై పోయింది వరస్థర విరుద్ధ ప్రకటనలతో ఈ వ్యవహారమంతా ఒక మాయాజాలం అయిపోయింది ఈ ప్రహేళికను పరిష్కరించే టిపిక లేని బుద్ధిజీవులు క్రమక్రమంగా ఈ వివాదాన్ని పట్టించుకోవడం మానేశారు

కాని 1500 కోట్ల రూపాయల ప్రజాదనాన్ని సద్వినియోగం చేశారా, దుర్వినియోగం చేశారా అందులో సూ 50 కోట్ల రూపాయల చూస్తూ ఎవరో కొంచెం ఎం.ఎ.ల చాలా చాలా అప్పునంగా



రాజీవ్ గాంధీ

అప్పుజెప్పుడం జరిగిందా లేదా కొట్టాది మంచి పన్ను చెల్లింపుదార్ల శ్రమ ఇంత దుర్భాగంగా కొల్లగొట్టడం జరిగిందా లేదా కొట్టాది మంచి రైతుల, కార్మికుల చెమటా వెక్కుర్తూ కలిగించి పోగుబడిన సంపద ఇట్లా రహస్యంగా కొందరి హక్కు భుక్తమై దేశపు ఎల్లలు దాటి పోయిందా లేదా అనే ప్రశ్నలు ఇంకా మిగిలే ఉన్నాయి సమాధానాలు ఇంకా ఎక్కడో నిరీక్షిస్తూనే ఉన్నాయి ఈ అసంత నిరీక్షణ ముగిసేదన్నదో?...

-వి.జి.

నెరిసిన జుట్టు నరికడుతుంది

అయిదేడ కే క క క్క చి నలనూనె నెరిసిన జుట్టును అరికగ్గి జుట్టుకు గట్టితనాన్ని ఇస్తుంది. మంచి సువాసనతో కూడిన ఈ నూనె జుట్టును సహజమైన నల్లని రంగులో స్థిరంగా పుండుతుంది. ఆరోచనతో పని చేసినవారి పొలిట ఇది ఒక వరం, నీసావెల రు. 15 ట. (ఒక కోట్ల) రు. 45 ట.

ASHOK KR. GUPTA VAID (A)
P. O. LAL BIGHA (GAYA)

తెల్ల మచ్చలు



ఇటీవలనే కనుగొన్న మా బెహదాన్ని పై పూతగా వాడేటట్లుయితే తి రోజులలో తెల్లమచ్చలు రంగు మా రతాయి. క్రమేపి చర్మం మామూలు రంగుకి వస్తుంది. టికిత్త కోసం పూర్తి సవరణ వ్రాయండి.

SHYAM AYURVED BHAVAN (A/P)
P. O. KATRI SARAI (GAYA)

తెల్లటి మచ్చలు



మా టీటీ మెంట్ మొదలవ్వగానే మచ్చల యొక్క రంగు మారి పో వడం మొదలవుతుంది. మా టీటీ మెంట్ కు ప్రయత్నించండి మరియు అది ఎంత బాగా పనిచేస్తుందో చూడండి. జబ్బు యొక్క వివరాలు వ్రాయండి. మా జబ్బును గురించి పూర్తి వివరాలు వాసి మా ఉచిత నలహాను అడగండి.

SHRI AYURVEDIC PHARMACY (A/P)
P. O. KATRI SARAI (GAYA)

ట్రాన్సిస్టర్ తో కూడిన టెఫ్రికార్డర్ కేవలం రు. 60 లకు మాత్రమే.

5 సంవత్సరం గ్యారంటీ, 3 బ్యాండ్లు కలిగివుంది. నేషనల్ హేనాఫోనిక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్ తో కూడిన ట్రాన్సిస్టర్ కేవలం మీకు రు. 60 లకు మాత్రమే లభిస్తుంది. 'టైన్ వర్తతి కూడా కలదు. పోస్టల్, పేకింగ్ ఛార్జీలు అడగండి.

KALYAN TRADING CO. (T)
P. O. LALBIGHA (GAYA)

వారఫలం

29-7-1988 శుక్రవారం మొదలు 4-8-1988 గురువారం వరకు

★ **మేషం:** ఉత్తముల పరిచయం సర్వవిధాలా లాభదాయకం. పత్రికాధిపతులకు, పత్రికా రంగం శ్రమించేవారికి అనుకూలసమయం. రాజకీయ రంగం కొందరుకు మేలున్నది. విద్యారంగం పెంపుగలసమయం. మరిశ్రమించాలిగా! స్త్రీలకు: సర్వవిధాల అనుకూల వారం.

★ **వృషభం:** సుఖకరమైన సమయం. వృత్తిరీత్యా అనుకూలసమయం. దూరప్రాంతాల నుండి బంధుమిత్ర సమాగమం. సభాగౌరవం కొందరుకు. పత్రికాగౌరవం కొందరుకు చేకూరగల వారం. సంతానం కొరకు చేసినయత్నం నెరవేరుతుంది. స్త్రీలకు: సుఖశాంతులుంటాయి. ప్రశాంతికి ఆకరమైనవారం.

★ **మిథునం:** కనిపిన ఎరుగని మేలు జరుగుతుంది. విశిష్టవ్యక్తుల పరిచయం ఏర్పడుతుంది. ధనాగమనసమయం. కొందరుకు నూతన వ్యాపార నిశ్చయం. రాజకీయంగా ఏదో మేలు జరుగనున్నది. యత్నించ మేలుపొందండి. స్త్రీలకు: సభాగౌరవం. వృత్తియందు అనుకూలం. మేలైనవారం.

★ **కర్కాటకం:** దివ్యమైన సమయం. వారమంతా అనుకూలదాయకమే. కృషిలో పం లేకపోతే అన్ని రంగాలందును విజయమే. సభామర్యాద కొందరుకు, పత్రికాగౌరవం కొందరుకు చేకూరుతుంది. స్త్రీలకు ధనలోపం లేదు. ఉద్యోగించే వారికి అనుకూలవారం. మిత్ర సమాగమం.

★ **సింహం:** అన్ని రంగాలవారికి అభివృద్ధి కరమైన మార్పులు రానున్నవి. పత్రికాగౌరవం చేకూరనున్నది. రాజకీయంగా అనుకూలసమయం. సభాగౌరవమున్నది. విదేశాలనుండి మిత్ర సమాగమం. పత్రికారంగం ప్రసిద్ధి ఏర్పడనున్నది. స్త్రీలకు: శుభసమయం. బంధుసమాగమం.

★ **కన్య:** ఉత్తముల స్నేహం లభ్యమవుతుంది. సభాగౌరవం కొందరుకు, వ్యాపారరంగాన ప్రసిద్ధి చేకూరుతుంది. సభారంగాన ప్రసిద్ధి యేర్పడుతుంది. దూరప్రాంతాల నుండి బంధుమిత్రులు రానున్నారు. అదరించవలసిన అగత్యం కూడా ఏర్పడుతుంది. బాధాకరమే! స్త్రీలకు: శుభదాయకసమయం. పుణ్య కార్యచరణానుకూలం. గ్రహించాలి.

★ **తుల:** వారమంతా మీకు అందంగా

ఉత్సాహజనకంగా జరిగిపోతుంది. రాజకీయ వాదులకు అధికంగా మేలున్నది. ఇలా తెలిసి కొన్నపుడు కార్యరంగంలో దిగాలి. మేలు సాధించాలి. వృత్తియందు వికాసమున్నది. స్త్రీలకు: సుఖశాంతులు, ధనలబ్ధి, కుటుంబానందం.

★ **వృశ్చికం:** వారమంతా జాగ్రత్తపహించుట మేలు. ధన విషయంగా ఎవో పేటలు రావచ్చు. వృత్తియందు అనుకూలవారాశ్రమణం. సుఖశాంతులకు ఎలాంటి లోపంలేదు. అయినా మానసికంగా స్వల్ప సంక్షోభం తప్పదు. స్త్రీలకు: శాంతియుతంగా వారం జరిగితే మేలు. స్వల్పంగా ధనలబ్ధి లేకపోలేదు.

★ **ధనుస్సు:** వారమంతా పెద్దగా అనుకూలం కాకపోయినా, పెద్దగా ఒడిదుడుకులురావు. కృషిమూలాన కొన్ని యిబ్బందులనుండి దాటుకో గలుగుతారు. వ్యాపారరంగానన, వ్యవసాయ రంగాననన మీకు ఎలాంటి ఒడిదుడుకులు రావని గ్రహించాలి. స్త్రీలకు: ఉద్యోగమందు అధిక ఆదరణ.

★ **మకరం:** ఎంతో విజయవంతమైన దినం. ఉత్తముల సహచర్యమున్నది. వ్యాపారాన అధికంగా అనుకూలం. విదారంగాన, కళారంగాన, చలనచిత్ర రంగాన సదవకాశాలుంటాయి. ఇరుగుపొరుగులతో గొడవలు రాకుండా చూచుకోవాలి. విజయవంతమైనవారమే.

★ **కుంభం:** అనుకొన్నవిధంగా మీకు ఆదాయం అనుకూలించిరాగలదు. వృత్తియందు వికాసం. రాజకీయాలందు వెలువపెరుగుతుంది. కళారంగాన మీకు అదరణ లభ్యంకావటం గమనింపదగిన అంశాలు. స్త్రీలకు: సంతతివలన అనందోత్సాహాలు, రాజకీయరంగాన అనుభవానికి అన్యారం.

★ **మీనం:** బహు అనుకూల సమయం. రేపటి వారికి మరి అనుకూలం. ఆరోగ్యమందు చెప్పదగిన అనుకూలం. వ్యాపారం నాగిరావటం గమనింపదగిన అంశాలు. వృత్తియందు, రాజకీయ మందు విజయమున్నది. శుభవాతావరణం ఏర్పడనున్నది. రాజకీయాలకు ఈవారం దూరంగా వుండుట గమనించాలి. స్త్రీలకు: ఆరోగ్యవృద్ధి, అనందం, కొందరుకు నూతనోద్యోగావకాశాలు.

- విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

ప్రియ

అమ్మ



హిందీమూలం: హిందీ సాహిత్యం

తెలుగు సేత: డా॥ యాదవరావు
లక్ష్మీప్రసాద

(గత సంచిక తరువాయి)

ఆ సందులో అడుగుపెట్టగానే నత్తా హాయిగా గాలి పీల్చుకున్నాడు. రోడ్డుమీద పీకబి తగ్గుతుంది. కాని వందులో మాత్రం పీకబి ఇంకా దట్టంగానే వున్నది. నత్తా సందులు గొంతులు దాటుకుంటూ త్వరగా తన ఇంటికి చేరుకోవాలనుకుంటున్నాడు. దుర్గంధంతో నిండిన ఆ గుడిసె నుండి బయటపడి, ఆరుబయట ప్రకాశ వాతావరణం ప్రాణానికి హాయిగావుంది. గడిచిన రాత్రితో పోల్చుకుంటే, ఈ సందుల్లో నడవటం అతనికి ఎంతో మనశ్శాంతిగావుంది.

కాసేపటికి కుడివైపునుంచి అడవాళ్ళ మేటలు, గాజాల సవ్వడి వినిపించసాగాయి. అడవాళ్ళు అతని ప్రల్లి న నడుచుకుంటూ వెళ్ళారు. పంపు దగ్గర ఇద్దరు ముగ్గురు కడవలు ఎదురుగా పెట్టుకుని కూర్చునివున్నారు. పంపులో ఇంకా నీళ్ళు రావటంలేదు. నత్తా కు ఇదికూడా మంచిదే అనిపించింది.

కొంచెం దూరం నడిచిన తర్వాత కాలికి ఎదురుదిబ్బ తగిలింది. కాలికి ఏదో తగిలి చెల్లాచెదరయ్యినట్టు నిపించింది. ఒక ఇంటిముందు ఎవరో స్త్రీ 'మంత్రం కట్టించినట్టుంది. గుడ్డపీలికలితో చుట్టబడిన చిన్న రాళ్ళు. చిన్న పుల్లలు గుచ్చబడిన బియ్యపుపెండితో చేసిన బొమ్మ దారికి అడ్డంగా పడవేయబడి వున్నాయి. ఎవరో దురదృష్టవంతులు తనకు పట్టిన 'అశుభాన్ని' ఎవరికీ అంటగట్టడానికి 'మంత్రం' వేయించినట్టుంది. నత్తా తాను దానిని తొక్కితే అవశకునంగా భావించాడు. రాత్రంతా గందరగోళమైన పరిస్థితులలో గడిచిన నత్తాకు, మళ్ళా ఈ దిగదుడుపు వస్తువుల్ని తొక్కితే ఎంతో భయాన్ని.

జరిగిన కథ- 2: మురార్ అలి చూపిన అశతో నత్తా పందిని చంపడానికి సిద్ధపడతాడు. కాని ఆ పంది నత్తా శక్తి నంతా తోడేస్తుంది. ఎంతో కష్టంతో పందిని లొంగదీసి, చంపేస్తాడు. కాంగ్రెస్ నిర్వహించే ప్రభాత ప్రదర్శనకు బక్రీ, అజీజ్, మెహతా, కాశ్మీరీలార్, శంకర్, వచ్చేస్తారు. వారిశుభ్య కార్యక్రమం కోసం ఇమామిదీన్ పేటకు బయలుదేరుతారు.

ఎవరాన్నా కలుగచెంది. అయితే వెంటనే తనను తాను సంభాలించుకున్నాడు. మామూలుగా ఈ దిగదుడుపులు వెల్లడకు వచ్చిన 'గాలి'ని వదిలించుకోవడానికి చేయిస్తుంటారు. తాను వెల్లడాడు కాదుగదా అన్న ఆలోచన నత్తాకు ధైర్యాన్ని కలిగించింది. అతను ధీమాగా ముందుకు నడిచాడు.

ఆ సందు నత్తాకు బాగా తెలుసు. అతను ప్రవేశించిన సందులో కొంతదూరం వరకు అన్నీ మహమ్మదీయుల ఇళ్ళే. రెండు మూడు రజకులవాళ్ళ ఇళ్ళు. ప్రల్లి రోడ్డు చివర మౌంసం దుకాణాలు నడిపే కొందరి కనాయివాళ్ళ ఇళ్ళు కూడా ఆ సందులోనే వున్నాయి. ఇక్కడే మహమ్మద్ హమీద్ వారా కూడా నివసిస్తూవుంటాడు. మరికొంచెం దూరం నడిస్తే హిందువుల, సిక్కుల ఇళ్ళూ వున్నాయి. సందు చివరకు వెళ్ళేసరికి ముర్దల యిళ్ళు మొదలవుతాయి.

ఒక యింటిముందుకు వచ్చేసరికి ఒక వృద్ధ స్త్రీ....

"యా అల్లాహ్ కుర్ దీ థైర్ కుర్ దా భలా!" అనటం వినిపించింది.

ఆ వృద్ధుడు ఉదయాన్నే మేలుకుని అతను దగ్గటం, ఒళ్ళు విరుచుకుంటూ నిద్రలేస్తున్న శబ్దం వినివస్తూంది.

ప్రజలు మేలుకోసాగారు.

నత్తా మరి నాలుగడుగులు వేసేసరికి అతని కుడికాలు ఏదో జారుడు వదార్గంలో పడినట్టు నిపించింది. అతి కష్టంమీద వడకుండా నిలదొక్కుకున్నాడు. వెంటనే పేదవాసన అతని ముక్కుకు నొకింది. కాలు పైకి లాగుకునేసరికి సగం పగిలిన కుండ్ ప్రల్లికు దొర్లింది. అతనికి నిషఘం అర్థమయ్యింది. నోదీనుండి బయటకు రాజోయిన తెట్టు అగిరియి, పెదవులపై విరునవ్వు నిలిచింది. 'దిగతుడుపు' అశుభం దీనితో తల తిరిగిపోయినట్టుని పించింది. కొద్ది రోజులుగా ఎండలు ముదిరి, అకాశం నుండి చుక్కలూ వర్షం పడటంలేదు. వర్షాలు కరువైనప్పుడు కొందరు ఉత్సాహవంతులైన కుర్రవాళ్ళు పగిలిన కుండలో పేద మిరియూ అవు. గుళ్ళు మొదలగు జంతువుల మూత్రం పోగు చేసి ఆ పేటలో అవకాశంగా భావించబడేవాని ఇంటి ముందు



పడవేస్తుంటారు. దీనిని వర్షాలు కురిపించ ప్రయత్నంలో భాగంగా భావిస్తుంటారు.

ఒక ఇంటి ముందు వీధిలో కట్టిన అవుకు ఒక మనిషి నిలబడి కుడితి పెడుతున్నాడు. దగ్గరలోని ఒక ఇంటినుండి పంటపాత్రల మోతలు, గాజుల గలగలలు వినిపిస్తున్నాయి. బహుశా దీ తయారవుతున్నట్లుంది. ఇంతలో ఒక స్త్రీ ముసుగువేసుకుని కూనితాగం తీస్తూ చేతిలో బుట్ట పట్టుకొని ఎదురుగా నడుచుకుంటూ వెళ్ళింది. ఎవరో స్త్రీ గుడికో, గురుద్వారాకో వెళ్ళుతుందని నత్తా భావించాడు. చాలా సాధారణంగా ఎప్పటిలాగానే ధైర్యంధిన కార్యక్రమాలు మొదలయ్యాయి. అప్పుడే సందు మొగసుండి 'ఏకతార' మిటుతున్న శబ్దం ఫకీరు పాట నత్తా చెవులకు వినిపించింది. నత్తా ఈ గొంతు చాలాసార్లు విన్నప్పటికీ ఆ ఫకీరును ఇంతవరకు చూడలేదు. ముఖ్యంగా రంజాన్ పండుగరోజులలో మహమ్మదీయులు తెల్లవారుఝామునే లేచి తమ

దినచర్య ప్రారంభించే సమయానికి ఈ ఫకీరు 'ఏకతార' పాటకుంటూ పాటలు పాడుకుంటూ వీధులలో తిరుగుతూ వుంటాడు. దగ్గరకు వచ్చేసరికి పొడవుగా, వెడల్పాటి నుదురు, తెల్లటి చెరుగడ్డం, తలమీద బోపీ, పొడవైన లాట్రీ, చంకన పెద్ద జోలీ వున్న వృద్ధుడైన ఫకీరు నత్తాకు కనిపించాడు. నత్తా ఆగిపోయాడు. అతను ఫకీరు పాట నిలబడి వింధామనుకున్నాడు.

ఫకీరు పాడుతూ వస్తున్నాడు. నత్తా తరచుగా విని, నిద్రలో కూడా ఆనందించే 'ఏకతార' సంగీతం, ఇప్పుడుకూడా ఎంతో మృదురంగా వినిపించసాగింది. జేబులో నుండి ఒకపైసా ఫకీరు చేతిలో పెట్టాడు.

'అల్లా నీకు మేలు చేయుగాక! అంటూ ఫకీరు ఆశీర్వాదించాడు.

'నత్తా ముందుకు సాగిపోయాడు.'

ఆ సందు దాటేసరికి మరికొంత పగటివెల్తురు రాసాగింది. అక్కడనుండి బాంగాలు నడిపేవాళ్ళ ఇళ్ళు మొదలవుతాయి. సందలో నుండి రోడ్డుపైకి వచ్చేటప్పటికి వెలుతురు మరికొంత ముదిరింది. రోడ్డుపక్కన రెండుమూడు బాంగాలు ముందుభాగంపైకి లేపబడి. అందరికోసం భగవంతుని దీవెనలు అర్చిస్తున్నావా అన్నట్లు నిలబెట్టివున్నాయి. ఎత్తయిన గోడవల్లిన నిలబడ్డ ఒక బాంగావాడు తన గుర్రానికి మాతీను చేస్తున్నాడు. పక్కన కూర్చున్న యిద్దరు అడవాళ్ళు పేడతో పిడకలుజేసి అక్కడవున్న మట్టిగోడకు కొడుతున్నారు. రోడ్డు మధ్యన ఒక గుఱ్ఱం తన సహజరితిలో గంతులు వేస్తున్నది. ప్రాతఃకాలపు ప్రకాశ సమయంలో ప్రజలు దినచర్య మెల్ల మెల్లగా మొదలెత్తినట్లుంది.

నత్తాకు తాను తిరగటానికి బయటకు వచ్చినట్లు నిపించసాగింది. తనను ఎవరైనా చూడటంగాని, గుర్తుపట్టడంగాని అతనికి ఇష్టంలేదు. అయితే అతనిలోని ఆందోళన మాత్రం చాలావరకు తగ్గిపోయింది. అందుచేత అతను ఉత్సాహంతో పేటలన్నీ తిరుగుకున్నాడు.

బిమిందారు బండి ఎక్కడవరకు వెళ్ళివుంటుంది అనే విషయం అకస్మాత్తుగా స్ఫురణకువచ్చింది. చాలా తెలివితక్కువ ప్రశ్న. అతను వేగంగా నడపసాగాడు. దూరంగా వున్న మిలటరీ కంటోన్మెంటుకు చేరినట్లున్నాడు. పశువుల ఆసుపత్రి ఎదురుగా వున్నట్లు గమనించాడు. అతని నోటినుండి అప్రయత్నంగా బూతులు వెలువడ్డాయి. రకరకాల ఆలోచనలు మొదలయ్యాయి. పందిని పగటిపూట చంపకూడదా? పశువుల డాక్టరుకు చచ్చిన పందితో పనియేమిటి? బహుశా ఆ పంది మాంసాన్ని ఎక్కడో అమ్ముటానికే తనచేత చంపించి వుంటారు. రాత్రి సంగతంతా గుర్తుకు రాగానత్తాకు తనపై తనకే అసహ్యం వేసింది. అతను చాలా అసహ్యమైన రాత్రి గడిపాడు. చమట, దుర్వాసన, మూసిన గుడిసె, పంది అరుపులు, పంది కుమ్మటం, మోకాళ్ళపై చర్మం కొట్టుకుపోవటం అన్నీ ఒక్కొక్కటి గుర్తుకురాసాగాయి. పంది చచ్చేటప్పటికి నత్తా పని సగం చచ్చినట్లుయింది. మురాదీ అలీ ఎట్లాపోతే తనకేమిటి. తాను తనిష్షము వచ్చినట్లు తిరుగుతాడు. నత్తా ఒక్కసారి జేబులో చేయిపెట్టుకుని అయిదు రూపాయిల కాగితాన్ని తడిచి చూసుకున్నాడు. తన డబ్బులు తనకొచ్చాయి. మిగతా విషయం అనవసరం.

పచ్చిక బయలు దగ్గరనుండి అతను కుడిచేతివైపుకు తిరిగాడు. అప్పుడే ముస్లింలపేటలోని గడియారపు గంటల శబ్దం వినిపించింది. ప్రభాత సమయంలో గంటల శబ్దం స్పష్టంగా వినిపిస్తుంది. పగటిపూట మిగిలిన మోతల్లో కలిసిపోయి సరిగా వినిపించదు. కొద్దికాలంపిమ్మట పట్టణం మధ్యలో ఎత్తయిన ప్రదేశంలో కట్టబడిన గుడి నుండి గంటలమోత వినిపించసాగింది. రకరకాలు మోతలు ఎక్కువైనాయి. ఇండ్ల తలుపులు ఒక్కొక్కటి తెరుచుకుంటున్నాయి. కొందరు దగ్గుకుంటూ చేతికర్రలతో మోతచేసుకుంటూ 'మార్చింగ్ వాక్'కు బయల్దేరారు. ఒక గొల్లవాడు తన నాలుగైదు మేకలను తోలుకొని మేకపాలు అమ్ముటానికి బయల్దేరాడు. నత్తా అడుగులు తడబడసాగాయి. అయితే ప్రాతఃకాలపు చల్లగాలిలో తిరగడం అతనికి ఎంతో హాయిగావుంది. ఇప్పుడతను బండివాళ్ళు నివసించే ప్రాంతండాటి



'ఇమామీదీన్ పేట' అవతల 'కమిటీ'కి చెందిన పెద్ద మైదానం వక్కనే నడవసాగాడు. ఆ మైదానంలో ప్రతిరోజూ ఏదో ఒక కార్యక్రమం జరుగుతూనే వుంటుంది. వర్షాకాలంలో ప్రతి అదివారం కుక్కల పోటీ జరుగుతుంది. ప్రజలు పందాలుకాస్తూ వుంటారు. గాయపడిన కుక్కలు మైదానం దాటి పారిపోవడానికి ప్రయత్నం చేస్తూ వుంటే చుట్టూ వున్న గుంపు వాటిని బయటకు వెళ్ళేసియకుండా అడ్డుకుంటూ వుంటారు. ఇక్కడే బయట ఊరు నుంచి వచ్చే సర్పన్ ప్రదర్శనలు జరుగుతుంటాయి. సామాజిక ఉత్సవాలు వండగలా కూడా జరుగుతుంటాయి. ముస్లిం లీగ్ పార్టీ ప్రదర్శనలన్నీ ఇక్కడే జరుగుతాయి. కాంగ్రెసు పార్టీ ప్రదర్శనలు మాత్రం ఇక్కడకు దూరంగా ధాన్యం మార్కెట్ దగ్గరవున్న మైదానంలో జరుగుతూ వుంటాయి.

నత్తూ జేబులో నుండి బీడి కట్ట తీసి ఓ బీడి కాల్చసాగాడు.

అప్పుడే ఇమామీదీన్ పేట వెనకవైపున వున్న మసీదు నుండి నమాజు వినిపించసాగింది. చీకటి క్రమక్రమంగా తొలగిపోయి అంతా సవ్యంగా కన్పించసాగింది. నత్తూ బీడి ఆర్చి ఇమామీదీన్ పేట సందులోకి సాగిపోయాడు. మురాద్ అతీ ఈ కమిటీ మైదానానికి దగ్గరలోనే ఎక్కడో వుంటున్న ధివయం గుర్తుకువచ్చింది. ఖచ్చితంగా ఎక్కడవుండేదో తెలియదుగాని మురాద్ అతీ ఒకటి రెండుసార్లు ఈ వైపు నుండే రావటం నత్తూ చూసాడు. అయితే మురాద్ అతీ వేతిలో సన్నని బెత్తం పట్టుకుని ఏదో ఒక వీధివెంట ఎప్పుడూ వెళుతున్నాడన్న విషయం కూడా అతనికి జ్ఞప్తికివచ్చింది. నల్లని చుక్కలైన అతని మినాలు అతని పళ్ళను కనిమించనీయవు. అతను నవ్వునా అవి కన్పించవు. తీక్షణమైన అతని చిన్న కళ్ళు పాముకళ్ళలాగా మెరుస్తూ వుంటాయి. బహుశా అతను ఇక్కడే ఎక్కడో కన్పించవచ్చు కూడా! ఇక్కడ నుండి త్వరగా వెళ్ళిపోవడం మంచిది. మురాద్ అతీ కన్నునే గొడవ అవుతుంది. అతను వందిని చంపి, దానిని ఎత్తి పంపేవరకు అక్కడే వుండవలసిందని తాకిడు. ఇచ్చివున్నాడు. కాని నత్తూ మురాద్ అతీ కోసం ఎదురుచూడకుండా అక్కడ నుండి వచ్చేసాడు. వందిని చంపినందుకు డబ్బు ముట్టిన తర్వాత ఆ దుర్గంధంలో వుండటం నత్తూకు అవసరమవునించింది.

నత్తూ ఒక ఇరుకు సందులోకి ప్రవేశించి. కొంచెం దూరం వెళ్ళిన తర్వాత కుడిచేతివైపు వేరొక సందులోకి తిరిగాడు. కొంచెం దూరం వెళ్ళినరీకి ఫకిరు పాటలాగానే ఏదో ఒక గానబృందపు పాటలు వినిపించాయి. అతను ఇంకొంచెం ముందుకు వెళ్ళేసరికి ఆ పాటలు మరింత స్పష్టంగా వినిపించాయి. నత్తూ అదేదో ప్రభాత ప్రదర్శనకు సంబంధించిన బృందం అనుకొన్నాడు. అప్పటికే పట్టణంలో ఉత్సవాలు, ఊరేగింపులు ఎక్కువగా కన్పించాయి.

నత్తూకు స్పష్టంగా అర్థంకావడంలేదు. ఆ బృందం ముందు మూడు రంగుల జెండా కన్పించటంతో నత్తూ అది కాంగ్రెస్ బృందం అని తెలుసుకున్నాడు. ఆ బృందం దగ్గరకు వచ్చేసరికి నత్తూ గొడవక్కకు తప్పుకొని చూడసాగాడు. ఆ బృందం పాటపాడుకుంటూ ముందుకు సాగుతుంది. అందులో ఒక పదిమంది వరకువున్నారు. ఒక శిల్పదర్శు తెల్లటి గాంధీ బో పీ, ఒక శిల్పదర్శు తలపై సఫాయిసాల బో పీలు వున్నాయి. ఇద్దరు ముగ్గురు సిక్కులు కూడా వున్నారు. యువకులు, వృద్ధులూ వున్నారు. వాళ్ళు నినాదాలు చేస్తున్నారు.

"పంచేమాతరం"

"బోలో భారత్ మాతాశి..... శై"

"మహాత్మా గాంధీశి..... శై"

కొంచెంసేపటికి ఆ సందుకు ఎదురుగా వున్న సందు నుండి ఒక నినాదం వినిపించింది.

"హాక్ సాన్..... జిందాబాద్"

"హాక్ సాన్..... జిందాబాద్"

నత్తూ వెంటనే ఆవైపు తిరిగిచూసాడు. ముగ్గురు మనుష్యులు ఆ సందు మలుపులో నిలబడి నినాదాలు చేయసాగారు. వాళ్ళు ఆ సందు మధ్యలో నిలబడి ఈ కాంగ్రెస్ బృందాన్ని అడ్డుకోవడానికి నిలబడినట్లు నత్తూకు అనిపించింది. ఆ ముగ్గురులో ఒకని తలపై మామిటి పీ, కళ్ళకు బంగారు స్పెక్టు కళ్ళబొడు వున్నాయి. ఆ వ్యక్తి సందు మధ్యలో నిలబడి కాంగ్రెస్ బృందాన్ని రెచ్చిండుతూ మాట్లాడసాగాడు.

"కాంగ్రెస్ హిందువుల గుంపు, దీనితో మహమ్మదీయులకు ఏవిధమైన సంబంధంలేదు."

దానికి సమాధానంగా బృందంలోని ఒక వయసుమళ్ళిన వ్యక్తి సమాధానం చెప్పాడు. "కాంగ్రెస్ అందరికీ సంబంధించినది, హిందువులకీ, సిక్కులు, మహమ్మదీయులు అందరికీ, మహమ్మదీనాహాద్! ఈ విషయం మీకు కూడా బాగా తెలుసు. మొదట మీరు కూడా మాతో నేవున్నారా కదా?"

ఆ విధంగా అంటూ ఆ మహమ్మదీయుడు ముందుకువెళ్ళి రూమి బో పీ ధరించిన ఆ వ్యక్తిని తన బాహువుల్లోకి తీసుకున్నాడు. కాంగ్రెస్ బృందంలోని కొందరు వ్యక్తులు నవ్వసాగారు. రూమి బో పీ ధరించిన ఆ వ్యక్తి కౌగిలి విడిపించుకుంటూ - "బక్సీగారూ! మాకు అంతా తెలుసు - ఇదంతా మీ హిందువుల తెలివితేటలు మాత్రమే. మీ రెన్నయినా చెప్పండి. కాంగ్రెస్ హిందువుల సంఘమే. మహమ్మదీయుల సంఘం ముస్లిం లీగ్ మాత్రమే. కాంగ్రెస్ మహమ్మదీయుల....."

రెండు బృందాలు ఒకదానికొకటి ఎదురుగా నిలబడ్డాయి. కొందరు మాట్లాడకుంటున్నారు. మరికొందరు ఒకరిపై ఒకరు కేకలువేసుకుంటున్నారు.

"అటు చూడండి కాంగ్రెస్ లో సిక్కులు వున్నారు, హిందువులున్నారు, మహమ్మదీయులు కూడా వున్నారు. అరుగో అజీజ్ గారు హాకిమగారు కూడా వున్నారు" బక్సీ చేతులు చాచి చెప్పాడు.

"ఈ అజీజ్, హాకిమలు హిందువుల పెంపుడు కుక్కలు. మాకు హిందువులవట్టు అసహ్యంలేదు. హిందువులు పెంచే ఈ కుక్కల్ని చూస్తేనే మాకు అసహ్యం."

కోపంతో కూడిన ఆ మాటలు విని, కాంగ్రెసు బృందంలోని ఆ యిద్దరు మహమ్మదీయులు మెల్లగా జారుకున్నారు.

"కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు మౌలానా అజాద్ మహమ్మదీయుడో, హిందువో మీకు తెలియనిదికాదు గదా!"

"మౌలానా అజాద్ హిందువుల పెంపుడు కుక్క. ఇక్కడ ఈ కుక్కలు మీ వెనుక తోకాడించుకుంటూ తిరిగినట్లే. అక్కడ మౌలానా, గాంధీ వెనుక తిరుగుతుంటాడు" ఈ మాటలు విన్న బక్సీ గంభీరంగా చెప్పసాగాడు. "స్వాతంత్ర్యం అందరికీ సంబంధించినది. హిందూస్థాన్ అందరికీ సంబంధించినవిషయం."

యంత్ర వలన అన్ని కోరికలు నెరవేరును

మా యొక్క ఈ యంత్రాన్ని ఉపయోగించుటవలన మీ యొక్క అన్ని కోరికలు నెరవేరును. మీ చికిత్సలో మీకు శృంగారపు ఉద్యోగము పొందగలరు. మీ వ్యాపారంలోను, వ్యవసాయంలోను లేక మీ యొక్క ప్రతిమీక్షలను సాధయగల్గి రంజితం చేయగలరు. ప్రత్యేక యంత్రకరణ రూ. 101/అ. ర. కి కంటే ఎక్కువ చేసే యంత్రకరణ రూ. 205/అ. పోస్టల్ పరిమితి పేజీలోని చార్జీలకు రూ. 17/అ అవసరం.

R. N. GUPTA & CO (K.1)
P. O. LAL BIGHA (GAYA)

బాధాకరమై, చిరాకు
కలిగించే పాదాల పగుళ్ళను,
నివారించే అత్యుత్తమ
ఆయుర్వేదీయ లేపనం.

పదేళ్ల నుండి లింక్ లేపనం అద్వితీయంగా
వాడబడుచున్నది. ఈ లేపనం ఉపయోగించిన
చాలామందికి కేవలం ఒక్కవారంలోనే
ఫలితం కన్పించిందంటే అతిశయోక్తికాదు.
లింక్ లేపనంలోని మూలికలు పాదాల పగుళ్ళను
అరికట్టి, వాటి గుర్తులను కూడా మటుమాయం
చేస్తాయి.



LINK[®]
OINTMENT

సత్వర నివారణం, ఉపశమనం
కల్గించే లేపనం.

"హిందూస్థాన్ స్వాతంత్ర్యం కేవలం హిందువులకోసమే. స్వతంత్ర పాకిస్తాన్ లోనే మహమ్మదీయులు స్వేచ్ఛవాయువులు పీల్చుకోగలుగుతారు."

"పాకిస్తాన్ సాధన నా శవం మీద మాత్రమే" అంటూ కాంగ్రెస్ బృందంలోని నన్నగా, మోసినబట్టులు ధరించి, చంకలో బిత్తం పెట్టుకున్న ఒక సర్కార్ ముందుకువచ్చాడు.

ఇదిచూసి కాంగ్రెస్ బృందంలోనివారు నవ్వునాగారు.

"నువ్వాగవయ్యా బాబు." అంటూ ఎవరో అతన్ని మాట్లాడకుండా అవటానికి ప్రయత్నించసాగారు. నిజానికి ఆ సర్కార్ మాటలు చాటు నుంచి వింటున్న నత్తూ చాలా అందోళనచెందాడు. అందరూ నవ్వుటంచూసి వేళాకోళపు మనిషి కాబోలు అనుకున్నాడు.

కాని ఆ సర్కార్ మాత్రం ఆగలేదు. "పాకిస్తాన్ ఏర్పాటు తన శవమీద మాత్రమే జరుగుతుందని గాంధీజీ ప్రతిజ్ఞచేశారు. నేను కూడా పాకిస్తాన్ ను ఏర్పడనివ్వను."

అందరూ మళ్ళీ నవ్వునాగారు.

"అయ్యా! జనరల్ గారు! మీరు కాసేపు కోపం అపుకోండి!"

"జనరల్! నువ్వు కాసేపు మాట్లాడటం అవు." అన్నాడు బజీ. కాని జనరల్ రెచ్చిపోయాడు. "నన్నెవ్వరూ నోరుమూయించలేరు. నేను నేతాజీ సుభాష్ చంద్రబోసు పైన్యానికి చెందిన మనిషిని. నాకు అందరి సంగతి తెలుసు. మీ సంగతి కూడా తెలుసు....."

అందరూ మరల నవ్వునాగారు.

"కాంగ్రెస్ బృందం ముందుకునాగగా, రూమీ బోపీ ధరించిన వ్యక్తి వానిని అడ్డుకున్నాడు. "మీరు యిటు వెళ్ళవద్దు. ఇది మహమ్మదీయులు నివసించే ప్రాంతం."

"వెళ్ళటానికి ఎందుకు వీలులేదు? మీరు పాకిస్తాన్ నివాదాలు చేసుకుంటూ నగరమంతా తిరుగుతున్నారు. మిమ్మల్ని ఎవరు అవుతున్నారు? మేము కేవలం దేశభక్తి గీతాలు మాత్రమే పాడుకుంటూ వెళుతున్నార."

ఈ మాటలు విన్న రూమీ బోపీ వ్యక్తి కంగారుపడ్డాడు. "మీరు వెళ్ళదలుచుకొంటే వెళ్ళవచ్చు. కాని ఈ కుక్కల్ని మాత్రం మా ఇళ్ళ దగ్గరకు రానివ్వం" అంటూ చేతులుచాచి దారి అడ్డుకుంటున్నట్లు నిలబడ్డాడు. అప్పుడు ఆ రూమీ బోపీ వ్యక్తి వెనుక వున్న మురాద్ అలీని నత్తూ చూసాడు. మురాద్ అలీని చూడగానే నత్తూకు కంపరమెత్తింది. 'పీ డెక్కడి నుండి

దాపురించాడు' అనుకుంటూ నత్తూ గోడపక్కన నక్కుతూ ఈ భజన బృందం వెనుకకు చేరాడు. అక్కడ నుంచి మురాద్ అలీ కూడా అతనికి కనపడదు. కొంచెంసేపయిన తర్వాత నత్తూ మెల్లగా తల యెత్తి చూసాడు. మురాద్ అలీ అక్కడే నిలబడి సంభాషణ వింటూ కన్పించాడు.

నత్తూ మెల్లగా వెనుకకు నడవసాగాడు. అక్కడ గోడపక్కనున్నంత సేపు మురాద్ అలీ తనను చూడడని, ఈలోగా తాను పారిపోవచ్చునని తలంపు. మురాద్ అలీ తన్ను చూస్తే తప్పక ప్రశ్నలతో వేధిస్తాడని భావించిన నత్తూ మెల్లగా వెనుకకు నడిచి ఒక్కసారి వెనక్కుతిరిగి వేగంగా అడుగులువేస్తూ, సందుతిరిగి వరుగెత్తి వెళ్ళిపోయాడు.

*

గుట్టమీదకు వెళ్ళినతరువాత ఇద్దరూ తమ గుర్రాలను అవివేశారు. ఎదురుగా వెడల్పాటి లోయ. కొండల చివరి వరకు వ్యాపించినట్లు కన్పిస్తుంది. దూరంగా ఆకశంలో ఏడు రంగులు కన్పించసాగాయి. విశాలమైన మైదానం, చిన్నచిన్న కొండలు. నీలాకాశం! ఆ దృశ్యం ఎంతో మనోహరంగా వుంది. అక్కడ సూర్యోదయం అద్భుతంగా కన్పించసాగింది.

ఆ అద్భుత దృశ్యాన్ని చూపించడానికే రిచర్డ్ తన భార్యను అక్కడకు తీసుకువచ్చాడు. రిచర్డ్ వక్కకు తిరిగి లీజా ముఖంలోకి చూసాడు. ఈ ఆ దృశ్యం ఆమెపై ఎటువంటి ప్రభావంకలిగించిందో తెలుసుకోవాలన్న కుతూహలం కళ్ళలో కన్పించింది. ఎంతోకాలంగా దాచివుంచిన బహుమతి, అప్యాయంగా అందించినట్లు ఇక్కడి సూర్యోదయాన్ని లీజాకు చూపించాలనుకున్నాడు రిచర్డ్.

చల్లని ఉదయపు పిల్లగాలులు లీజా బంగారు శిరోజాలను ఆడిస్తోన్నట్లున్నాయి. ఆమె నీలికళ్ళల్లో ఒక ప్రత్యేక స్వచ్ఛత, మెరుపు వున్నాయి. కళ్ళకిందమాత్రం నిద్రలేని కారణంగాను, ఎక్కువ దీరు సేవించిన కారణంగాను ఉబ్బుగా వుంది.

లీజాను సంతోషపెట్టడానికి రిచర్డ్ ఇక్కడకు తీసుకొచ్చాడు. లీజా ఆరు నెలల తర్వాత విదేశాలనుండి తిరిగివచ్చింది. ఇక్కడి పరిస్థాలతో విసుగుచెంది ఆమె ఎక్కడ తిరిగి విదేశాలకు వెళుతుందో అని రిచర్డ్ భయం. ఆమెకు ఈ పట్టణం నచ్చకపోతే యిక్కడ నివసించడం యిద్దరూ నరకస్థాయం అవుతుంది. అతను పగలంతా అధీనులో పనిచేసినవచ్చిన తర్వాత ఇంటిదగ్గర ఇద్దరిమధ్యా తగాదా ప్రారంభమవుతుంది. అందుచేత రిచర్డ్ ఉదయమంతా





స్వాయత్సర్వం



బి.బి.రావు. ఎమ్.వి.ఎఫ్.ఎఫ్.బి.

మూడు జరిగినట్లు ఋజువు చెయ్యవచ్చునని.
అంతే కాకుండా 109-ఎ నుంచి 109-సి శ్లెష్మ
కారం తీగల్ రిప్రజెంటేటివ్లకు నష్ట పరిహారం
మిల్లించాలి. ఈ సవరణలు ఆధునిక సంఘం వలన
తీగల్ పరిస్థితిని సరిదిద్దడానికి ప్రభుత్వం చేసిన
ప్రయత్నం. 110-ఎ శ్లెష్మ ప్రకారం, తీగల్
రిప్రజెంటేటివ్లు నష్ట పరిహారంనకు అప్లికేషన్
పెట్టుకో వచ్చును. ఫేబిల్ ఏక్సిడెంట్స్ చట్టంలోనే
1-4 శ్లెష్మకు మోటార్ వాహనాల చట్టం లోని
110-ఎ శ్లెష్మను ఒక సవరణ. ఈ సవరణ ప్రకారం 1-

గుజరాత్ స్టేట్ రోడ్ బ్రాన్స్ పార్క్ కార్పొరేషన్
వారి బస్సు భానూభాయ్ అను 14 సంవత్సరాల
బాలుని గుడ్డుకొనడం వలన భానూభాయ్
మరణించాడు. రామన్ భాయ్ మరియు దినేశ్ భాయ్
అన్నదమ్ములు. భానూభాయ్ మరణించినందున
అతని అన్నదమ్ములు రామన్ భాయ్ మరియు
దినేశ్ భాయ్ ఇద్దరూ బరోడాలోని మోటార్
ఏక్సిడెంట్స్ క్లయిమ్స్ ట్రిబ్యూనల్ లో నష్ట
పరిహారం కోసం పిటిషన్ పెట్టారు. భానూభాయ్ కు
తీగల్ రిప్రజెంటేటివ్ క్రింద ఇద్దరు అన్నదమ్ములు
పిటిషన్ పెట్టారు. ట్రిబ్యూనల్ 32,000 రూపాయలు
నష్ట పరిహారం క్రింద చెల్లించాలని గుజరాత్ స్టేట్
రోడ్ బ్రాన్స్ పార్క్ కు ఆదేశాలు జారీ చేశారు. ఈ
పుత్రుల మీద స్టేట్ రోడ్ బ్రాన్స్ పార్క్ వారు
గుజరాత్ హైకోర్టులో అప్పీలు పెట్టుకున్నారు.
మోటారు వాహనాల చట్టంలోని 110-బి శ్లెష్మ క్రింద
అప్పీలు పెట్టుకున్నారు. గుజరాత్ హైకోర్టు
1986లో అప్పీలు డిస్మిస్ చేశారు. ఈ తీర్పు మీద
స్టేట్ రోడ్ బ్రాన్స్ పార్క్ వారు సుప్రీమ్ కోర్టులో
స్పెషల్ లీట్ పిటిషన్ దాఖలు చేసుకున్నారు.
మరణించిన భానూభాయ్ యొక్క అన్నదమ్ములకు
నష్ట పరిహారం చెల్లించడానికి వీలు లేదని 1855
సంవత్సరం ఫేబిల్ ఏక్సిడెంట్స్ చట్టం ప్రకారం నష్ట

పరిహారం మీద అన్నదమ్ములకు హక్కు లేదని రోడ్
బ్రాన్స్ పార్క్ కార్పొరేషన్ వారు వాదించారు. వారి
వాదనకు బలంగా మధ్యప్రదేశ్ హైకోర్టు 1981లో
ఇచ్చిన తీర్పు కూడా ఉదహరించారు. గుజరాత్
హైకోర్టు వారు 1977లో గుజరాత్ హైకోర్టు వారు
ఇచ్చిన తీర్పును అనుసరించారు. సుప్రీమ్ కోర్టు
వారు తమ తీర్పులో 1981లో మధ్యప్రదేశ్ హైకోర్టు

**మోటార్ ఏక్సిడెంట్లలో నష్ట పరిహారం
అన్నదమ్ములకు చెల్లించవచ్చును**

ఇచ్చిన తీర్పును త్రోసివేస్తారు. శ్లెష్మ 92-ఎ
ప్రకారం మరణించిన వారి బంధువులకు 15 వేల
రూపాయలు, వికలాంగులైన వారికి 7,500
రూపాయలు చెల్లించాలి. వాహనం యొక్క
యజమాని లేక మరియొకరి నిర్లక్ష్యం వలన

ఎ శ్లెష్మ రద్దు అవుతున్నది. కనుక మరణించిన
వ్యక్తి యొక్క అన్నగారి, తమ్ముడుగాని, 110-ఎ
శ్లెష్మ ప్రకారం నష్ట పరిహారం కొరకు పిటిషను
పెట్టవచ్చును. భర్త లేక భార్య, తల్లి దండ్రులు,
పిల్లలు మాత్రమే కాకుండా అన్నదమ్ములు కూడా
తీగల్ రిప్రజెంటేటివ్ గా అర్హం చేసుకోవాలి అని
1987లో సుప్రీమ్ కోర్టు తీర్పు చెప్తూ పిటిషన్ డిస్మిస్
చేశారు.

లీజాతోనే గడవాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. అందులో భాగంగానే గత వారం
రోజులుగా ఆమెను బయటపెట్టుతున్నాడు. లీజా కూడా రిచర్డ్ అభిరుచులను
పంచుకోడానికి తన పంతు ప్రయత్నం చేస్తూనే ఉంది. జిల్లా డిప్యూటీ కమిషనర్
భార్యగా ఆమె ఒంటరిగా బయటపడినప్పుడు దేశీయులు ఆమెకు పనికి సలాములు
చేయటమే కాకుండా, ఆమె ఆజ్ఞలు నిర్వహించడానికి సదా సిద్ధంగా ఉంటారు.
అయితే మాత్రం ఒంటరిగా ఎంతకాలం తిరగగల్గుతుంది. డిప్యూటీ కమిషనర్
కార్యక్రమం అతని చేతుల్లో ఉందన్న సంగతికూడా ఆమెకు తెలుసు.
కావాలనుకున్నా ఇద్దరి బంధం ఎంతకాలం కొనసాగుతుందా అన్న భయం ఇద్దరి
మనస్సులోనూ ఉంది.

"ఇక్కడ చాలా జాగ్రత్త. ఎదురుగా వున్న కొండ ఏమిటి? ఇక్కడనుండే
హిమాబయ పర్వతాలు మొదలైతాయా?" లీజా కృతాహలంగా ప్రశ్నించింది.
"అవునునుకుంటాను - ఇక్కడినుండే ఈ లోయ కొండలమధ్యగా పండలమెత్తు
వ్యాపించివుంది" రిచర్డ్ ఉత్సాహంగా సమాధానం చెప్పాడు.

"ఎంతపెద్దలోయ!" అంది లీజా ఆశ్చర్యంతో.
"పెద్దదేకాదు! చారిత్రక విశేషంకూడా ఉంది. హిందూదేశంపై దండెత్తి
వచ్చినవారంతా ఈ మార్గం వెంటనే వచ్చారు. మధ్య అనియా నుంచి వచ్చినవారు.
మంగోలియా నుంచి వచ్చినవారుకూడా ఈ మార్గం వెంటనే వచ్చారు.
అల్టిగాండరుకూడా ఈ దారివెంటే హిందూదేశంలో ప్రవేశించాడు.
ముందుకువెళ్ళిన తర్వాత ఈ లోయ రెండు దారులుగా పీలుతుంది. ఒకదారి

టెబెట్ వైపుకు, మరొకది అఫ్ఘనిస్తాన్ వైపుకు. వ్యాపారస్తులు, బౌద్ధమత
ప్రచారకులు ఈ దారులవెంటే ప్రయాణించేవారు. ఇది చరిత్రప్రసిద్ధి చెందిన
ప్రాంతం. నేను గత నెలరోజులుగా ఈ ప్రాంతమంతా తిరుగుతున్నాను.
చరిత్రకారులకు ఈ ప్రాంతం విలువకట్టలేనటువంటిది. ఎక్కడమానినా ప్రాచీన
భవనాల శిథిలాలు, కోటలు, బౌద్ధవిహారా, స్తూపాలు" రిచర్డ్
తనయత్నంతో చెప్పుకుపోతున్నాడు.

అతని తనయత్నాన్ని గమనించిన లీజా "రిచర్డ్! ఇదేదో నీ మాత్రుదేశంగానే
మాట్లాడుతున్నావే!" అంది నవ్వుతూ.

"దేశం మనదికాదు లీజా! కానీ చరిత్రకు సంబంధించిన విషయం మనది
కూడా కదా!" రిచర్డ్ చిరునవ్వుతో అన్నాడు. తర్వాత చేతిలోని గుర్రం తోలే
కమ్మితో కొండవైపు చూపిస్తూ "ఆ కొండవేనక దాదాపు పదిహేడు మైళ్ళ
దూరంలో తక్షణిలా శిథిలాలున్నాయి. తక్షణి నీకు తెలుసుకదా?" అన్నాడు.

"తెలుసు. విన్నాను."
"గతంలో అక్కడ పెద్ద విశ్వవిద్యాలయం వుండేది!"

లీజా చిన్నగా నవ్వుతోంది. రిచర్డ్ ఆ ప్రాంతపు చరిత్రంతా వినిపిస్తూ ఉండిన
ఆమెకు అర్థమైంది. రిచర్డ్ ఉత్సాహం ఆమెకు అనందాన్ని కల్పించింది. రిచర్డ్
చిన్న విషయాలనుకూడా ఎంతో విపులంగా చెప్పుతూవుంటాడు. తాను
డిప్యూటీ కమిషనర్ నన్న సంగతే మర్చిపోతుంటాడు. వాస్తవానికి లీజాకు కూడా
ఆ విషయాలంటే ఇష్టమే. (ఇంకావుంది)



ఈశం పిల్లలు....

కె.నాగేశ్వరి

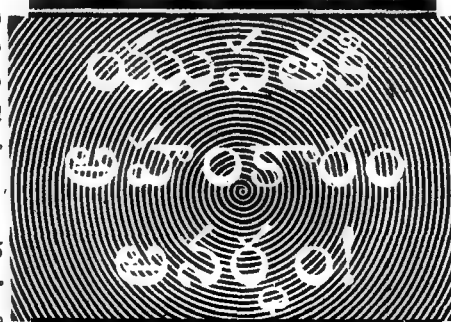
అహంకారం అంటే "ఇగ్" ఎలా మనుష్యులలో పెరుగుతుంది? రంగు, రూపు, రుచితోనే ఈ గుణం అవలక్షణమా? లేకదుర్గుణమా?

ఇది ముందు అవలక్షణంగా వుండి దురహంకారం కింద పెరుగుతుంది. దురహంకారం దుర్గుణంకంటే చెడ్డది.

ఇది ఏ వయసునుండి పెరుగుతుంది? సైన్సు ప్రకారం జీన్సుద్వారా సంక్రమిస్తుందా? వంశపారం పర్యలక్షణమా? అనే ప్రశ్న తిన్నపచ్చినా యిది మాత్రం మనుష్యులకి ప్రమాదకరమైన లక్షణమే! దీనికి స్త్రీ పురుషభేదం లేదు. గొప్పా బీదా తారతమ్యం అంతకంటేలేదు. అందచందాలతో, రూపలావణ్యాలతో పనిలేదు.

ఒకవిధంగా చెప్పాలంటే. యిది పిల్లలదగ్గర పెద్దవారు చెప్పుకొనే గొప్పలద్వారా కూడా సంక్రమించడానికి అవకాశంవుంది. ఉదాహరణకు ఈ రోజుల్లో ఎంతటి మార్కెట్ కుటుంబాలవారు కూడా పిల్లలను బడికి పంపుతారు. అక్కడందరు పిల్లలూ విధిగా యూనిఫాంల ధర్మమా అని ఒకే దుస్తులు వేసుకుంటారు. కొందరు పిల్లలు తిండిదగ్గర వేరువేరు అభిరుచులు కలిగివుంటారు. దానికింత పొడుగున సాగదీసి "మా పిల్లవాడు

వెన్నకాచిన నెయ్యి తప్ప వేసుకోడు! చేత్తోవేస్తే తినడు. వేడివేడి అన్నమే వుండాలి. వేపుడు కూరలే తింటాడు! అందరిముందూ తినడానికి నామోషి! వాడి తిండి వాడికే తెలియదు!" మొదలైనవాటిని గొప్పగా చెబుతారు. పొద్దున్న వెళ్ళిన కుర్రాడికి శ్రద్ధగా చదివితే అకలిండుకువెయ్యదు. అరుతూ



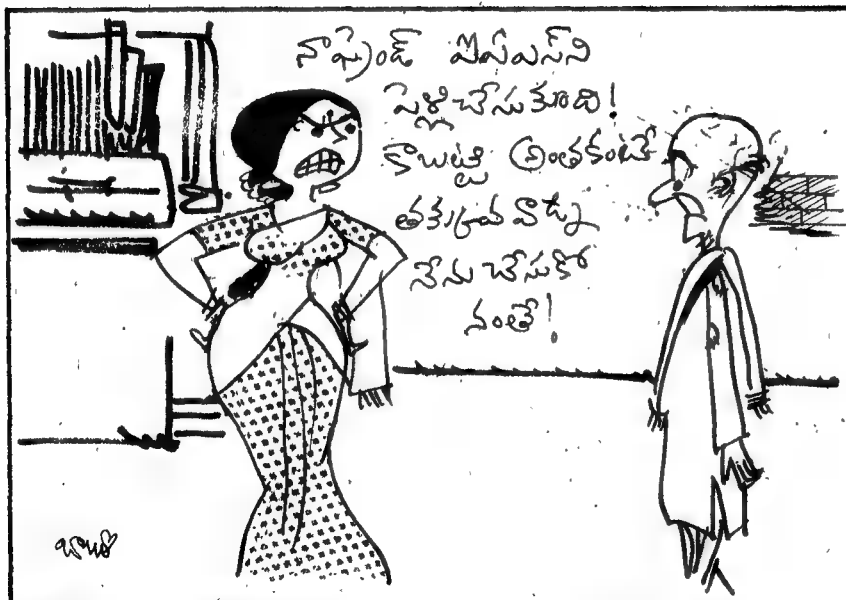
పాడుతూండే వయసులో వేడి చల్లదనం ఏమిటి? ఎవరికేది యిష్టమో అది తింటారు. అదికూడా ఒక గొప్పలక్షణమా? దాంతో వాళ్ళకి చుట్టుపక్కల వారంతా గడ్డితింటున్నట్టు తా మొత్తరే అన్నం తింటున్నట్టు ఒక భావం ఏర్పడుతుంది.

ఈకోవకి యిప్పుడు అదపిల్లలు కూడా చేరు

కున్నారు. "మా పిల్ల చిక్కుడుకాయ కూరని పుల్లముక్కలంటుంది. మి పిల్ల ఎదిపెట్టినా తింటుంది." అంటే అవతలి పిల్ల తక్కువ, తమపిల్ల ఎక్కువ అన్న అహంకారాన్ని తల్లే పిల్లలో పెంపు చేస్తున్నట్టుకా? సైన్సుచదివే పిల్లలకి చిక్కుడుకాయలో వుండే టోషకపదార్థాలు, విటమినుల సంగతి తెలియదా? యింక యిదివిని నేనెం తీసిపోయానా అని అవతలిపిల్ల కూడా చిక్కుడుకాయ కూరనిమాని "ఛీ! చిక్కుడుకాయ కూరా" అని అంతెత్తున ఈసధించడం - అవతల తల్లి పిల్లకి మంచితక్షణాలు అలవాటు అవాలంటే వెంటనే "తింటేతిను. లేకపోతే యింకోదివేసుకుని ముద్దమింగు. అవతలివారికి యిష్టమైతే ఏం అనుకుంటారు. ఇంట్లో అంటే అన్నావుగాని నలుగురిలో యిలా అను, నిన్ను కూడా వారు నీ కిష్టమైంది నువ్వు తినేవుడు "అబ్బో! బంగళా దువలల కూర చూస్తేనే దోకు" అంటారు. అప్పుడు నీ కెలాగుంటుంది? పెద్ద నీకే రుచులు తెలిసినట్టు, తెలివితక్కువవాలకంచేస్తులా!" అని తిట్లు తలంటుంది. ఆ పిల్ల నాలుగుసార్లు గునిననా, అయిదోసారి ఆ ధోరణువదిలి యధావిధిగా వుంటుంది.

వయసువస్తే కలికాక అయినా కళగా వుంటుంది. అలాగే ఈనాటి నాగరికయుగంలో అందమైనవారిని అనాకారులుగా, అనాకారివారిని అందమైనవారిగా మార్చే చిట్కాలు, నౌ దర్శ సాధనాలు, దుస్తులు ఎంతో తోడ్పడుతున్నాయి. వీటి ధర్మమా అని ఎవరికినచ్చిన హిరోయిన్ గెటప్ లో అదపిల్లలూ, హిరో గెటప్ లో మగపిల్లలూ తయారవవచ్చు. వర్తమానకాలంలో అధ్యర్థేయజామెంట్లను కంత్సం చేయడం మొదలైనవి సరేసరి! అంతవరకూ ఫాస్ట్ మెయిల్ సర్వీసులా సాగినచదువు పాసింజరు లెవల్ లోకి వచ్చేస్తుంది. అహంమత్రం మంచి స్థాయిలో వుంటుంది. ఇంట్లోకంటే ఈరకం అదామగా బంధువుల యిళ్ళలో పెళ్ళిళ్ళలో, పేరంటాలలో తమ అహంభావం ప్రదర్శిస్తారు.

"ఛీ! ఛీ! ఛీ! నాంబారు అలావుందేంది. ఆ కూర చూస్తేనే వికారంగా వుంది" అంటుందో పదే తరగతి దండయాత్ర కొట్టిన అమ్మాయి. అదీ ఎవరితో, ఏ పినతల్లో, మేనత్లో లేక తండ్రికో, తల్లికో మిత్రురాలు అయివుండొచ్చు. తన యిందికివచ్చి తననే వంకబెడుతున్న ఆ పిల్ల అహంభావం అగ్నిజ్వాలలా ఆ యిల్లాల్ని చుట్టుముడుతుంది ఆ పిల్లమీద అంతవరకూ వున్న అభిమానం మూల మనవుతుంది. ఏవేకంగలదైతే ఊరుకొని ఆ పిల్ల ఖర్గానికి ఆ పిల్లనే వదిలేస్తుంది. కొంచెం అమాయకురాలైతే "అదేమిటి? నే నెప్పుడూ యిలాగే చేస్తాను. ఏమైంది?" అని ఎదురు ప్రశ్న వేస్తుంది. ఈమెగారి అహంకారం మరింత ఎక్కువై అందుకే నేను చదువాపేశాను.



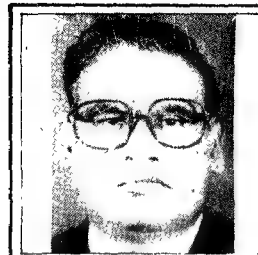
నువ్వలా పది నిమిషాల్లో అయిందనిపించావు. నే నైతే నాలుగైదు చెయ్యను" అని ఈసడించి వారి అర్థికశక్తి మేలు చూడకుండా యివ్వమొచ్చిన సలహాలు యిస్తుంది. ఇటువంటి అమ్మాయికి సంబంధం చూడాలన్న బాధ్యత ఓ యిల్లాల్మీద పడింది. అవిడ అ పిల్ల అహంకారం కోప్పట్టి, పనిబావచ్చుననే సద్గుణాన్ని అంటగట్టి సంబంధాలు వెదకనారంభించింది. చివరికి అ అమ్మాయికి సంబంధం మాట దేవుడెరుగు, అ పిల్ల అహంకార మనసును కల్పించింది. "అవిడా? అవిడకి పనిరాదు. నేనే చేస్తాను. మంచిచిరు కోసుకోగలగడం చేతకాదు. దర్జాగా వుండడం చాతకాదు. ఉత్తి పిచ్చిది." అని ప్రాసంగా మొదలెట్టింది. అవిడ పరిచయస్థులు అవిడని "నీ కెందుకు? అ పిల్ల నిన్ను ఆలా చులకన చేస్తూంటే వెనకేసుకోనా" అంత అహంకారిని ఎవడు చేసుకుంటాడు?" అని తిట్టారు. చెయ్యని నేరానికి అమె వడరానిమాటలు పడింది.

ఇంక మగపిల్లల సంగతి తీసుకుంటే, తల్లి పిల్లవాడి "బాగా" చదువుకో నాయనా, నీకు పావున్న బోర్లుబటా, నాయంత్రం పార్కింగు, మూడుపూటలా భోజనం అమరున్నాను. మా చిన్నప్పుడు పదిమందిలో పుట్టి అన్నిటికీ యిబ్బందిపడ్డాం. కనీసం పిల్లలన్నా ఒక హాదాకి పన్నే సంతోషిస్తాం" అని అవ్వొనప్పించేసా.



తెలిసినవారిని నోరువిడిచి సహాయం అడిగి అన్ని సమకూరుస్తుంది. అ పిల్లవాడు వదవతరగతి వరకూ కుద్రంగా చదువుతాడు. ఇంక మొదలవుతుంది అతగాడిని అహంకార పారేడుకోడం. "మావాడు వాళ్ళనాన్నలా ఎదుగుబోడుగూలేని ఉద్యోగం చెయ్యడు. మా తోడికోడలు పెద్ద మిడినిపడింది. వాళ్ళాయనే పెద్ద ఉద్యోగం

చేస్తున్నాడని. మా వదిస తెగనీల్లుతుంది మాకంటే వాళ్ళమెట్టు పైనున్నారని. మావాడూ అ స్థితికి వస్తాడు." అంటుంది అమాయకమైన హృదయంతో! ఏదో పరిస్థితిలో వారి అహం గర్వం ఈమె హృదయాన్ని గాయపరచి వున్నా. హాసం అది దాచుకోలేని అమాయకురాలు ఖర్చుకాలి, ఈకాలపు కుర్రాడి ముందు నోరుజారడం, అ పిల్లవాడు అదేపట్టుకుని ఓ చెంపచదువుతూ, ఇంకో చెంప తానుచూసిన తెలుగునిమాలు గుర్తు కుతెచ్చుకోడం" నీ అంతు చూస్తా! నీవనిపడతా!" మొదలైన పగసాధింపు చిత్రాల్లోని హీరోలా చాతీ వెడల్పుచేసుకుని ఎగరిపడతాడు. చదువు పూర్తయి ఉద్యోగం వచ్చేవాటికి యిత డెంత దురహంకారిగా తయారవుతాడో ఈహంకారి? నిజానికి అహంకారం, పంతాలు, పగలు, కళ్ళలు, ద్వేషాలు ప్రస్తుతం ఈ రోజుల్లో పనిచెయ్యవు. ఓర్పి, షెడ్యూలుకు వినయం, తెలియనితెలుసుకోవాలనే ఆసక్తి, విషయ పరిజ్ఞానం యివీ ఈరోజుల్లో కుర్రాళ్ళకి, అమ్మాయిలకి ప్రధానం. అహంకారం గురించి వ్రాసేకొలది తరగదుగానీ, యువతీ యువకులని అహంకారం అదాపాతానానికి తోస్తుంది. ఎంతటి వివేకవంతులైనా అహంకారులని చూసి పీ రెటా మన దారికిరారు అని దూరంగా వుంటారు. అది మంచిదికాదుకద!



నూతనయవ్వనంపొందండి!
సంతానపంతులు కండి!
చర్మ వ్యాధులు నుండి
విముక్తులు కండి.

హస్త ప్రయోగమువలన కలుగు శర ముం బలహీనత, శ్రిమస్కలము, అంగము చిచ్చడగుట, అవసర కాంక్షలను అసంతృప్తి సంతానము లేక పోవుట, నమస్త చర్మ వ్యాధులకు అనువైన చికిత్స! పోస్టు ద్వారా చికిత్స కందు.

ప్రతి నెల క్యాంపులు.

- రాజమండ్రి :** ప్రతి నెం 1, 18 తేదీలలో "హోటల్ ఆరోకా"లో, కోటగుమ్మం వద్ద కాకినాడ : ప్రతి నెం 2, 17 తేదీలలో "పిన్స ఎ సి లాల్", కల్వరట్నాపేట ఎదుట.
 - బీమవరం :** ప్రతి నెం 8, 18 తేదీలలో "షిల్పూల లాడ్జి"లో.
 - ఓంగోలు :** ప్రతి నెం 9 వ తేదీ "హోటల్ శ్రీకన్య" ఎ. సి. ట్రంక్-రోడ్.
 - అమృతం :** ప్రతి నెం 25వ తేదీ "హోటల్ కిన్నెర" ఎ. సి. ఎస్టేట్ వద్దగ.
- (గమనిక : ప్రతి క్యాంప్లో సమయం డి 10 గం. నుండి రాత్రి 10 గం వరకు) !
పై తేదీలు మినహా మిగిలిన దినములలో దాక్టర్ గారు గుడివాడ క్లినిక్ లో వుంటారు.

డా॥ డి. మార్క్వండేయులు
అయిర్లెడ డిపక్, సెక్స్ & స్కిన్ సైన్స్,
పాల్వూ-రోడ్, గుడివాడ-521 301
ఫోన్ : 522 & 540.

**లైసెన్సు లేకుండా
అత్యర్క్షణకు**



50 రౌండ్ల అదోమేడక్ పోల్టంగ్ పిస్టోలు శూర్ జంతువులు దొంగల బాధిమణి మెమ్మల్ని రక్షిస్తోంది. పెద్దకబ్బంతో మంటను వెదజల్లును. పిస్టోలు నల్లగా వుంటుంది, ధర రు. 85లు లెడర్ కేసు మరియు 100 షాట్లు ఉచితం. పోస్ట్మెన్ ఛార్జీలు రు. 12లు అదనం. అదనపు షాట్లు 100కి రు. 5లు.

VISHAL TRADERS (A PW)
Post Box No. 41 AGRA FORT. 282003

షేర్ మార్కెట్లో పెట్టుబడులు

-యన్. రామకృష్ణ, న్యూఢిల్లీ



ఈ పబ్లిక్ ఇష్యూలలో పెట్టుబడి పెట్టడం వలన ఆదాయపు పన్ను పరిధిలో ఉన్న మధ్య తరగతి వారికి కూడా చాలా లాభాలు ఉన్నాయి. ఎలాగంటే వీరు సంవత్సరానికి 20 వేల రూపాయలు పబ్లిక్ ఇష్యూలలో పెట్టుబడి పెడితే, దానిలో 50 శాతానికి అంది వదివేల రూపాయల వరకు ఫూర్తిగా ఆదాయపు పన్ను రాయితీని పొందకల్గుతారు. దీనినే 80 సి. సి. డిసిఫిట్ అంటారు. అంతేకాక ఈవిధంగా తీసుకున్న వాటాల మీద వచ్చే దివిడెండ్ల మీద రు. 7,500 వరకు ఆదాయపు పన్ను రాయితీ కూడా పొందకల్గుతారు.

మనం మొదట ఈ ప్రొసెక్యూషన్ పరిశీలిద్దాము. ఈ మధ్యనే ఎదురల చేసిన కే మ్మిన్ లమిటిడ్ అనే కంపెనీని పరిశీలిద్దాము. ఈ కంపెనీ 40 సం. లపైగా ఉన్న కంపెనీ అయిన కారణంగా దీనికి 80 సి. సి. డిసిఫిట్ లేదు. ఈ 80 సి. సి. డిసిఫిట్ రాలాంటి కొత్త కంపెనీ అయ్యుండాలి. వీరు తమ యొక్క ప్రొసెక్యూషన్లో మొదట ఇస్యూ ఫ్లాల్టింగును పరిశీలిద్దాము.

(ఎ) 41 సంవత్సరాలు క్రమం తప్పక దివిడెండ్ చెల్లిస్తున్న కంపెనీ. ఇది మంచి అంశం. ఎందుకంటే వచ్చిన లాభాలను కనీసం ప్రస్తుత వాటాదారులు పంచుకోవటం. కానీ వీటి లెక్కలు.

అన్నీ కూడా ఇంతవరకు రహస్యంగా ఉండటం మూలంగా దీన్ని ఫూర్తిగా నమ్మటానికి కూడా అవకాశం లేదు.

(బి) అభివృద్ధిలో చల్లని రికార్డు. దీని గురించి మనందరికీ కూడా తెలుసు. వ్రాయటం, చదవటం వచ్చిన వారందరికీ వారి సిరాగాని వారి పెనాలుగాని తెలియకపోవటం అనేది లేదు.

(సి) ఎన్నో రకాలైన ఉత్పత్తుల తయారీలో అగ్రగాములు! అన్ని ఉత్పత్తుల్లో అగ్రగాములు అవునో కాదో కానీ కొన్ని పనులలో వీరిది అగ్రస్థానం ఉంది. ముఖ్యంగా చిత్రకారులకి పనికి వచ్చే సామగ్రిలో.

(డి) ఎస్యూర్స్ అండ్ గ్రోయింగ్ మార్కెట్! గ్రోయింగ్ మార్కెట్ అనేది వాస్తవమే. కానీ వీరి కంపెనీకి ఎంత వరకు ఎస్యూరెన్స్ ఉన్నది అనేది ఇంక ముందు ముందు తెలియాలి. ఎందుకంటే వీరికి ఇంత వరకు ఫూర్తి పోటీ రాలేదు. నిజంగా ఫూర్తి పోటీ వస్తే అప్పుడు వీరి సత్తా తెలుస్తుంది. ఉదాహరణకు ఒక సాధారణ వ్యక్తి ఒక చిన్న ఫుడ్ షాపులో చేసుకుంటూ 15 సంవత్సరాల క్రిందట ఒక చిన్న డిటర్మెంట్ను చాలా తక్కువ ధరకు తయారు చేసి, మొదట్లో ఇంటింటికి తెరిగి

అమ్ముతూ తరువాత తన ప్రైవేట్ గాస్ ట్యాక్సాను చేసి పెద్ద మొత్తంలో తయారు చేసి, నేడు హిందూస్థాన్ లీవర్ అనే ఒక పెద్ద బహుళజాతి కంపెనీ యొక్క ఉపాధ్యక్షులు ఉన్నారు. ఆ ఉత్పత్తి ఏమిటంటే 'సిర్గా'! దీన్ని ఎవరు పూహించారు చెప్పండి. కాబట్టి ఇంత వరకు కంపెనీకి పోటీ లేదు కాబట్టి సరిపోయింది. రేపు అనేది మన చేతులలో లేనిది కాబట్టి, ఈ విషయానికి ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత ఇవ్వవలసిన పనిలేదు.

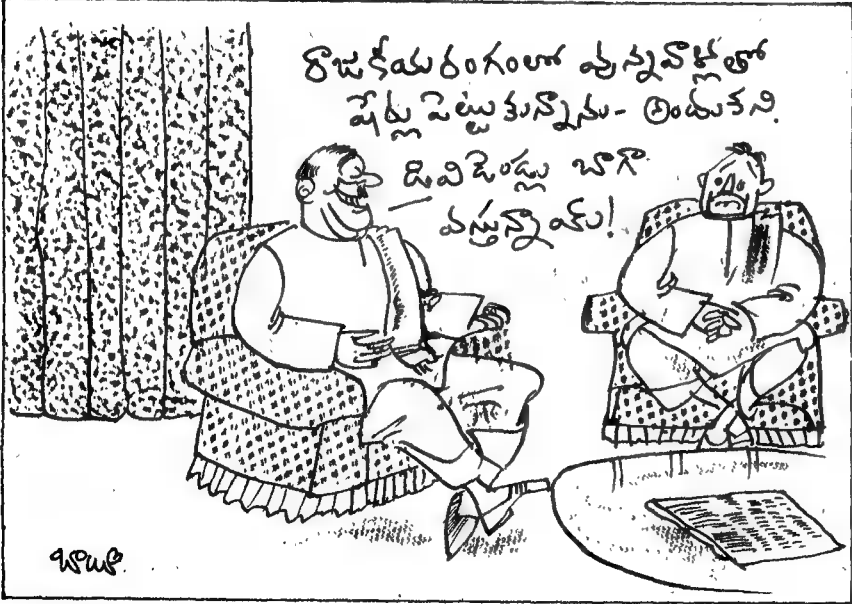
(ఇ) దేశం అంతటా పటిష్టమైన మార్కెటింగ్ వ్యవస్థ : ఇది వాస్తవమే లేకుంటే ఇంత ప్రసిద్ధి గాంచటం కష్టమే కాదు!

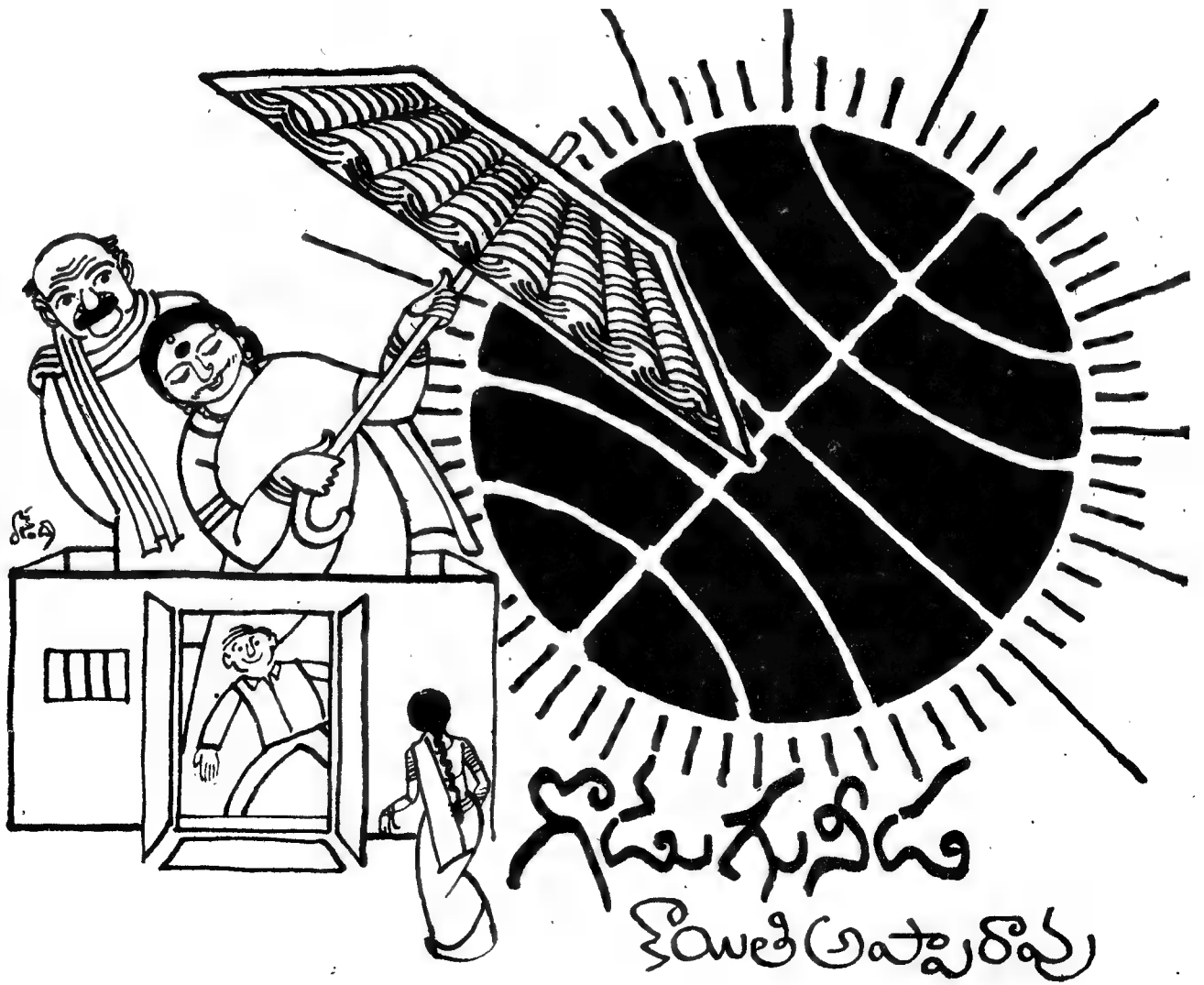
(ఎఫ్) అమ్మకానికి పెడితే ఫూర్తి సంవత్సరం దివిడెండ్ : దీని గురించి శుద్ధగా కామెంట్ చేయవలసిన పనిలేదు.

(జి) అపామృదాబాదు, బొంబాయి, ఢిల్లీ, మదరాసు, పూనా స్టాక్ ఎక్స్చేంజ్లో నమోదు చేసి తెలికగా మార్కెట్లో ఉన్నప్పుడు : ఈ విషయంలో ఈ కంపెనీ వారిని అభినందించక తప్పదు. ఎందుకంటే ఒక్క రిలయన్స్ తప్ప, నాకు తెలిసినంత వరకు ఎవరూ ఈవిధంగా చేయలేదు. దీని వలన ఇన్వెస్టర్స్కు సరైన ధరకు అమ్ముకోవటానికి అవకాశం కల్గుతుంది. అంతే కాక ఈ కంపెనీ నుంచి ఎవైనా సమస్యలు ఉంటే, సువిశాల భారత దేశంలో అన్ని ప్రాంతాల వారికి వారి దగ్గరలో ఉన్న స్టాక్ ఎక్స్చేంజ్లకు ఫిర్యాదు చేయటానికి అవకాశం ఉంటుంది. అంతేకాక స్టాక్ ఎక్స్చేంజ్ సరైన విధంగా పని చేయటానికి వారు దోహదకారి కూడా అవుతున్నారు. ఎలాగంటే వీరు ప్రతి సంవత్సరం 5 స్టాక్ ఎక్స్చేంజ్లకు లిస్టింగ్ ఫీజులు ఇవ్వటం మూలంగా.

దాని క్రింద ఇస్యూ ప్రారంభం 22 జూన్ 1988 అని ఉంది చూడండి. ఆ రోజు నుంచి ప్రజల వాటాలను వారు స్వీకరిస్తారు అన్నమాట. దీని దిగువ ఎడమ వైపున ఉన్న మానేజర్ టూడు ఇస్యూ అనేది బాంక్ ఆఫ్ మహారాష్ట్ర అనేది ఉన్నది చూడండి. వీరు ప్రకటనలు ఇవ్వటం మిగతావన్నీ ఏర్పాటు

(77 వ పేజీ చూడండి)





సా విత్రము పరధ్యానంగా ఆలోచిస్తోంది.... ఆరోగ్యంగా ఉండి ఉద్యోగానికి పోయి వస్తున్న భర్తను దర్శనం.... కంపెనీలో స్వేచ్ఛగా ఉన్న కొడుకు రాజశేఖర్... లోటుంటూ లీని ఆ చిన్న ఇంట్లో బుల్లి స్వర్గంలో ఎదో లోటు. అన్నాళ్ళూ దగ్గరలోనే ఉన్న కూతురూ అల్లుడూ.... మనుమడిని తెచ్చి రాత్రిపగళ్ళు ఆడించి తాతా మామయ్యలకా పనిడి నవ్వులు వెదజల్లిందేది. కాని ఉద్యోగరీత్యా అల్లుడు దూర తీరాలకు పోవలసి వచ్చింది. విడువలేక గుండెను రాయి చేసుకుని వారిని సాగనంపింది.... రోజురానే ఆరోజు కూడ భర్త కోసం జాబుకోసం ఎదురు చూస్తున్న సావిత్రమ్మకు వర్షంలో తడుచుకుంటూ వచ్చి పోస్టుమన్ ఎరకయ్య జాబిచ్చాడు.

"రమ రాసిన జాబు... తడిసి పోతున్నావు. ఎక్కడైనా కాసేపు ఆగలేకపోయావా!"

"ఎక్కడి కళ్ళదే అగిపోతుంటే చేతిలో వున్న ఉత్తరాలు బట్టాడా కావమ్మా! అనుకోకుండా

వర్షపుజల్లు.. గొడుగు తీసుకురాలేదు."

"యీ గొడుగు వాడు ఎరకయ్య! తడిచావో జలుబూ జ్వరమూను. ఉత్తరాలు కూడ తడవకుండా బట్టాడా చెయ్యవచ్చు."

"అలాగేనండీ! రేపు తెచ్చిచ్చేస్తాను" అంటూ ఎరకయ్య చీటు చూసుకుంటూ ముందుకు పోయాడు.

ఆత్మతగా కూతురు రాసిన జాబు విప్పింది. పదేపదే చదువుకుంది. ఉత్తరంలో మనుమడిచ్చిన ముద్దులకు మురిసి పోతోంది. అప్పటికే తొమ్మిది మాసాల వియోగం. మరో మూడు నెలలకు గాని రారు. అనుకుంటున్న సమయంలో భర్త కొడుకూ తడుచుకుంటూ వచ్చారు. త్వరగా లోనికి రండి. తలలు తుడుచుకుందురు గాని" అంటూ వాళ్ళకు తువాళ్ళిచ్చింది సావిత్రమ్మ.

"వావ... జాబు రాసిందండీ! అందరూ క్షేమమట! జాబు అందరికీ ముద్దులు పంపించాడు" అంటూ సరిగా తల తుడుచుకో లేక పోతున్న కొడుకు తలను

స్వయంగా తుడిచింది.

"అదిగో! అప్పుడే తుమ్ములు.... పాపం ఎరకయ్య అలా తడుచుకుంటూనే వచ్చి జాబిచ్చాడు. మనిషితో పాటు ఉత్తరాలు తడిచి పోతాయని నీ గొడుగు ఇచ్చాను రాజశేఖర్" ఆ మాటలకు రాజశేఖర్ విరుచు పడ్డాడు.

"ఆ కొత్త గొడుగు పాతై పోదమ్మా!"

"నే చేసిన పనికి సంతోషించక విసుక్కుంటున్నావు కదు రాజశేఖర్! గొడుగు విప్పకుండా అలానే వుంచితే పురుగులు పట్టి పాతై పోతుంది. వస్తున్నది అపసరాన్ని బట్టి వాడుతుండాలి. ఎరకయ్య ఒక్క పూట విప్పి వాడటం వలన పాడవదు. ఏదో ఉద్యోగానికి కావలసిన చదువైతే చదివావు కాని నీ మనసింకా వికసింపలేదు రాజశేఖర్!"

సుదర్శనం కూతురు జాబు చదువుకుంటూ మునిముసినవ్వులు నవ్వుకుంటున్నాడు.

"నిరుదు వేసవి గుర్తుందా? ఎండలు మండిపోతున్న రోజులు. వడగాల్లులు. మిట్ట

మధ్యాహ్నం. రోడ్డు మీద జన సంచారం లేదు. లోనతాపం భరించ లేక చాలామంది సీట్లు పోసి మాటి మాటికి దాహం తీర్చుకుంటున్న తరుణంలో పలుకరించిందొక కంఠం. నువ్వు ఎంకయ్య? సాయంత్రం రాతేకపోయావా? ఎలా తట్టుకోగలుగు తున్నావు?" అనగానే "ఇది రిజిస్ట్రీ ఉత్తరముమా! సాయంత్రం పూట తీసుకురావడానికి వీలుండదు. ఎప్పటి వప్పుడైపోతుందాలి. ఇదిగో నమ్మా అబ్బాయి చేత సంతకం పెట్టించండి. ఇది అబ్బాయి గారి అపాయింటుమెంటు అర్డర్. దీనికోసమే చూస్తున్నారు" అంటూ చిరునవ్వుతో నీకు కవరిచ్చాడు. మనం కొందరికే బంధువులం. కాని పోస్టుమన్ అందరికీ బంధువు. అప్పుడు. స్నేహితుడు. నే చేసింది మంచి పనన్న వరకూ నీతో మాట్లాడను. మెప్పుకోసం ఒప్పుకోవడం కాదు. తోటి మానవుడి మీద ప్రేమ వాత్సల్యం నీలో పుట్టుకు రావాలి రాజశేఖర్! అంటూ వరండాలోకి పోయి కూర్చుంది సావిత్రమ్మ. అలా పొవుగంట గడిచింది. తండ్రి చేతిసంజ్ఞతో రాజశేఖర్ తల్లి వద్దకు పోయి తన తప్పిదం ఒప్పుకున్నాడు. సావిత్రమ్మ కొడుకు తలనిమురుతూ "ఇది అర్థం చేసుకోడానికి పొవుగంట పట్టించన్న మాట! ఇంకా మానసికంగా నువ్వు ఎదగాలి రాజశేఖర్ అంటూ అందరూ నమసంకించి భోంచేశారు.....

"ఏం! నిద్రరావడం లేదుకదా!"

"పాప స్నానంలో మరో పాప ఈ ఇంట అడుగు పెట్టాలండీ! వినయ విధేయతలతో అణిగి మణిగి వుండాలి కాని రావడమే తడవు లేవతీసుకు పోయే వాళ్లు కావండి మనకు కావలసింది. మనలో కలిసి పోవాలి. అత్తమ్మలో అమ్మను చూసుకునే కోడలు కావాలండీ! అలా ఐతే రోజంతా నా కెంత కాలక్షేపం.... బాబుకి పెళ్లిడు వచ్చిందిగా! మన

ప్రయత్నం మనం చేయాలి.

"అలాగే సావిత్రీ! నేకూడ కనుక్కుంటాను. నీ ప్రయత్నం నువ్వు చెయి"....

తెల్లవారింది. ఎవరిపనులకు వారు పోయారు. పది గంటల సమయంలో సావిత్రమ్మను ఓ కంఠం పలుకరించింది.

"నేనమ్మా! ప్రేమ సమాజ సేవకుడ్ని. నెలసరి చందాకొచ్చాను. ఇది ప్రేమా సరస్వతి వివాహ పత్రిక. అబ్బాయి సంస్కార వంతుడు. కావాలని అనాథను కోరి చేసుకుంటున్నాడు. దిక్కులేని వారికి దేవుడే దిక్కుమా!" అంటుండగా సావిత్రమ్మ డబ్బిచ్చి రసిదు: పుచ్చుకుంది.

"అబ్బాయికి కూడ పెళ్లి చేయండమ్మా! కూతురు స్నానంలో కోడలులదాలిగా! మరి అలస్యం మంచిది కాదమ్మా!" అంటూ ఆయన వెళ్లిపోయాడు. సావిత్రమ్మ మనసంతా ఆనందంతో నిండిపోయింది. ఈహలోకంలో అందమైన అమ్మాయిలను కండ్ల ముందు చిత్రించుకుంటోంది. యీ ఇంటికి శోభ అబ్బాయి పెళ్లితో సమకూడాలి పరాత్పరా అని. మూగప్రార్థన చేస్తోంది. మరో అరగంట తర్వాత జాబులు లేకపోయినా గొడుగు తెచ్చిచ్చాడు ఎరకయ్య. "వర్షంలో చాల బాగా ఉపయోగ పడిందమ్మా!"

"అందుకేగా ఇచ్చింది. సాయంత్రం ఏమైనా జాబులుంటే యీ జాప్రీలో పడెయ్యి ఎరకయ్య! నాలుగంటలకు ప్రేమసమాజం పెళ్లికి పోతున్నాం. ఎక్కడైనా పిల్ల కుదిరితే రాజశేఖరానికి కూడ చేసేయ్యాలి."

"చిన్న విషయం అమ్మగారూ! నేనే ఆఫీసుకు రాకముందు హార్బర్ పోస్టాఫీసులో వుండేవాడిని. ఆ క్వార్టర్సులో మీ వాళ్లే వున్నారు. మీ పాపలానే వుంటుంది రమణి. పాపం! తలితండ్రుల్లేరు. ఎవరు

వెళ్లి చూసినా నచ్చిందంటున్నారు కాని రాకపోకలు ఇత్యాదు లుండవని ఈసడించుకుంటున్నారు. ఆ అమ్మాయి వొకసారి చూడండి. మీ మనసు కరగక మానదు" అంటూ ఎంకయ్య బీటు చూసుకుంటూ ముందుకు పోయాడు.

"అవును. ధనవంతుల పిల్లలు కట్టుమివ్వడ మిస్తారు. మీ అబ్బాయిని కట్టుమిచ్చి కొనుక్కున్నా నత్తమ్మా అంటుంటారు. స్వేచ్ఛగా తిరగడానికి వేరు కాపుర మంటారు" అలాంటి ఫలఫలతో నాలుగు గంటల వరకూ గడిపిన సావిత్రమ్మ ప్రేమ సమాజం వివాహం చూడ్డానికి పోయింది. అందరితో పాటు తాను కూడ పథావరుల్ని ఆకీర్షించి కుంకుమ బరణి బహుమతిగా ఇచ్చి వచ్చింది సావిత్రమ్మ. అప్పటికే భర్త కొడుకు వచ్చి వరండాలో కూర్చున్నారు.

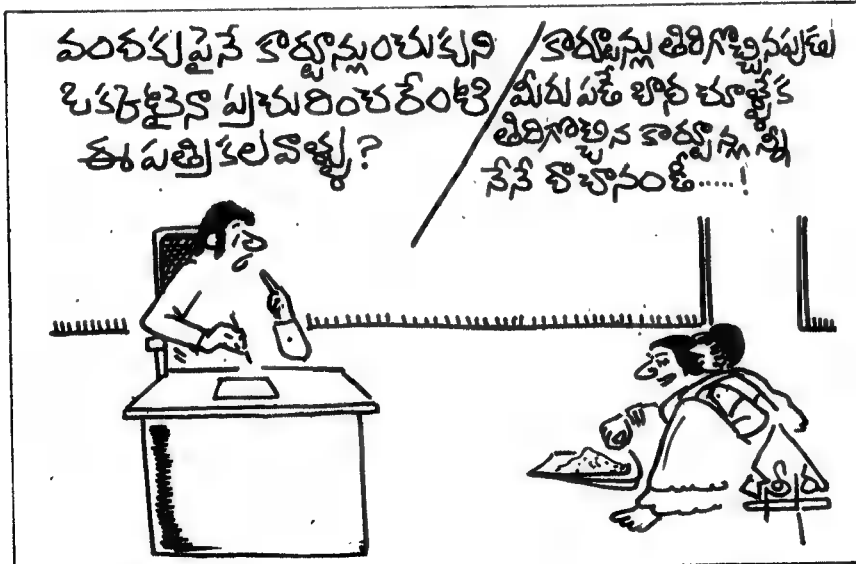
"ప్రేమసమాజంలో పెళ్లికి వెళ్లివచ్చాను. కన్నుల పండుగలా వుందంటే నమ్మండి. అత్తమామల నిరసనపడలు స్మిరాసుల కాళించకుండ అలాంటి వారిని చేసుకోవడానికి సిద్ధపడే వారికి మహాత్ముడిలాంటి మనసు కావాలండీ! రాజశేఖర్ కిలాంటి మాటలు రుచించవు. అంటూ పాస్కులోని కాఫీ తెచ్చిస్తూ. "బాబుకి కూడ ఈ ఏడే పెళ్లి చేసేయ్యాలండీ!" అనగానే రాజశేఖర్ ముఖంలో వింత అనుభూతి. సహజమైన సిగ్గుతో కాఫీ కప్పుతో ఏకాంతానికి పోయాడు. కానీపటిలో ఎరకయ్య బుక్ హాస్టులో వచ్చిన పెళ్లి కార్మివ్వడానికి వచ్చాడు.

"ప్రాద్దుట చెప్పానే! ఆ అమ్మాయి ఫోటో! ఎంత పనున్నా వెళ్లి వాళ్లు మేనమామనడిగి తీసుకోచ్చాను. ఎవరికి వారే తప్పుకుంటుండే తలితండ్రుల్లేని పిల్లగా ఆ పాప అలా వుండి పోవలసిందేనా! అన్న బాధ నాలో కలిగిందమ్మా! మీ గొడుగు నీడకు ఆ పాప రావాలి" అంటూ ఎరకయ్య వెళ్లి పోయాడు. ఫోటో చూసిన సావిత్రమ్మ మనసు ఉవ్వెత్తున లేచింది. "ఎంత ముద్దుగా వున్నావమ్మా రోపే వస్తాను. నిన్ను చూస్తాను. నా రాజశేఖర్ కోసమే పుట్టావా అనిపిస్తోంది. ఎరకయ్య అన్నట్లు నా గొడుగునీడలో నీకు కాళ్ళత స్నానం కల్పిస్తాను అంటూ ఫోటోను భర్తకు చూపించింది.

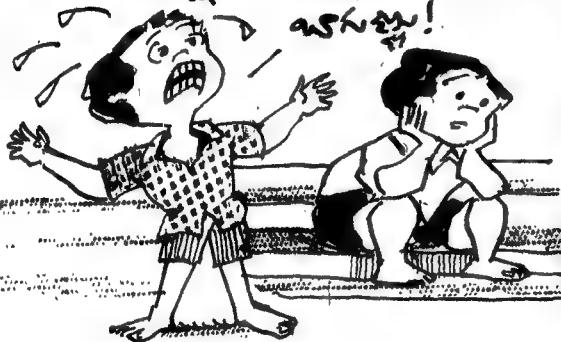
"సావిత్రీ! మన పాప పోలికే! బాబుకి కూడ చూపించు. రోపే వెళ్లి చూడ్డాం" అంటూ ఆ ఫోటోన రాజశేఖరానికి కూడ చూపించారు. చూడనట్లే చూస్తూ ఆ అందాన్ని కళ్ళలో నింపుకుని రాతంతా తీయని తలంపులతో నిద్రపోయాడ రాజశేఖర్.

"సావిత్రీ! నిద్ర రావటం లేదు కదూ! కాబోదే కోడల్ని తలంచుకుంటున్నావు".

"అవునండీ! నాకు పగలంతా తోడు. ఆ ఫోటో చూసిన దగ్గర నుంచీ నా మనసు నిలుపుకోలే పోతున్నాను. తలితండ్రుల్లేని అమ్మాయికి య



హల్లు! ఏం ఎండలుక! స్విచ్ నొక్కగనో
వర్షంపడే పిక్చర్లు కనిపెడితో
బాగుల్లు!



సరేతో! స్విచ్ నొక్కగనో
ఇష్టమే వైటుకుడె
వెలగటం లోదు!



ఇంట్లో స్నానం కల్పించి మనమే తనకు అత్త మామలతో పాటు తలితండ్రులం కావాలి. ధనవంతులైన కోడళ్ళ అహంభావం వినండి. కోవయ్యగారబ్బాయి, చదువు సంస్కారమున్న అఫీసరు. తల్లితండ్రుల నుంచి భార్య పొరు వడలేక విడిపోయిన విధానం వినండి. ఓ రోజు మిట్ట మధ్యాహ్నం లారీ వచ్చి ఆగింది. ఒక్కొక్క సామాను బండిలో వేస్తున్నారు. ఏమిటదంతా అని తల్లిడిగితే వెరుగా పోతున్నామన్నారు. ఇదండీ ధనవంతులమని విర్రవీగే కోడళ్ళ తంతు. అత్తమామల్ని కాళ్ళ సంకెళ్లుగా భావిస్తున్నారు. అందుకేలే బాబుతో వెళ్ళి చూడాల...."

ఎరకయ్య ద్వారా సావిత్రి వాళ్ళు పెళ్ళి చూపులకొస్తున్నారన్న వార్త వచ్చి రమణి మనసు మనసులో లేదు. నాలుగైదు సంబంధాలు వచ్చినా కట్టం ఇవ్వరేమో అనే తలితండ్రుల్లోని పిల్ల. అచ్చటా ముచ్చటా తీరకపోవడమే కాక రాకపోకలుండవని స్తూచాయగా అని సంబంధాన్ని తప్పించుకుంటున్న వారే!... తడబడుతున్న చేతులతో పెద్దల్లో పున్న తలితండ్రుల పోటీ తీసిచూసింది. రమణి కళ్ళు చెమర్చాయి. అలుమగలుగా చిరకాలం జీవించాలని గంపెదాశతో తీయించుకున్న తలితండ్రుల ఫోటో! విధి వ్రకించింది. దాని నానరాగా తీసుకుని తనను వెలిజేస్తున్న సంఘం, అభ్యుదయం, సహజీవనం. పురోభివృద్ధి. ఈ తీయని మాటలే ఎక్కడ వినా! కాని జరుగుతున్నది దానికి భిన్నం... అనుకుంటున్న రమణిని పెదమామయ్య మోహన్ పలుకరించాడు. ఆ నిలువెత్తు విగ్రహాన్ని రమణి భక్తితో అశో ధృష్టిని ఆయన పాదాల మీద కేంద్రీకరించింది.

"మంచి రోజులు రాకమానవు రమణీ! ఎరకయ్య చెప్పాడు. సావిత్రిమ్మగారు చాలా మంచివారట!."

"యీ ఫోటో!... ఎప్పుటదో మామయ్యా! పాతబడిపోయింది. పెద్దదిగా చేయించండి. మన బంధువులు అప్పుడప్పుడు మనింటికీ వచ్చినప్పుడు నా

మీద జాలితో గాజులు వేయించుకో వావా అని ఇచ్చిన డబ్బులు! అలా ప్రాగు చేసిన డబ్బిదిగో మామయ్యా!" అనగానే మోహన్ కన్నీరు కార్చాడు.

"ఆ డబ్బులు నీ గాజుల డబ్బులు. ఎందరో ఆశీర్వదించి ఇచ్చినవి. అందులో ఏ ఒక్కరి ఆశీర్వచనం ఫలించినా యీనాటి సంబంధం స్థిరపడుతుందమ్మా! నా డబ్బుతో యీనాడే దీనిని ఎన్లార్మి చేయించడానికి స్పృహకొన్నానమ్మా! అంటూ "వాళ్ళిచ్చే వేళయింది. అమ్మా నాన్నను ప్రార్థించుకో" అని సావిత్రిమ్మ వాళ్ళ రాక కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు....

ఆరగంట వ్యవధిలో సావిత్రిమ్మ భర్త కుమారునితో అటో దిగింది. ఎదురుగా చిరునవ్వుతో గొడుగు విప్పి ముందుకు వచ్చిన ఎరకయ్య కనుపించాడు. "ఎండ తీక్ణణంగా వుందమ్మా! యీ గొడుగు నీడకు రండి. లోన రెండో వరుసలో క్వార్టర్స్. మిమ్మల్ని పరిచయం చేసి వెళ్ళిపోతాను. సంబంధాల విషయంలో ఒకరి ద్వారా మరొకరికి పరిచయం అంతే" అంటూ వాళ్ళ ముగ్గురకూ ఆ ఇల్లా చూపించి వచ్చాడు. రమణిని చూసిన సావిత్రిమ్మ దగ్గరగా వెళ్ళి తల నిమిరి ఆశీర్వదించింది. "యీ చావ మీద నా దగ్గరే కూర్చో రమణీ!" అని తన సరసను కూర్చో బెట్టుకొంది. మధ్య మధ్య రాజశేఖర్ ముఖాన్ని పరిశీలిస్తోంది.

కాసేవటిలో ఎవరి ఇంటి విషయాలు వాళ్ళు చెప్పుకున్నారు.

"చూడండి! యీ శుభ సమయంలో కంటనీరు పెట్టడం భావ్యం కాదని నాకూ తెలుసును. రమణిని చూస్తున్న నా మనసు ద్రవించుకు పోతుంటుందమ్మా! ఎవరు చూసి వెళ్ళినా... పిల్ల నచ్చింది కాని తల్లితండ్రుల్లోని పిల్ల అచ్చటా ముచ్చటా తీరదన్న వాళ్ళ కనుపిస్తున్నారు. లేని తల్లితండ్రుల్ని ఎలా తీసుకు రాగలదు చెప్పండి!"

అన్న మోహన్ మాటలకు సావిత్రిమ్మ రమణిని బుజ్జగించి ప్రక్క గదిలోకి భర్త మా రాజశేఖరాన్నీ పిలిచింది.

"రమణి నచ్చిందా బాబూ?"

"నచ్చిందనుకో. కానీ ఎందరో ధనవంతులు నాకు పిల్లనిస్తామని అఫీసుకే వచ్చి వేల ప్లీడ కట్టు కానుకలిస్తామంటున్నారు. వాళ్ళలో వాళ్ళ పోటీ పడి కట్టం రేటు పెచ్చిస్తున్నారు. ఈ విషయం సమయం వచ్చినప్పుడు చెప్పాలనుకున్నాను. నీవు ప్రేమ సమాజానికి చందా కట్టడంతోనే సరిపెట్టక దీనజన సేవంటూ నన్నిక్కడికి లాక్కు వచ్చావు".

"నువ్వే సంతలో పశువ్యా జేరమాడటానికి. మున్న ప్రేమ సమాజంలో ప్రేమా సరస్వతి వివాహానికి వెళ్ళి చాను కదూ! ఆ అబ్బాయి తలితండ్రులున్న వాడు. మంచి వాతావరణంలో పెరిగినవాడు. కాని అనాధను కోరి చేసుకున్నాడు. కారణం? అలాంటి వాళ్ళ హృదయాలలో వసంత శోభ కురిపించాలని తలితండ్రులున్న వారే తలితండ్రులేవరో తెలీని వారి పిల్లల్ని చేసుకుంటే నీలాంటి తలితండ్రులు లేని వాడు తలితండ్రులు లేని పిల్లను చేసుకు తీరాలి రాజశేఖర్!"

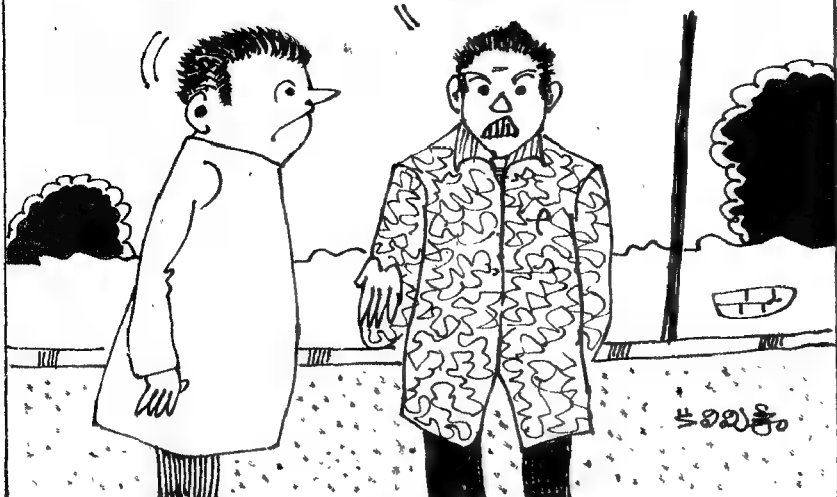
"నాకు తలితండ్రులు లేరా! ఏచ్చిగా మాట్లాడకమ్మా! మీరు నా తలితండ్రులు కారా?"

"కాదు బాబూ! నీ తలితండ్రులు లేమిలో మాకు పెంపకానికిచ్చారు. వాళ్ళ ఫోటోను అతి భద్రంగా దాచి వుంచాను. ఎప్పుడైనా నీకా విషయం తెలిస్తే నీ తలితండ్రులలా వుంటారో అన్న భ్రమ కలుగక మానదు. తెల్లనుకొని అడిగారనుకో. అది నీకు చూపించడం నా బాధ్యత కాదా రాజశేఖర్! నిన్ను పెంచిన తర్వాతనే చెల్తాయి పుట్టింది. నీవు మా ఇంటి కాలు పెట్టిన వేళా విశేషం... ఇప్పుటి వరకూ సవ్యంగా ఏ ఇబ్బందు లేకుండా జరిగిపోతోంది. అదే నిన్ను వాళ్ళు ఏ మురికి గుంటలోనో పారేస్తే

ఏదయినా పని నెరవేర్చడానికి బయలుదేరేటప్పుడు మంచి శకునం చూడడం మన వారికి పరిపాటి. ముత్తయిదువ గాని, ఏనుగు గాని ఎదురు పడినా, గరుడ దర్శనమయినా అది మంచి శకునమని, కార్యసిద్ధి తప్పదని తలచడం జరుగుతుంది. చెడ్డ శకునం ఎదురు పడితే కార్యం సిద్ధించదని, అప్పుడు వెళ్లడం మానుకుంటారు. ఒక్క పని విషయంలోనే కాదు, ఉత్తముల దర్శనం లభిస్తే తామెంతో కృతార్థులమయినట్లు భావించడం భారతీయుల

యాసంతో బాధ పడి, తన గృహానికి వచ్చిన అతిథిని చూచి "మీరెవ్వరు? ఎందుకు వచ్చారు?" అని ప్రశ్నించకుండా "దయచేసి యిక్కడ ఏశ్రాంతి తీపికొండి! మంచి తీర్థం కావాలా? మజ్జిగ యిమ్మన్నారా, తప్పి తీర్పుకోవడానికి!" అని ప్రశ్నించి, ఆదరం చూపడం భారతీయ సంప్రదాయం. ఇట్టి మాటలతోనే ఆగంతకునకు తృప్తి కలిగి శ్రమ కొంత తగ్గుతుంది, అతిథ్యం ఇచ్చినా, ఇవ్వకపోయినా, మధురమైన యీ మాటలే మానవుణ్ణి ముగ్ధుణ్ణి

ఇంటర్వ్యూనిస్తే.... అయినా వెళ్ళలేదు... ఆజిడ్డుమొహం జగ్గారాచగడెదురాబ్బాడుగా వెళ్ళినా బిం లాభం?!.....



పద్ధతి. అట్టి వారు తమ ఇంటికి వస్తే తమ గృహం పావనమైనదని చెప్తూ వారికి అతిథ్యం ఇచ్చి సత్కరిస్తారు. ఇది అతిథి గృహస్థులిద్దరికీ సంతృప్తిని కలిగిస్తుంది. ఏదైనా పుణ్య తీర్థానికి వెళ్లినప్పుడు గాని, పుణ్య క్షేత్రాన్ని దర్శించినప్పుడు గాని భక్తులు "క్రిందటి జన్మలో ఎంతో పుణ్యం చేసుకోవటం వల్లా ఈ తీర్థంలో స్నానం చేప భాగ్యం లభించినదనీ, క్షేత్ర దర్శన భాగ్యం లభించినదనీ తృప్తి పడతారు. అందువల్లా తమ పాపాలు నశిస్తాయని భావిస్తారు. మార్గా

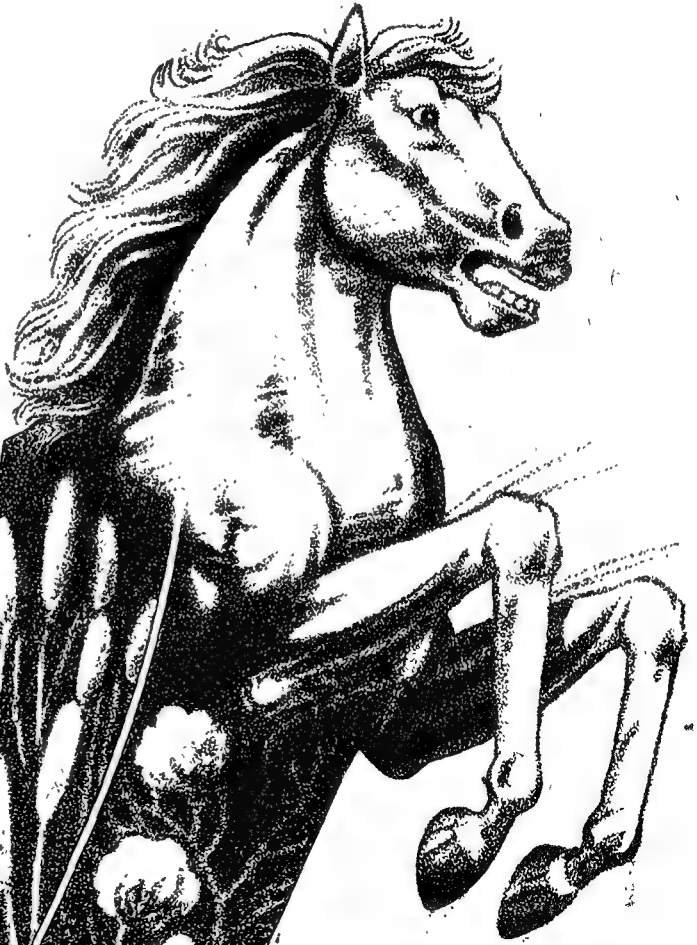
చేస్తాయి. మనిషిని ఆకట్టుకొనేవి మంచి మాటలే! చెడ్డ మాట లాడేవారిని అందరూ ఏవగించుకుంటారు. మంచి మాటలు ఉత్తముల నోటి నుండే వెలువడుతాయి. మంచి వారిని చూడడం వల్లా, వారి మాటలు వినడం వల్లా చెడ్డవారి మనస్సు మారుటకు అవకాశం ఉన్నది. అందువల్లా ఉత్తములను దర్శించుటకు ప్రయత్నించడం మంచిది. -బులుసు వేంకట రమణయ్య

"గొడుగు నీడ"

నిన్ను అడుక్కోనేది ఆ ప్రేమ సమాజమే కదు బాబూ! తన తల్లిండ్రుల ఫోటోను అతి భద్రంగా దాచుకుంది రమణి. లేని తలితండ్రుల్ని ఎక్కిడి నుంచి తెచ్చేదమ్మా! అని రమణి మామయ్య వాహినాన్నాడు. ఈ వివాహానికి మనమంగిళించాలి బాబూ! అందరిలానే మనం కూడ కాదన్నామో ఆ అమాయక హృదయంలో లావాప్రవాహం కుంటుంది. ఆ బాధ నేను ఊహించుకుంటూ బ్రతకలేను: రాజశేఖర్! పెంచిన పుమకారంతో నీ రెండు చేతులూ పట్టుకుంటున్నాను. వివాహమై రమణితో నీవు ఇంట అడుగు పెట్టగానే నీ తలితండ్రుల ఫోటోకు నీవు వందనం చేద్దావుగాని. రఘుణి తలితండ్రుల ఫోటోను కూడ నీ తలితండ్రుల ఫోటో ప్రక్కనే అనునైన చోట గోడకు అమద్దుదాం. ఆ బుల్డింగ్ స్వర్గంలో మిగిలిన పీఠాన్ని హాయిగా గడుపుకుంటాను బాబూ!" అంటున్న సాచిత్రని జాలిగా చూస్తూ సుదర్శనం కొడుకు తలను ప్రేమతో నిమిరారు. రాజశేఖర్ తల్లి చేతులు కళ్ళ కడ్డుకున్నాడు. ఆ శుభసమయంలో అందరి హృదయాలలో ఎన్నో మంగళవాద్యాలు....

అతి తక్కువ ఖర్చుతో రమణి రాజశేఖర్ల వివాహం జరిగింది. "మి మామయ్య వాళ్ళను ఏదీచి రాలేక దుఃఖిస్తున్నావు కదు రమణి! వాళ్లందరి స్థానంలో మేమున్నామమ్మా! హిస్టుమనే ఎరకయ్య ఏ ముహూర్తాన నీ విషయం చెప్పి అప్పటికప్పుడు నీ ఫోటో తెచ్చివు ఈ ఇంటి గొడుగు నీడలో రమణికి స్థానం కల్పించడమ్మా అని చెప్పాడు. వేళా వెళేపం అన్నీ నవ్వంగా జరిగిపోయాయి" అంటూ సాచిత్రమ్మ రమణిని రాజశేఖరాన్నీ నలుగురైదుగురు పేరంటాల్తో ను ఇంటికి వచ్చింది. "రాజశేఖర్! నీ అత్త ముల ఫోటో! అనునైన చోట వుంచు బాబూ! ఆ ప్రక్కనే నీకు జన్మించిన నీ తల్లి తండ్రుల ఫోటో! అనగానే రాజశేఖర్, రమణి చేతిలోని ఫోటోను గోడకుమార్చాడు. తనను కనిన తలితండ్రుల ఫోటో కొరకు మనసులో బాధపడుతూ ఎదురు చూస్తున్నాడు రాజశేఖర్. తల్లి తెచ్చిన ఫోటోను ఆత్రుతగా చూశాడు. "ఇది మి ఇద్దరి ఫోటో కదమ్మా! మధ్య నున్నది నేనే". "నీవే బాబూ! నిన్ను కని పెంచి పెద్ద చేసి రమణిని నీకిచ్చి వివాహం చేసింది కూడ మేమే బాబూ! అల్లుడూ హతః.... కుజరః! అన్న అన్నతంతో భారత సంగ్రామ చరిత్ర తారుమారయింది రాజశేఖర్, రమణికి యీ ఇంటి గొడుగు నీడతో ఆశ్రయం కల్పించడానికి నేనొక ధర్మరాజు నయాను బాబూ" అంటూండగా రమణి రాజశేఖర్లు సాచిత్రమ్మ కాళ్ళకు వందనం చేశారు. ఆ దృశ్యాన్ని చూసిన ఎరకయ్య మోహనలు. తన్నయత్నం చెందారు.

పొలాల్లో దిగుబడి పుష్కలం
జై కిసాన్ సామ్రాట్ శక్తి అపారం



జై కిసాన్ సామ్రాట్ 18:46:0
కళకళలాడే మొక్కలు, చక్కగా
కట్టే గింజలు.

ఎందుకంటే, జై కిసాన్ సామ్రాట్ లో పోషక
పదార్థాలు అత్యధిక పాళ్లలో ఉన్నాయి.
మొక్క తొలి దశలో అవసరమైన పోషక జై కిసాన్
సామ్రాట్ లో పుష్కలంగా ఉంది. అంచేత దీని
శక్తితో బలమైన వేరు, ఏపుగా పెరిగే మొక్కలు.
అంతేకాదు. ఈ ఎరువులోని 18 శాతం నత్రజని ఆమోనియా
రూపంలో ఉండటం వల్ల ఎరువు నీటితోపాటు కొలుకుపోదు—
అత్యధికంగా మొక్కలకు అందుతుంది. అంటే తొందరగా
పెరిగేందుకు శక్తి. కళకళలాడే మొక్కలు, చక్కగా కట్టే గింజలు.
గుర్తుంచుకోండి. జై కిసాన్ సామ్రాట్ దొరికే చోటు జాబారీ వారి
పసుపుచ్చ దుకాణం.



ఆంధ్రప్రదేశ్ పరిశిష్ట

(గత సంచిక తరువాయి)

పాతికవేలు గోవిందా:-

ఆ రోజున గాడెక్ తాళం చెవులు ఇచ్చి అభిలాష్ వెళ్ళిన అరగంటకు పొద్దికోలోకి ఒక తెల్ల రంగు కారు వచ్చి అగింది. ఆ కారు చాలా అందంగా ఉన్నది. లోపల కర్మన్ను, నల్లబిలి పెండ్ అద్దాలు. ఆ కారు మెత్తగా, నెమ్మదిగా వచ్చి అగంటం సావిత్రి చూసింది. దోర్తీనుకుని ఒక యువకుడు దిగాడు.

వచ్చని శరీర భాయి, మమారు అయిదు తొమ్మిది ఎత్తు, కొల ముఖం, కోటేరు చేసిన ముక్కు. కుడి చెవికి పైన బంగారు కుట్టు రాగు. కుడి చేతికి డైమండ్స్ పొదిగిన ముంజేతి బంగారు గొలుసు. ఎడం చేతికి బంగారపు చైన్ ఉన్న రిస్సు వాచి, కుడిచేతి ఉంగరపు చేతికీ నవరత్నాలు పొదిగిన ఉంగరం. ఎడం చేతి ఉంగరపు చేతికి పజ్రం పొదిగిన బంగారు ఉంగరం. అమెరికన్ టైప్ చైట్ క్రిమ్ కలర్ స్ట్రాక్, గోల్డ్ కలర్ వ్యాంటు, అంబాసిడర్ బూట్, చేతిలో ట్రబుల్ ఫైన్ సిగరెట్ పెట్టి, గులాబీ ఫుఫ్ఫు మార్కు, అగ్గి పెట్టి, జేబులో అమెరికన్ ఫాల్కర్ పెన్. సున్నటి గడ్డం, నల్లని వెత్తుగా ఉన్న ఉంగరాల జాబ్బు, సరళంగా, స్వచ్ఛంగా మాలిగా చూసే కళ్ళు. పొరీస్ పెంటు వాసన ఘుమ ఘుమలాడుతున్నది.

స్పృంగ్ దోర్తీ తో సుకుని నితారుగా నిల్చుని "గుర్తే హార్నింగ్ మిస్, వా పేరు త్యాగరాజు. ఫోన్లో మాట్లాడింది నేనే. ఇరుగో ప్రామిసరీ నోటు. పాతిక వేలూ అప్పుగా ఇవ్వండి" అని ప్రామిసరీ నోటు ఇచ్చి చిరునవ్వుతో ఎదురుగా ఉన్న కుర్చీలో కూర్చున్నారు.

సావిత్రి కాంతాదేవికి చెప్పి మేడ మీదికి వెళ్ళి గాడెక్ బీరువా తీసి పాతికవేలూ

జరిగిన కథ- 17: అభిలాష్ జీవితాన్ని పులకాటగా చేయాలని కంకణం కట్టుకుంటుంది సత్యభామ. బ్యాంకులో డబ్బు ఎవరు జమ చేశారో తెలియక అన్న జగదీష్ దగ్గరికి వెళ్ళి విషయం చెప్తుంది శ్రీవిద్య. అభిలాష్ జమచేసి ఉండవచ్చని కార్వాటి అంటుంది. అభిలాష్ ని సన్మార్గంలోకి తెచ్చేందుకు, వర్తనక అసిస్టెంట్ కు సావిత్రిని నియమిస్తుంది కారాదేవి. హేమంత్ ఎవరో తెలుసుకోవడానికి శ్రీవిద్య ప్రయత్నాలు మొదలుపెడుతుంది.

డబ్బు తీసుకుని, మళ్ళీ బీరువా సరిగ్గా తాళం చేసి కాంతాదేవికి డబ్బు చూపించి, అఫీస్ రూంలోకి వచ్చి ఆ డబ్బుని త్యాగరాజుకు ఇచ్చింది. ఆ డబ్బు తీసుకుని థ్యాంక్స్ చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు త్యాగరాజు. కారు నెంబర్ను థైర్ లో రాసుకున్నది సావిత్రి.

మరో అరగంట హయాక అభిలాష్, మరో యువకుడూ వచ్చారు అభిలాష్ కార్లో.

"షి యాక్ మిస్ సావిత్రి, బి. ఎస్సీ. ఎ. ఎ. టు అభిలాష్. దబీక్ మై పెట్స్. ఆ, సావిత్రి ఇతనే త్యాగరాజు, ఫోన్లో స్పెల్లింగ్ పాతికవేలూ అప్పదిగింది వీడే, వెళ్ళి డబ్బు పట్టా" అన్నాడు అభిలాష్.

చంద్రమతి, సావిత్రి, ద్రౌపది ముఖాలతో చూసింది సావిత్రి. అదే మగవాడయితే పెక్కియర్ ఫేస్ అనే వాళ్ళు. వళ్ళంతా చెమట పట్టింది. వోరెండి హాయింది. మూర్ఖ, హాస్యీరియా లాలేడు. (స్ర)సా తప్పే తప్పనట్లుగా ఉంది.

"అరగంట క్రితం త్యాగరాజు వచ్చి (నో)నోటు ఇచ్చి పాతిక వేలూ పట్టుకెళ్ళాడు. ఇద్దరు త్యాగరాజులు ఉన్నారా" అని డేబుల్ సారుగు తీసి ప్రామిసరీ నోటు ఇచ్చింది సావిత్రి.

విస్తుపోయి చూశారు ఇద్దరూ, థైర్ లో నోట్ చేసుకున్న వారు నంబరు చూపించింది. అతను ఎట్లా ఉన్నదీ వర్ణించి చెప్పింది.

"ఎవరో చాలా ఘడికుడు. మనం దిలిఫోన్లో మాట్లాడింది బాన్ చేసి, ఈ కాస్త వ్యవధిలో చాలా టైమ్ గా వేళాడు. ముందు పోలీస్ రిహార్షిస్ట్రీ. ఆ కారు ఎవరిదయిందో తెలుస్తుంది" అన్నాడు త్యాగరాజు.

ఈ మాటలన్నీ విని పోల్డో కూర్చున్న తర్తీ, తండ్రి కూడా అఫీస్ రూంలోకి వచ్చారు. జరిగింది తెలుసుకున్నారు. సావిత్రి వైపు చూశారు అభిలాష్.

"సావిత్రి, సుప్ర వా దగ్గర పి. ఎ. గా చేరిన ఒక్క ఫూటలే నే పాతిక వేలు దోపిడీ జరిగింది. పెంటిమెంట్ మీద నాకు నమ్మకంలేదు. నువ్వొచ్చిన వేలా విశేషం అటువంటిది అని నేను అనను. నేనేదో చెడిపోతున్నాననీ, నన్ను జాగు చెయ్యటానికి ఒక ఆదపిల్ల కాలాలడీ మా అమ్మ నిన్ను నాకు పి. ఎ. గా చేసింది. కాని జరిగింది ఇది. పోలీస్ రిహార్షిస్ట్రీ. అగజ్డోంగని రెండు రోజుల్లో నేనే పట్టుకుంటాను. డబ్బు విషయంలో కాస్త జాగ్రత్తగా ఉండడం నేర్చుకో" అన్నాడు అభిలాష్. సావిత్రి వెక్కుమ అవుకోలేక కాంతాదేవిని కావించుకొని

బాపురుమని ఏర్పింది.

"సావిత్రి, తప్పు నీది కాదని నాకు తెలుసు. గొప్పవాళ్ళ ఇంట్లో మంచి చెడ్డల స్థాయి వేల మీద ఉంటుంది. ఇది సీక్రెట్ ఆర్థిక సంబంధమయిన హెచ్చరిక. చారా జాగ్రత్తగా ఉండు" అని పీపు తట్టిందాచిద.

శ్యామరాజుకు మరో పాతిక వెలూ ఇచ్చి పంపించాడు అభిలాష్. మధ్యాహ్నం ఇంటికి వెళ్ళబోతూ సావిత్రి అన్నది "నేను ఉద్యోగం మానేస్తాను. నా నుంచి మీరు నష్టపోవడం నాకు ఇష్టంలేదు".

తల వంచుకుని ఏదో రాసుకుంటున్న అభిలాష్ తల ఎత్తి చూసేడు.

"నా దబ్బు నుంచి నువ్వు ఉద్యోగం మానేయటం నాకూ యిష్టంలేదు. మరో విషయం, నువ్వు లేకపోతే నేను పాదయిహాపటం భాయం" అన్నాడు. మాట్లాడకుండా వెళ్ళింది సావిత్రి.



పచ్చిపాదా!

“పెళ్ళిన్నది స్వర్గంలోనే
నిర్మలంబడం నిజమైతే మగవాడైన
దేవుడు ఆడవానికి అక్కడే
అన్యాయం చేసాడు!
ఆతపసి నేను భిక్షురీస్తాను,
మూల్యం ఎంతైనా భరిస్తాను”



హిందూ వైవాహిక
భర్తాగూఢాలపై
బి యునైటెడ్ విగిలెన్స్
సవాల్!
కనకరత్న వసిష్టాడు
కామ్యకెసర్వి
కల్యాణికి పుష్కలం

బిజిడ్జిమెంట్ పేజీ 25

మధుప్రియ సబ్స్క్రిప్షన్స్
పేజీ 25
బిజియస్-520004

బాలరంజని
పిల్లల సచిత్ర మాస పత్రిక

ఎన్నో దానికి కథలు,
సీరియల్స్, విజ్ఞానానికి
వివిధ శీర్షికలు, ప్రతి
పేజీలో రంగుల బొమ్మలు,
పిల్లలను, పెద్దలను రంజింప
చేసే ‘బాలరంజని’
తప్పక చదవండి.

**‘ఉత్తగాలు’ శీర్షికకి
రాసేవారు**

తమపేరు, పూర్తి చిరునామా
తెలుగు లిపిలో రాయాలని
మనవి చేస్తున్నాము.

-సంపాదకుడు.

ఆడపిల్లలు- అనుభవాలు

పోలీస్ స్టేషన్ కి, ఆర్. టి. ఓ. అఫీసు కి పోన్ చేసి ఫలాని నంబరుగల కారు ఎవరిదయిందో చెప్పమని అడిగాడు అభిలాష్. వాళ్ళ రికార్డు ప్రకారం ఫలాని వాళ్ళదని చెప్పారు. తన కాల్లో ఆ ఇంటికి వెళ్ళాడు. తనను పరిచయం చేసుకున్నాడు. చాలా ఖరీదయిన ఇల్లు. ఇంటికి తగిన డెకరేషన్. అంతటి స్టేటస్ ఉన్న వ్యక్తి ఆ ఇంటి యజమాని.

“నా పేరు చంద్రశేఖర్ యాదవ్, అనేక కంపెనీల్లో సంబంధం ఉన్నది. మీరొచ్చిన పని చెప్పండి” ఇంగ్లీషు, హిందీ కలిపి మాట్లాడుతూ అడిగాడు.

“ఈ నంబరు గల కారు మీదే కదూ” అని నంబరు కాగితం చూపించాడు.

“ఎస్ ప్లీజ్. టాక్సులన్నీ కట్టికాను, ఎందుకు” ముఖ కవళికల్లో ఏ అందోళన లేదు. చిరునవ్వుతో చూసి ద్రైవర్ని పిలిచాడు. అతనిచ్చాడు.

“ద్రైవర్, వీరు మన కారుని చూస్తానంటున్నారు. షెడల్ నుంచి తీసుకొచ్చి చూపించు” అన్నారాయన.

ద్రైవరు కారు తెచ్చి పోలీస్ కి అపాడు. కారుని చూశాడు అభిలాష్. బుల్లెట్ కలర్, ఎంబాస్ థర్ కారు. వెనకా, ముందు నంబర్ ప్లేట్ మీద అదే నంబర్. తెల్ల కారు కాదు. అభిలాష్ పెదవి తడుపుకుంటూ ఆయన వైపు చూశాడు.

“ఇప్పుడు చెప్పండి మీ సందేహం ఏమిటో” అన్నారాయన సిగరెట్ వెలిగించి.

“ఇదే నంబరు గల తెల్ల కారులో చక్కగా స్కేలింగ్ ఉన్న వ్యక్తి ఒకతను వచ్చి ఫీట్ చేసి వెళ్ళాడు. మా ఏ. ఎ. కారు నంబరు చెప్పితే, పోలీస్ డివార్డ్ మెంట్ వాళ్ళు మీ అడ్రస్ ఇచ్చారు. త్యాగరాజ్ అని ఎవరయినా మీ తాలూకు మనిషి ఉన్నారా” అన్నాడు అభిలాష్.

“ఎవ్వరూ లేరు, నంబర్ ప్లేట్లు కూడా రాంగ్ నంబర్ నోట్ చేసింది కావచ్చు. ఫీట్ చేశారన్నారూ కాబట్టి, వారు తప్పుడు నంబర్ తో కారు స్టూపుతున్నాడన్న మాట. పోలీస్ కంప్లయింట్ ఇచ్చండి” అన్నారాయన. ట్రబుల్ ఇచ్చినందుకు క్షమాపణ చెప్పి వచ్చాడు అభిలాష్. మొట్టమొదట పోలీస్ రివార్డ్ ఇవ్వకూడదనుకున్న అభిలాష్ పోలీస్ స్టేషన్ కు వెళ్ళి జరిగిందంతా చెప్పి రివార్డ్ గా వచ్చాడు. అతను ఎట్లా ఉన్నాడో సావిత్రి చెప్పిన వివరం అంతా చెప్పాడు అభిలాష్. వారం రోజుల్లోపలే అతన్ని పట్టుకుంటాం అన్నాడు ఎస్. ఐ. ధర్మారావు.

ఆ సాయంత్రం సావిత్రి అభిలాష్ అఫీసుకు వెళ్ళకుండా సత్యభామ ఇంటికి వెళ్ళి జరిగింది అంతా చెప్పింది.

“నేనెంక ఆ ఇంటికి వెళ్ళాను. మొదటి రోజునే ఇట్లా జరిగింది. నాకెందుకో భయంగా ఉన్నది” అన్నది సావిత్రి. సత్యభామ మాట్లాడలేదు. పాతిక వేలు పాస్ బుక్ లో జమ, శ్రీవిద్య కంట పడని వ్యక్తి ఇతనే కావచ్చు. ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చింది. శ్రీవిద్య పాస్ బుక్ సంగతి సావిత్రికి చెప్పకూడదనుకున్నది.

“సావిత్రి నువ్వు ఉద్యోగం మానవద్దు. నువ్వుప్పుడు ఉద్యోగం మానేస్తే నీకు అభిలాష్ అండ పోతుంది, వ్రాణాభయం వచ్చినా రావచ్చు. నా మాట విను” అన్నది సత్యభామ. సందేహాన్ని కూర్చున్నది సావిత్రి.

“చూడగా ఈ రోజుల్లో కష్టపడకుండా డబ్బు సంపాదించాలి. కట్టిన లేకుండా డాక్టర్. ఇంజనీర్. ఐ. ఎ. ఎస్. అఫీసర్, గ్రీన్ కార్డ్ కలిగిన వాడో భర్తగా కాలి. పూర్వకాలంలో అనేవారుట అత్య విమర్శ, అత్యజ్ఞానం అని. మనిషి తనను తాను తెల్సుకోవడానికి కొంత పరకయినా ప్రయత్నించేవాడు. ఈ రోజుల్లో ప్రేమనూ, సెక్సునీ మధించి తనను తాను కాక ఎదుటివారి కోరికల్ని.

అనుభవాల్ని తెల్సుకోవడం ఎక్కువైపోయింది. బ్రతకటానికి కావాల్సింది డబ్బు. ఆ బ్రతుకును సక్రమమైన వద్దతిలో నడిపించటానికి కావలసింది సెక్సు. నీ దగ్గర డబ్బు లేదు. సెక్సున్నది. మేడ మిడ్డలతో పోల్చి చూస్తే తాటాకు పాక చాలా చల్లగానే ఉంటుంది. కాని అగ్నిప్రమాదం నుంచి ఆ చల్లదనం రక్షించలేదు కద. నీ ఆలోచనలు అతి పవిత్రమైనవే కావచ్చు. కాని ఆ ఆలోచనలకు పోలీస్ చాలా

ఉత్తమ ప్రశ్న

పంటేరు విజయప్రసానాంబ,
బ్రాహ్మణక్రాక (నెల్లూరు)

ప్ర: ఒకప్పుడు కన్నపిల్ల మదిలో పెళ్ళంటి మత్తెళ్ళులు, మంచు సొనలు, తెల్ల చీర, తెల్ల వెన్నెల మెదిలేవి. నేడు అగ్గిపెట్టి, కిరసనాయిలు, డబ్బా, ఉరిత్రాడు మొదలైనవి మెదులుతున్నవి. సమాజం ఈ విధంగా మారటానికి కారణం ఏమిటంటారు?

జ: భర్త అహంకారానికి అత్తమామల ఆశతోడు కావటం-మందు లేని వరకట్నపు క్యాన్సర్ వ్యాధి ముదరటం- ఆనాటి అరిపడ్డర్కాలు- కామ, క్రోధ, లోభ, మోహ, మద, మాత్సర్యాలు.

ఈనాటి అరిపడ్డర్కాలు- వ్యభిచారం, తాగుడు, పేకాట, లంచం, కులతత్వం, వరకట్నం-

ఎమ్. వద్యావతి, శారపేరు లేరు

ప్ర : మాటకారితనం, సానుభూతి ఎదుటివారి సమస్యలను తీర్చినప్పుడు ఈ పాపాశ్రమ వలన ఏమి లాభం ఉండకపోగా మనిషి విలువ తరిగి పోతుందంటారు, మీరేమంటారు?

జ : ప్రతివారి సమస్యల్ని తీర్చగలిగితే ఆ వ్యక్తిని స్పృహకి ప్రతి స్పృహ చేయగల మహిమాన్వితుడనే అనవచ్చు. సమస్యలు తీరకపోయినా, సానుభూతి కొంత మనశ్శాంతిని ఇస్తుంది. ఇది హిహితాశ్రమ కానేకదు.

ప్రతాప వెంకట సుబ్బారాయుడు, బాలానగర్

ప్ర : నాడునుండి నేటివరకూ సాహిత్యంలో ఏవిధమైన మార్పులు వచ్చాయో తెలియచెప్తారా?

జ : ఆనాటి సాహిత్యం ముందు చదివి, ఈనాటి



రచయిత జయబులు

సాహిత్యంలో పోల్చి చూస్తే మిగతాంత అవుతుంది.

జి. శివతామి, మచిలీపట్నం

ప్ర: ఎ) హార్లర్, సెన్సెస్, సెక్స్, మారణ హోమాలతో కూడిన భయంకరమైన సీరియల్స్ పసున్న ఈ రోజుల్లో మీరు మాత్రం 'అడవిల్లలు- అనుభవాలు' లాంటి సెంటిమెంటు సీరియల్ ప్రాచుర్యం పొందిన కారణం ఎదయినా ఉన్నదా?

బి) మీరు ఈ నవల ద్వారా అడవిల్లల తల్లిదండ్రుల్ని భయపెడుతున్నారని నా అభిప్రాయం. మీరేమంటారు?

జ: 1) ప్రత్యేకమైన కారణం ఉన్నది. ఈ సీరియల్ నవల పూర్తిగా చదవండి. కారణం మీకే తెలుస్తుంది.

2) భయంలేదు. కనువిప్పు కలిగితే చాలు. నా కృషి ఫలితమే.

ఎమ్. స్వయంప్రభ, రాజమండ్రి

ప్ర: 1) మీ 'అడవిల్లలు- అనుభవాలు' నవలలో శార్వాణు అభిలాషి, అభిలాష జగదీష్, జగదీష్ శ్రీవిద్య, శ్రీవిద్య విమలసీ ఇలా ఒకరికొకళ్ళు చెంపలు వాయిండుకోవటం తప్పక, ఇంకా ఏమనలేదా?

2) మీ సత్యభామకి అంత డిక్ట్యు, అహంకారం, గర్వం ఎందుకు?

3) మీ సీరియల్ టైటిల్, శైలి కూడా ప్రత్యేక తరహాతో ఉంటున్నాయి. ఈ నవల ద్వారా మీరు చెప్పదల్చుకున్నది ఏమిటి?

జ: 1) అపనింద చేసినప్పుడూ, ఆ పరిస్థితిని బట్టి మానసికంగా బాధపడినప్పుడూ, స్నేహితుల మాట పట్టింపు వచ్చినప్పుడు నేటి యువతీ యువకుల్లో అత్యున్యతా భావం కలుగుతుంది. సెల్స్ ఏటా పత్తిడికి తట్టుకోలేక చెయ్యి చేసుకోవటం సహజం-

2) ఏకైక పుత్రిక, గారాల బిడ్డ, అర్ధిక బాధలు అసలే లేవు. ధార్మిక బుద్ధి కలది. అలాంటిప్పుడు కొంత మన గర్వం తప్పదు.

3) అడవిల్లలు అనవసరంగా మనస్సు పారేసుకుంటే పచ్చే సీరాపనిందలూ

అడవిల్లల మనస్తత్వాన్ని అసరాగా తీసుకుని ఎన్ని కుయుక్తులు యువకులు పన్నుతారో విమర్శగా విశ్లేషించటం.

వరకట్న నిరూపనకు కొన్ని సూచనలు, నేటి పెళ్ళిళ్ళ అర్హతం.

కొంత అధ్యాత్మిక చింతన... ఈ సీరియల్లో అతి ముఖ్య విషయాలు-

ఈ వారం ఉత్తమ ప్రశ్న పంపిన పంటేరు విజయ ప్రసానాంబ గారికి రచయిత నవల 'ప్రేమించి చూడకు' బహుమతిగా పంపబడింది.

అవసరం. నువ్వే ఆలోచించి చూడు" అన్నది సత్యభామ మళ్ళీ. మరి కాసేపు మాట్లాడి వెళ్ళింది సావిత్రి.

మర్నాడు ఉదయం ఎనిమిది గంటలకు డ్యూటీకి వెళ్ళింది సావిత్రి. మేడ మీదికి వెళ్ళలేదు, ఇంట్లోకి వెళ్ళి శాంతాదేవికి కనపడలేదు. ఆఫీస్ రూమ్లోనే కూర్చున్నది. మరో పాపు గుంటలో అభిలాష డ్రెస్ చేసుకొని వచ్చాడు. టేబుల్ ముందు తన రివాల్వర్ని పైరలో కూర్చున్నాడు.

"నిన్న మధ్యాహ్నం రాలేదేం" ఏదో పైలు చూస్తూ అన్నాడు.

"పాతిక వేలు నష్టపర్చినందుకు బాధపడ్డాను. మనస్కరించలేదు. నెలకు అయిదు వందల వోల్టేజీ నా జీతంలో కట్ చేసుకోండి. లేకపోతే నాకు మనశ్శాంతి ఉండదు" అన్నది మనస్సులో వ్యభవం.

చూస్తున్న పైలు మూసేసి, తీసిన సిగరెట్ టేబుల్ మీద వేసే పెద్దగా నవ్వుతూ రివాల్వర్ని పైరలో మూడు రోడ్డు తిరిగి అభిలాష.

"ఘంటాస్టక్, ప్ర ఎరెంజ్డ్ రాబరి. సావిత్రి నీ అద్భుతమయిన సూపర్ డిలక్స్ తెలివితేటలకి హోల్డాప్" అని సావిత్రి చెయ్యి పట్టుకుని పెక్ హ్యాండ్ ఇచ్చాడు. అర్ధం కాక చూసింది. అర్ధం చేసుకుని అమితానందభరితుడైనాడు అభిలాష.

జేబులో నుండి డబ్బు తీశాడు. అన్నీ వంద రూపాయల కాగితాలు. సావిత్రి చేతిలో ఉంచాడు.

"గంత డబ్బు లెక్క పెట్టకుండా ఇస్తున్నారు. నాకెందుకూ" అన్నది.

"నీకు ఇవ్వవలసిన ఉద్యోగం ఆరు మాసాలు. అవునా"

"అవును".

"ఆరు మాసాల తరువాత గ్యారంటీ లేదు. అవునా".

"కలక్ట్"

"నీ పి. ఎ. ఉద్యోగం ఉంటేనే కద, నెలకు అయిదు వందల రూపాయల డివైజన్ నీ జీతంలో కట్ చేసింది. పాతిక వేలు తీరాలి అంటే నువ్వు ఏమైనా నెల్లూ ఇస్తా ఉద్యోగం చెయ్యాలి. అంటే నాలుగేళ్ళకు పైగా. ఈ ఎక్స్ డిస్ ప్లస్ అఫ్ సర్వైస్ కోసమని. నా దగ్గర పి. ఎ. చేయాలనే కోరిక నెరవేర్చటం కోసమని, ఈ పాతిక వేలు ఆ త్యాగరాజ్ కు ఇవ్వటం, ముందు చూపుగా చేసుకున్న చిన్న ఆరోజీమెంట్, అని నా ఉద్దేశ్యం. ఆరు మాసాల్లో నువ్వు వెళ్ళిపోతావంటే నేనూ కాస్త ఫీల్ పుతాను కద. ఈ రీతిన నువ్వు నాకు ఎక్కి మాసాలు దర్శనం ఇస్తానని ఈ పద్ధతిలో చెప్పటం నా అద్భుతం కదూ. అందుకనే గుప్పెడు మనస్సుకు గుప్పెడు నోట్సు, లెక్క పెట్టకుండా గుండెల్లో దాచుకో సావిత్రి" అన్నాడు.

ఆడపిల్లలు- అనుభవాలు

సావిత్రి మనస్సు భగ భగలాడింది. ఆ నోట్లు మళ్ళీ అతని చేతిలోనే ఉంచింది.

"వెరి సారీ సర్, మీ కామెంట్కు బాధపడుతున్నాను. ఆ త్యాగరాజు ఎవరో నాకు తెలియదు. మీ కొలువులో నేను ఉండాలనే కోరిక నాకు ఉంది వుంటే ఆరు మాసాల తరవాత నేను ఉంటానంటే మీరు కాదనరు. కాని ఉద్యోగం కోసం ఎవరితోనో లాలూచీపడి ఇంత దొంగతెరుగుడుగా నేను ప్రవర్తించానని మీరనుకోవడం మీ వంకర మనస్తత్వానికి మచ్చుతునక" అన్నది. ఆ కళ్ళల్లో నీళ్ళు చెప్పిల్తాయి. మనస్సు సంభాళించుకుందామకున్నా కన్నీరు ఆగలేదు. నాలుగు కన్నీటి బొట్లు బేబుల్ మీద పడ్డాయి. సావిత్రి ఇంత సున్నిత మస్సురాలని అర్థం చేసుకున్నాడు అభిలాష్.

రెండు మోచేతులూ బేబుల్ మీద అనించి రెండు అరచేతులతో రెండు

కాలపు కెమేరాలోంచి

మొన్నటి పురాణాలలో -

దేవాలయం ముందు నిలబడి

ధర్మ దర్శనం కోసం నిరీక్షిస్తూ,

కర్మ ప్రసాదం కోసం ప్రతీక్షిస్తూ

దీనంగా కనిపించారు, మానవుడు- లాంగ్ హెట్ లో

నిన్నటి ప్రబంధాలలో -

రాజాగారికి వింజామరలు వీస్తూనే

కైవారాలు కూస్తూనే

రణ రంగంలో చస్తూనే

హీనంగా కనిపించారు, మానవుడు- మిడ్-లాంగ్ హెట్ లో

నేటి వాఙ్మయంలో -

ఆకలితో, అనారోగ్యంగా

అజ్ఞానంలో, దారిద్ర్యంలో

సామాజిక శక్తుల సంఘర్షణలో

విహిందంగా కనిపిస్తున్నాడు, మానవుడు- మిడ్-కోజివ్ లో

రేపటి సాహిత్యంలో -

స్వేచ్ఛా ప్రత్రాలమీద

సమతా మపీరసంతో

సాక్షాత్తపు అక్షరాలలో

తన విరాట్స్వరూపం తానే రాసుకుంటూ-

అనందంగా కనిపిస్తాడు, మానవుడు- కోజివ్ లో

-దు. రామమోహనరావు

చెంపలనూ పట్టుకుని కూర్చున్నది సావిత్రి.

"బాధపడుతున్నావ్ కదూ, కావాలనే బాధపడ్డాను. ఇంకా ఇన్ సర్టింగ్ గా మాట్లాడగలను. కారణం నేను నీకు జీతం ఇస్తున్న బానిసి కాదు. నీ మనస్సు తెలుసుకోవాలని ఆకాశ్రించే శ్రద్ధాధిరాపిని. చూడూ ఆడపిల్ల ప్రేమను సంపాదించాలంటే ఈ పోల్ కంటే తేలికాయే అందమైన తియ్యని కబుర్లు చెప్పితే చాలు. కాని ప్రేమ కబుర్లు గుండె లో తుల్చి తరచి చూడలేవు. సద్భావంతో ఒక ఆడపిల్లను అన్నమాట ఎంత దారుణంగా మనస్సును కప్పపెట్టి గుండెల్ని కోసేస్తుందో, అంతటి స్వచ్ఛమైన అనురాగాన్ని అందిస్తుంది." అదరణగా, అప్యాయంగా చూస్తూ అన్నాడు అభిలాష్.

కళ్ళు తుడుపుకున్నది సావిత్రి.

"ఇటువంటి బావాలున్న మీరు ఆరోజున మరో ఇద్దరు దుర్మార్గులతో కలిసి నన్నెందుకు రేపే చెయ్యాలనుకున్నారు" అతని మనస్సు మరో మారు

తెలుసుకోవాలని అనుకున్నది. తల వంచుకున్నాడు అభిలాష్. ఒక్క నిమిషం గళ్ళు కొరుక్కుంటూ కూర్చున్నాడు.

"ఇన్నతహా నాలో డబ్బు, అస్తి అహంకారం బాగా పేరుకు పోయింది. ఆ రోజున అన్నట్లు నువ్వు కాని, సత్యభామ కాని నాకు దక్కాలనే పట్టుదల, కోరిక, వాంఛ నాలో మరి ఎక్కువయిపోయినాయి. ఒక ఫ్యామిలీ గరల్లో పార్టీ చేసుకుందాం రమ్మని వాళ్ళిద్దరూ నాకు ఫోన్ చేశారు. ఆడపిల్ల వంటరిగా కనిపిస్తే చచ్చిన మగవాడి శవం కూడా అనందంగా లేచి పచ్చి ప్రేగా అనుభవించి మళ్ళీ ఆ కడ్డీలోకి చేరి శాశ్వతంగా మరణిస్తుంది. ఆడపిల్ల, పార్టీ అనగానే అక్కడికి వచ్చేశాను. తీరా చూస్తే నువ్వు. ఆ సమయంలో ఏం చెయ్యాలో నాకు తోచలేదు. వాళ్ళతో కలసిపోయినట్లు నటించి నిన్ను కాపాడుకోవాలనే ప్లాన్ తోనే ఉన్నాను. కాని సమయస్ఫుర్తిగా నువ్వు ప్రవర్తించి నా అవసరం లేకుండానే నిన్ను నువ్వు కాపాడుకున్నావు. వయస్సు చేద్దామనుకున్న తప్పు మనస్సుకు పట్టినప్పుడు ఆ మనిషిలో ఇంగిత జ్ఞానం సశించిపోయి పాపిక పశుత్వం అవహిస్తుంది. అనాటి సంఘటనకు నేను సిగ్గుపడటమే కాదు, నన్ను నేను దూషించుకున్నాను" అన్నాడు. సావిత్రి మనస్సు తాత్కాలికంగా కాంతించినా, తను పల్లి వల్ల అడుకునే ఎలుకగానే భావించుకున్నది.

ఆ డబ్బును మళ్ళీ ఇవ్వబోయాడు అభిలాష్. కుర్చీలో నుంచీ లేచి నిల్చున్నది సావిత్రి.

"సార్, మగవాడు లంచం తీసుకుని పని చెయ్యకపోతే పది తిట్లు పరోక్షంగా తిట్టి ఉరుకుంటారు. ఆడపిల్ల అయ్యాచితంగా ఒక మగవాడి దగ్గర డబ్బు తీసుకున్నదంటే, నేతి గిన్నెకు నిప్పు శెగ తగిలితే కరిగిపోయినట్లు ఆ మగవాడికి లొంగిపోక తప్పదు. నేను జీవించటానికి ఉద్యోగంలో చేరానుగానీ, శారీరకంగా మిమ్మల్ని సంతోషపెట్టటానికి కాదు. క్షమించండి" అన్నది.

ఈ మాటలు విని హాల్లో ఉన్న కాంతాదేవీ, దశరథరామయ్య నవ్వుతూ చప్పట్లు కొడుతూ వాళ్ళిద్దరూ వచ్చారు. భిన్నులైపోయారు ఆ ఇద్దరూ.

"సావిత్రి, కొంతమంది వసివాళ్ళను ముఖ్యంగా దగ్గరకు పిలిచి, ఎత్తుకు వాళ్ళని నవ్వించి, కవ్వించి ముద్దు పెట్టుకుంటారు. అది లోక సహజం. కానీ కొంతమంది బుగ్గ గిల్లి ఆ పసివాడు ఏడుస్తుంటే, ఆ ఏడుపు చూస్తుంటేనే గాని వాళ్ళకు ముద్దు రాదు. అదొక రకమైన హాడీ. అది నడిస్ మెంటాలిటీ కాదు. ఒకరి ఏడుపు ఒకరికి సంతోషం కలిగిస్తుంది; కాని ఆ ఏడుపుకు కారణం తామే అయితే, అదొక రకమైన హాడీ. మా అభిలాష్ మనస్తత్వం కూడా అంతేనమ్మా" అన్నాడు దశరథరామయ్య.

సావిత్రి మనస్సు కాస్త కుదటపడింది. ఆ ఇంట్లో అందరికీ తన మీద సదభిప్రాయమే ఉన్నది. అది అధృష్టమో రాబోయే దురదృష్ట సంఘటనకు మెరుగుపెట్టిన దుష్సంఘటనో తెలిలేదు.

"సార్, నాదొక చిన్న రిక్వెస్ట్."

"ఏమిటది"

"మా ఇంటి వాతావరణం, నా తల్లిదండ్రులూ, వాళ్ళ మనస్తత్వాలూ మీకు తెలియవు. నన్నూ, నా చనువునీ చూసి మీరు మరో రకమైన నిర్ణయానికి వస్తే పేడ కుప్పలో కాలు వేసిన వారే అవుతారు. నేను గౌరవంగా ఉద్యోగం చేసుకోవాలనేకేవలం గాని ఏ సరదానీ ఆశించి రాలేదు. నావల్ల తప్పుంటే నన్ను క్షమించమని అడగను. ఉద్యోగం వదులుకుని వెళ్ళిపోతాను. మీ వల్ల తప్పు జరిగితే, ఆ తప్పుని తెల్పుకుని మీరే చేస్తారో మీరే నిర్ణయించండి" అన్నది సావిత్రి.

కాంతాదేవి గంభీరంగా చూస్తూ నిల్చున్నది. సావిత్రి మాటల్లోని స్వచ్ఛతనీ, నిర్దోహమాట వైఖరినీ అవిడమనస్ఫుర్తిగా పార్శించి అర్థం చేసుకున్నది.

"మా వాడి వల్ల నీకు ఏ బాధ, అవమానం కలిగినా క్రిమినల్ చర్య తీసుకుంటానని జాయినింగ్ రిటార్న్ లోనే రాశావు. కాని వాడి దవడలు వాయిస్తేనే బావుంటుందని మా ఉద్దేశ్యం, ఎందుకంటే కొద్దిన చెయ్యే కోరుతుంది" అన్నది వాడి. సావిత్రి అప్రభురాలయింది. (ఇంకా ఉంది)

సియోల్ తర్వాత టిన్నిస్కి విజయ్ వీడ్కోలు!

రెండు దశాబ్దాలకు పైగా టిన్నిస్ క్రిడాంగంలో ఎన్నదగిన క్రిడాకారుడిగా తన స్థానం నిలబెట్టుకుంటున్న భారత డేవిస్ కప్ కెప్టెన్ విజయ్ అమృతరాజ్ టిన్నిస్కు స్వస్తి పలక సున్నారు. 36 సంవత్సరాల విజయ్ అమృతరాజ్ ఇప్పుడు హరీవుద్ చిత్రసీమలో నిమగ్నమై ఉన్నారు. "అటల్ క్రియాశీల భాగం నుంచి విరమించుకోవడం విచారకరంగానే ఉంటుంది. కాని నేను విరమించుకోవలసిన సమయం అసన్నమైందని నాకు తెలుసు" అని ఆయన అన్నారు. సియోల్లో జరగనున్న ఒలింపిక్ క్రీడలలో చివరిసారి ఆది, తర్వాత విరమించుకోవడం సముచితంగా ఉంటుందని ఆయన అనుకుంటు



న్నారు. ఒలింపిక్ క్రీడల్లో టిన్నిస్కు 90 సంవత్సరాల తర్వాత తిరిగి చేర్చారు....

ఎం. ఎల్. ఎ.కి కూడా తప్పని

అత్తింటి అరళ్లు!

అత్తవారింట్లో కోడళ్ళ అనుమానాస్పద మరణాల గురించి వార్తలు ప్రతి రోజూ వస్తున్నా ప్రతి వార్తలోనూ ఏదో కొత్తదనం ఉంటుంది. మధ్య ప్రదేశ్ నుంచి వచ్చిన వార్తలో

వ్యక్తిగతం



అపర చాణక్యుడుడి. పి. మిశ్రామృతి

అపర చాణక్యుడిగా కీర్తి గడించిన ప్రముఖ కాంగ్రెస్ నాయకుడు, మధ్యప్రదేశ్ మాజీ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ద్వారకా ప్రసాద్ మిశ్రా మే 31న మరణించారు. ఆయన వయసు 87 సంవత్సరాలు. ఆయన చాలా కాలంగా అనారోగ్యంతో ఉన్నారు. 1926లో ఆయన రాజకీయ జీవితం ప్రారంభమైంది. రాజకీయ రంగంలో ఉన్నదశలో ఉన్న రోజులలో ఆయన కీ. శే. సర్కార్ పట్టేలకు సన్నిహిత సహచరుడుగా, కీ. శే. నెహ్రూకు సమర్థకుడుగా ఉండేవారు. ఆయన

కాంగ్రెస్ నుంచి ఒకసారి బహిష్కరణకు కూడా గురయ్యారు. కాని మధ్య ప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రిగా, శ్రీమతి జందిరాగాంధీని ప్రధాన మంత్రిగా ఎన్నుకోవడంలో ముఖ్యమైన పాత్ర వహించి ఆయన తిరిగి రాజకీయాలలో ప్రాధాన్యత వహించారు. కొద్ది కాలం పాటు శ్రీమతి జందిరా గాంధీకి సన్నిహితంగా ఉన్నారు. ఆయనకు కవిగా, చరిత్రకారుడిగా కూడా గుర్తింపు ఉంది. ఆయనకు ముగ్గురు కుమారులు, ఒక కుమార్తె ఉన్నారు....

కోడలి మృతి సంభవించలేదు గాని అనుమానాస్పద స్థితిలో వెళ్ళు కాలిన ఆ కోడలు మామూలు నిస్సహాయ స్త్రీ కాదు. అమె బిలాస్ పూర్ జిల్లా ముంగేలి నియోజక వర్గం నుంచి ఎన్నికయిన హరిజన శాసన సభ్యురాలు దుర్గావతి పాడ్లి. కరెంటు పోయినప్పుడు కిరసనాయిలు దీపం వెలిగిస్తుండగా వెళ్ళు కాలిపోయిందని అమె ప్రకటించింది గాని ఆ ప్రకటనకు ఎవరూ నమ్మడం లేదు. అమె కిరం మీద 25 కాళం కాలిన గాయాలున్నాయి. ఐనా తగలబడిన వెంటనే గాని, తర్వాత గాని అమెను అస్పత్రికి తరలించక పోవడం చాలా అనుమానాలను రేకెత్తిస్తోంది. ఏప్రిల్ 13న ప్రమాదం జరగగా ఏప్రిల్ 25న ముంగేలి కాంగ్రెస్ నాయకులు అనుమానాలు వెలిబుచ్చిన తర్వాత, పోలీసులు దుర్గావతి ఇంటి మీద దాడి చేసిన తర్వాత అమెను అస్పత్రికి తరలించారు. అమె భర్త పేమ చంద్రపాడ్లి. అతని నోడరుడు జగదీష్ పాడ్లి ఈ మొత్తం

పూర్తిగా మందగించింది. కాని "అద్దంలో చూసుకుంటే నాకు వయసు మీదపడినట్టు విమాత్రం అనిపించడం లేదు" అంటున్నాయన. ఇప్పటికీ ఆయన రోజుకు రెండు షేళ్ళు నడుస్తాడు. పుస్తకాలు రాస్తుంటాడు. ఈ మధ్యనే ఆయనకు వయసును గుర్తు చేసేందుకు ఓ వెయ్యి మంది స్నేహితులు ఒక పుట్టినరోజు ఎందు ఏర్పాటు చేశారు. "తొంభై ఏళ్ళు నిందాయనే విషయాన్ని చెప్పుకోవడం ఎందుకు? చనిపోలేదని గురికే చాలు" అన్నాడాయన!....



వ్యవహారాన్ని మనీ బూసి మారెడు కాయ చేయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారట. దుర్గావతి స్వయంగా ఇది ప్రమాదమేనని ప్రకటించినప్పటికీ అమె తమ్ముడు మాత్రం ఇది హత్య ప్రయత్నమని ఆరోపిస్తున్నాడు....

తొంభై ఏళ్ళు వచ్చినా రోజుకి రెండు షేళ్లు నడక!

నార్మన్ విన్సెంట్ పీల్ పేరు విన్నారా? పీల్ పవర్ అఫ్ పాజిటివ్ థింకింగ్, అనే పుస్తకాన్ని ఆయన రాశాడు. కోటి యాభై లక్షల ప్రతులు అమ్ముడు పోయిన పుస్తకంగా అది ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి మైంది. అలా చనలో నలైన సంవత్సరాన్ని ప్రచారం చేసి, అమ్మకాలలో చక్కని ఫలితాలు సాధించిన పీల్ ఇప్పుడు వయసు తెచ్చే ఇబ్బందుల్ని అధిగమించి సాఫ్ట్ గా జీవిస్తాన్ని గడుపుతున్నాడు. ఆయన చెవులకు హెయిరింగ్ ఎయిడ్స్ ఉన్నాయి. «పుష్ప



పూర్తిగా మందగించింది. కాని "అద్దంలో చూసుకుంటే నాకు వయసు మీదపడినట్టు విమాత్రం అనిపించడం లేదు" అంటున్నాయన. ఇప్పటికీ ఆయన రోజుకు రెండు షేళ్ళు నడుస్తాడు. పుస్తకాలు రాస్తుంటాడు. ఈ మధ్యనే ఆయనకు వయసును గుర్తు చేసేందుకు ఓ వెయ్యి మంది స్నేహితులు ఒక పుట్టినరోజు ఎందు ఏర్పాటు చేశారు. "తొంభై ఏళ్ళు నిందాయనే విషయాన్ని చెప్పుకోవడం ఎందుకు? చనిపోలేదని గురికే చాలు" అన్నాడాయన!....

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

1988 దీపావళి కథల పోటీ
మొత్తం బహుమతులు రు. 7,200/-

ముగింపు తేదీ : 10 సెప్టెంబరు, 1988

ఎప్పటిలాగే ఈ ఏడాది కూడా దీపావళి కథల పోటీ నిర్వహిస్తున్నాము. గతంలో లాగే ఈ సంవత్సరం కూడా సంపాదకుని ఎన్నికలో ఉత్తమంగా వచ్చిన ఆరు కథలని ఆకారాది క్రమంలో ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక దీపావళి సంచిక, ఆ తరువాతి సంచికల్లో ప్రచురిస్తాము. అనంతరం పాఠకుల బాలిట్ నిర్వహిస్తాము.

పోటీలో సంపాదకుని ఎన్నికలో వచ్చిన ఆరు కథలకి ఒక్కొక్క దానికి రు. 700/- చెప్పిన బహుమతి లభిస్తుంది. ఆ తరువాత పాఠకుల బాలిట్లో మొదటి స్థానంలో వచ్చిన కథకి రు. 750/- అదనపు బహుమతిగా అంద జేస్తాము. బాలిట్లో రెండవ, మూడవ స్థానాలలో వచ్చిన కథలకి వరుసగా రు. 650/- ; రు. 550/- వంతున అదనపు బహుమతులుగా భిస్తాయి. మిగిలిన మూడు కథలకి ప్రత్యేక బహుమతిగా ఒక్కొక్క దానికి రు. 350/- చెప్పిన అందజేస్తాము.

పోటీలో సాధారణ ప్రచురణకి స్వీకరించిన కథలకి ఒక్కొక్క దానికి రు. 150/- వంతున వాటి ప్రచురణ జరిగిన తర్వాత ఇస్తాము.

నిబంధనలు

1. కథావస్తువు తెలుగువారి సామాజిక జీవితానికి సంబంధించినదై వివరాలన్నిటాలో లని పంపి, వాటి ప్రచురణకి అంగీకరించ వలసి ఉంటుంది.
2. కథ వ్రాతప్రతి వన్నెండు అరతావు (ఎక్స్‌లైట్ నోట్ పుస్తకం పేజీకి రెట్టింపు) పేజీలకి మించి ఉండరాదు. కాగితానికి ఒక చైవే సిరాతో లేదా బాల్ పెన్ తో రాయాలి. వ్రాత ప్రతిపై "1988 దీపావళి కథల పోటీకి" అని మొదటి పేజీ పై భాగంలో స్పష్టంగా రాయాలి.
3. అనువాదాలు, అనుసరణలు, కావీ కథలు పంపరాదు. గతంలో ఇతర పత్రికలకి పరిశీలనకి పంపిన, ప్రచురింపబడిన, రెడియో, టి. వి. లలో ప్రసారం అయిన రచనలని పోటీకి పంప కూడదు. ఈ మేరకి రచయిత (తు)లు హామీ పత్రం రాసి వ్రాత ప్రతికి జతపరిచి పంపాలి. హామీ పత్రం లేని రచనలని పరిశీలించటం జరగదు. ఆంధ్ర పత్రిక సంస్థ ఉద్యోగులు, వారి బంధువులు ఈ పోటీలో పాల్గొనరాదు.
4. రచయిత (తు)లు కలం పేరుతో రాసినా, వారు తమ అసలు పేరు, పూర్తి చిరునామా వ్రాత ప్రతి మీద స్పష్టంగా రాయాలి.
5. సంపాదకుని ఎన్నికలో బహుమతి పొందిన ఆరు కథలనీ అయో రచయిత (తు)ల పేర్లు లేకుండా ప్రచురిస్తాము. తరువాత బాలిట్ ఫలితాలతో పాటు పారి పరిచయాలని పోటీలతో సహా ప్రచురిస్తాము.
6. పోటీలో బహుమతి పొందిన కథా రచయిత (తు)లు తమ జీవిత వివరాలన్నిటాలో లని పంపి, వాటి ప్రచురణకి అంగీకరించ వలసి ఉంటుంది.
7. రచనలపై వచ్చే ఎటువంటి పేషీలక్షణా అయో రచయిత (తు)లే బాధ్యత వహించ వలసి ఉంటుంది.
8. పోటీకి పంపే కథలని 10 సెప్టెంబరు, 1988కి కానీ అల్లాగా కానీ మా కార్యాలయానికి అందేలా పంపాలి. ఆ తరువాత అందిన వాటిని పోటీకి పరిశీలించటం జరగదు.
9. పోటీకి పంపిన కథలని ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ రిప్పి వంపటం జరగదు. కాబట్టి రచయిత (తు)లు తమ కథలతో పాటు తపాలా బిళ్లలు అతికించి, స్వంత చిరునామా కల కవర్ పై జతపరచ వలసిన అవసరం లేదు.
10. పోటీలో బహుమతి పొందిన కథలలో కొన్నిటిని సాధారణ ప్రచురణ! స్వీకరించి వాటిని పీట వెంబడి ప్రచురిస్తాము. స్వీకరించిన కథల విషయం అయో రచయిత (తు)లకి తెలియ చేస్తాము. ప్రచురణకి స్వీకరించిన కథల విషయంలో అయో రచయిత (తు)లకి తెలియ చెయ్యటం సాధ్యం కాదు. కాబట్టి వాటి విషయంలో ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకి అవకాశం లేదని గమనించ కోరుతున్నాము.
11. పోటీకి పంపే కథలని "సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ - 520003" అనే చిరునామాకి పంపాలి. వ్యక్తుల పేర పంపరాదు. కవరు పై భాగంలో "1988 దీపావళి కథల పోటీకి" అని స్పష్టంగా రాయాలి.

రచయిత (తు)లు అందరూ ఉత్సాహంగా ఈ పోటీలో పాల్గొని దీనిని జయప్రదం చేయగలరని ఆశిస్తున్నాము.

-సంపాదకుడు

బైడ్స్ నాథ్

ఇద్దరికీ ఆరోగ్యము మరియు పెరుగుదల కొరతై

జీవితమంతా
మీరు భాగస్వాములు కనుక
మీరు శ్రద్ధవహిస్తారు కనుక

మీరు ఒకరికి మరియొకరు
ఆనందముగా ఉండుటకు
శ్రద్ధ తీసుకుంటారు.

మీకు శక్తిని, బలమును కలుగజేసి
రోజు రోజుకు సంవత్సరముల తరబడి
విటా-ఎక్స్ మీమ్ములను కాపాడును.

శ్రీ పురుషులకు బలవర్ధకమైన బెషడము.



బైడ్స్ నాథ్
విటా-ఎక్స్

మొటిమలూ?

మొటిమలు, మచ్చలు, ఉధుకు పొక్కులు మరియు
చర్మరోగములకు ఆదర్శమైన నివారిణి
మంచి రక్త శుద్ధికరము, చర్మమును పరిపద్ధముగా
ఉంచును,



బైడ్స్ నాథ్
సు ర క్తా శ్లా గ్

రక్తమును శుద్ధి చేయును. చర్మమును నిర్మలముగా ఉంచును.



మామూలు పండ్లపొడికాదు బెషడముకూడా దంతక్షయము మరియు దిగుళ్ళ
వ్యాధులకు అత్యవసరమైన నివారిణి ఆరోగ్యకరమైన దంతములు బలమైన
చిగుళ్ళు ఆరోగ్యముగా చింతలు లేకుండా ఉంచును.

బైడ్స్ నాథ్ ఎర్ర పండ్లపొడి ముగ్గురే పనిచేయును

బైడ్స్ నాథ్
ఆయుర్వేద పండ్లపొడి



దూరదర్శనం లత

కోభిల్లు సప్త స్వర

రవికీరవ శహనా రాగంలో గోటు వాద్యం- మురళీగారి స్వర రాగసుధ ఉన్నంత బాగా ఈ కోభిల్లు సప్త స్వర ఉండటం లేదు. అలా అన్నందుకు క్షమించాలి. మాండలిన్ శ్రీనివాస్ ప్రోగ్రాం తప్ప మిగతావన్నీ సో. సో.గా ఉన్నాయి. అఖరికి మురళీగారు గాలితో కూర్చుని వాయిచిన వయోలా మృదంగాలు కూడా అయిన గాత్రం అంత హాయిగా లేవు. బహుశా ఇది నా అభిరుచి కావచ్చును. సంగీత ప్రయులకు బాగుండనివి- పండితులకు బాగుండవచ్చును. లోకోభిన్నరుచి:

తీస్రీ రాస్తేకి ముసాఫిర్

మంగళవారం కష్టాకష్టాలో నాటిక పేరు అది. ఏ రచయితదో స్క్రీన్ మీద చదవలేం- ఏ ఇంగ్లీషు పత్రికలోనో తెలుసుకోవాలి- ముగ్గురు ముస్లిం స్త్రీలు ఉంటారు. ఒక స్త్రీ కొడలుగా సూర్యుడినీ చంద్రుడినీ చూడకుండా జీవితం సాగిస్తుంది. మరో ఏల్ల ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకుంటుంది. ఇంకో పహజాదీ జీవితపు రంగుల చిత్రాల్ని దర్శించాలని మూడో మార్గం తొక్కుతుంది. ఈ తీస్రీ రాస్తేకి ముసాఫిర్- తన కూతుర్ని ఆశీర్వదిస్తుంది. ఏమని? తనలాగా అమ్మ కావాలని.

అమీర్ ఖుస్రా

బుధవారం నాడు అమీర్ ఖుస్రా నాటకం వస్తున్నది. మూడో భాగం వచ్చేసరికే విసుగ్గా ఉంది- ఇక ముందు దాన్ని సమీక్షించను. చివరికి సమీక్షించే అవ్యవస్థ.

గురువారం ఏ. వి. కల్లెజ్జాని ప్రతినిధి అజ్ఞానం నాటిక, సమర్పణ అమ్మతాంజనం సంస్థ.

ఏక్రమ్, చక్రవర్తి సిసీ నటులు. పిల్లలు గ్రూపులుగా విడిపోయి పోటీలు పడతూ పేడ కొడుతూ ఉండగా ఒక విలేఖరి అమ్మాయి చూసి- ఏక్రమ్ని చూపిస్తానని ఆ కుర్రాడిని స్వూడియోకి తీసి కెడితే పనిమా పెట్టింగు అసీ నిజంగా యుద్ధం చేసేప్పుడు ఎవరూ ఎదురుగా ఉండరనే చెట్టుమించి దూకేప్పుడు మరొకరు దూకుతారనే- తెలుసుకున్న ఆ కుర్రాడు తన స్నేహితులతో కలిసి నప్పుడు తప్పనిసరిగా చక్రవర్తికి ఖై కొడతాడు- మొత్తం మీద నాటకంలో కాస్త సందేహం కొంత సైకలాజీ ఉంది. గొప్పదేం కాదు గాని బాగానే ఉంది.

జామవా కవితా చర్చ

పాల్గొన్నవారు నాగభైరవ కోదేశ్వరరావు, ఆచార్య తిరుమల, పున్నయ్య గార్లు. జామవాగారి ఏవరి

రోజుల్ని చూశాను నేను. తనకి పేదరికం సహవాన్ని నేర్పినదనీ తన అడుగువర్గపు జన్మ తనలో కరుణనే నింపిందనీ జామవా అన్నారని అంటూ- ఆమె కన్నుల అనంతాంబరపు నీలినీడలు కలపు అనే భావ కవిత్వానికి- మార్క్సిజం దృష్టిలో ఆకాశ మార్గంలో ఒంటరి ఒంటిలు అనే విప్లవ కవిత్వానికి మధ్య మానవతా వాదపు కవిత్వం చెప్పారు జామవా- లేజి విడువలేదు రాజనాన్ని- ఇచట ఏ లేత ఇల్లాల్లి సల్లపూసల పేరు మంట గలిసెనో లాటి పద్యాల- వినిపిస్తూ చక్కని సహితీ విందు చేశారు పై ముగ్గురు రసవిహనువులూ. బాగుంది కార్యక్రమం.

అన్నమాచార్య

ఆదివారం నాడు అన్నమాచార్య- రూపకర్మ ఉదయ ప్రసారంలో వచ్చింది. కమ్మని పాటలతో ఈ నాటిక బాగుంది.

రామాయణ్

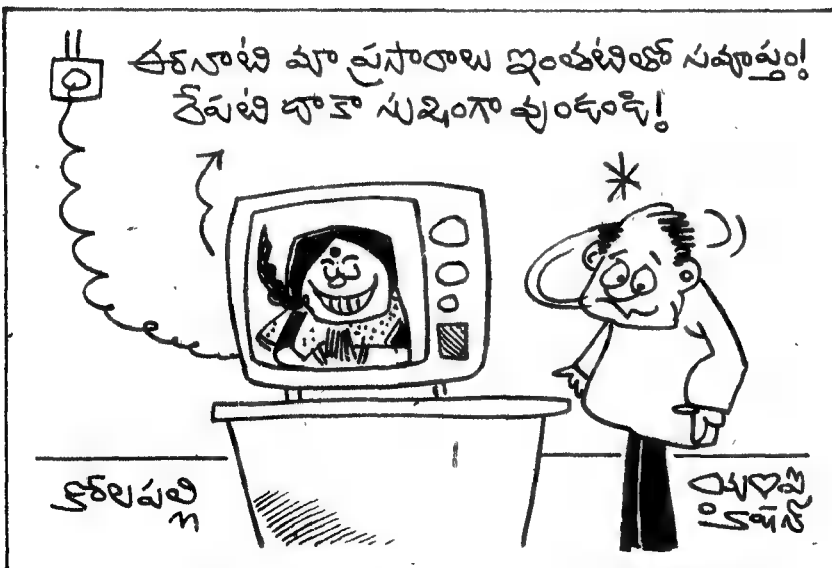
కాలనేమి చెప్పినట్టు స్నానానికి వెళ్తిన హనుమని మొసలి పట్టుకుంటుంది. దాన్ని చంపుతాడు. అది స్త్రీ. అయి కాలనేమి రాక్షసుడని చెబుతుంది- కాలనేమిని చంపి సంతిపి పర్వతం తెస్తుండగా భరతుడు బాణం విడుస్తాడు- అక్కడ భరతుడుకి రాముడికథ టూకీగా చెప్పి మళ్ళీ బయలు దేరతాడు. ఎట్టకేలకు లక్ష్మణుడు జీవిస్తాడు. ఏదో రామాయణంలో ఇలాంటి కథలు కావలసినన్ని. కా చాలా స్లోగా ఉంది. ఆ స్లోతో రామాయణం అందం తగ్గిందని చెప్పాలి.

కృష్ణ తులాభారం

నాటిక. రుక్మిణీదేవి వచ్చింది కంఠం బోయింది- చల్లని నీళ్ళు లేవు. చల్లనిగాలిలేదు- చక్కని నాటకాలు చూసే యోగం లేదు- మహానాడుకి మాత్రం కోట్ల కోట్లు తగలవిడతాడు అన్నాడు.

కష్టాకష్టా

సీరీస్ లో ఈరోజు వెయిటింగ్ రూమ్ నాటిక- వర్షం వలన థియేట్ర్ వెళ్ళి రైలు ఒక స్టేషనులో ఆగిపోయింది. ఇద్దరు మేం సాబ్బెలు విసుక్కుంటూ వెయిటింగ్ రూమ్ లోకి వెడతారు అక్కడ శకుంతల. అనే ఎదిందరు ఉంటుంది. మేంనాటిల్లిద్దరూ భర్తలతో పడనివారే. శకుంతల మాత్రం భర్త ఖూ- కేసులో ఇరుక్కుని పదునాలుగేళ్ళు జైలుశిక్ష అనుభవిస్తున్నా అతని కోసమే ఎదురుచూస్తుంది. రైలు రాకపోయినా గ్రామస్థులు ఒక బ్రుక్ ఏర్పాటు చేస్తారు. శకుంతల వాళ్ళ దగ్గర శిలపు తీసుకుంటుంది. మేంసాబ్బెలు కూడా ఆ బ్రుక్కులో ఎక్కుతారు. ఇందులో అంతరార్థం మొగుడిని నమ్ముకోవాలి. ఆ విషయం లాభకరం. □



కోకా ప్రకాశ్ గుప్తా, పద్మాకిమిడి

ప్ర: ఇంపైన సంగీతం, పాంపైన నటన ఉండి కూడా కొన్ని చిత్రాలు పరాజయం పొందడానికి కారణమేమిటంటారు, సుమలతగారూ?

జ: పులుసు, పచ్చడి బావుంటే చాలా?

అన్నం కూడా సరిగా ఉడకాలి కదా!

కె. సీతారామశర్మ, బళ్ళారి

ప్ర: నేను టిక్కెట్ కొని హాలులోకి వెళ్ళి సినిమాలు చూడకుండా బయట షా కేస్ లో ఉండే ఫోటో కార్డులను చూసి తృప్తి పొందుతుంటాను. ఇందువల్ల ఎంత డబ్బు అదా అవుతుందో తెలుసాండీ! ఆ డబ్బుతో ఏ హోటల్ కైనా వెళ్ళి నిశ్చేపంగా తినేస్తున్నావా?

జ: ఆ హోటల్ లో కూడా 'మేనూ' బోర్డులో ఉండే ఫలహారాల వివరాలు చదివి తృప్తి పొందితే, ఆ డబ్బు కూడా అదా అవుతుంది కదా!

కె. మనోహర్, ఖర్గపూర్

ప్ర: సుమగారూ! కష్టాలలో ఉన్నప్పుడు, మనకు అయినవారెవరో తెలుస్తుందా?

జ: కాని వారెవరో కూడా తెలుస్తుంది.

ఎం. ఆరుణ, సీతాఫల్ గుమ్మం

ప్ర: సంసారమనే సాగరాన్ని తడడానికి చిన్న చిట్కా?

జ: సంతోషమనే 'లైట్ బెల్ట్' ను కట్టుకుని ఈడితే సులభం. విచారమనే బండరాతిని తగిలించుకొని ఈడితే మునగడం భాయం.

చిట్టి శాశ్వతరావు, రెంటుచింతల

ప్ర: ఆశను విడనాడిన వ్యక్తి మహర్షి కాగలడంటారా?

జ: మహర్షికి కూడా మోక్షం పొందాలని ఆశ ఉంటుంది.

కె. దుర్గాదేవి, యలమంచిలి

ప్ర: నా అభిమాన తారగారూ! ప్రతి వారూ వారి మనసులోని మాటను ఏమాత్రం దాచకుండా పేయటకు చెప్పేట్లుండే, ఈ ప్రపంచం ఎలా ఉండేది?

జ: పిచ్చాసుపత్రిలాగా!

ఎన్. రుక్మిణిదేవి, మంచినర్యాళ

ప్ర: సుమగారూ! మీరు మెచ్చిన 'ప్రశ్నలు-జవాబులు' ఏవి?

■ 'భగవద్గీత'లో అర్జునుని ప్రశ్నలకు శ్రీకృష్ణుని జవాబులు.

ఎం. శ్రీమతి, అదిలాబాద్

ప్ర: యువకులు ఎల్లాప్పుడూ తలలు వంచుకునే నడవాలంటారు పెద్దలు ఎంచేత?



జ: చివరకే పెద్దకున్నప్పుడా చూచుకుంటారు సగలు, పీరలు కళ్ళబడితే పర్పు ఖాళీ అవుతుందనేమా!

గీతారాణి, పూనా

ప్ర: సాధారణంగా కొందరు స్నానం చేసేటప్పుడు భగవంతుని ధ్యానిస్తాంటారు. ఈకాలం యువకులు కొందరు సినిమా తారలను ధ్యానించేలా 'సినిమా పాటలు పాడుతుంటారు. ఇది సబబేనా?

జ: ఎవరూ ప్రత్యక్షం కానప్పుడు ఏ పాటపాడితే ఏం?

ఆర్. శాంతి, పెన్నాడ

ప్ర: చిత్ర రచయిత్రుగా సినిమారంగంలో కాలు మోపవలసిన యున్నది. మీరేమందురు?

జ: రచయిత్రు కావాల్సిన వారు మెదుడు మోపాలే కాని, కాలు మోపినందువల్ల ప్రయోజనముండదు. ఉత్సాహి మల్లేశం, జగిత్యాల

ప్ర: పిల్లలు చేసే తప్పులను పెద్దలు దండిస్తారు. విద్యార్థులు చేసే తప్పులను మేస్టర్లు దండిస్తారు. మరి పెద్దలు చేసేతప్పులను.....?

జ: కాలమే దండిస్తుంది.

పసుపులేటి కొండలరావు, యలమంచిలి

ప్ర: మిస్ సుమలతగారూ! 'అభినయం' ఎన్ని రకాలు?

జ: మూడు. 1. అంగికం - హస్తాలతో భావన చూపడం. 2. వాచికం - భావయుక్తంగా సంభాషణతో ద్విరణ లేక గానం. 3. నాటికం - హస్త ముద్రలు లేకుండా ముఖకవళికలతో, చూపులతో, పెదవులతో భావ ప్రదర్శన చేయడం. యుగ్రా విజయకుమార్, వుయ్యూరు

ప్ర: నడిచే దారిలో అడ్డంగా ముళ్ళు పోసి వారిని ఎదునాలి?

జ: అనాల్సింది వారినికాదు; ఆ ముళ్ళను చూసి భయపడే వారిని పిరికివాళ్ళనాలి. ఆ ముళ్ళను దాటి వెళ్ళడమే జీవయాత్ర..... శ్రీతయాత్ర.... కదా? కడార్ల శివకుమార్, అనకాపల్లి

ప్ర: మీరు చాలా అంగ్ల నవలలు చదువుతుంటారట కదా? ఐతే, అందరి కన్నా ఎక్కువ పారితోషికం పుచ్చుకునే రచయిత ఎవరో మీకు తెలుసా?

జ: "కార్నెట్ చేగర్స్" లాంటి చక్కని నవలలు రాసిన హెరార్డ్ రాబిన్సన్. ఒక పదానికి 300 రూపాయల బొప్పిన ఆయన రేటు. ఈ జవాబు ఆయనే ఇచ్చి ఉండే. 6,900 రూపాయలు పుచ్చుకునేవాడేమో?

ఎం. హెచ్. ప్రియదర్శిని, అనకాపల్లి

ప్ర: మనదేశంలో పరకట్టు వికాసం లేని ప్రాంతమేదీ లేదా?

జ: అస్సాంలో మాత్రం అది నుంచీ ఈ ఆచారం లేదు. మరి విషయం: 'ఎన్ ఫోక్స్' పీడియా ఆఫ్ బ్రిటానికా ప్రకారం అస్సాంలోని స్త్రీలు 'మిక్కిలి అందకత్తెలు'.

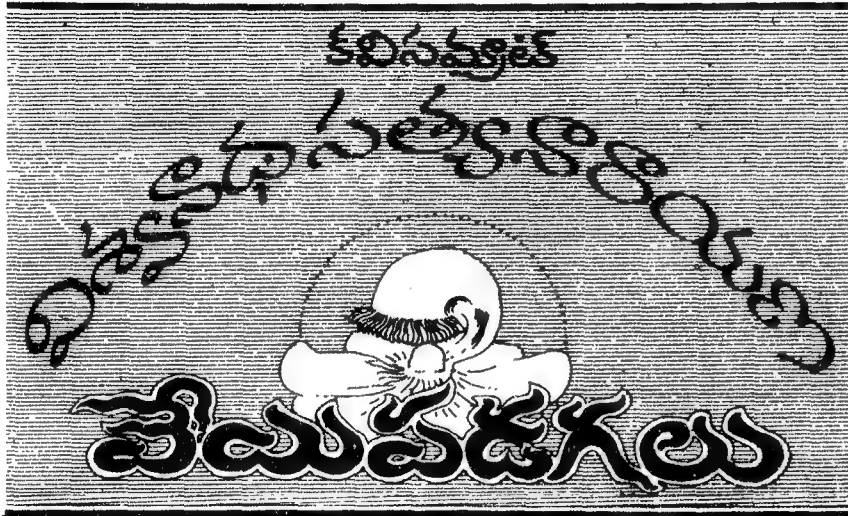
కూపన

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక సుమలత సమాధానాలు

ప్రశ్న.....

పంపినవారి పేరు.....

పూర్తి చిరునామా.....



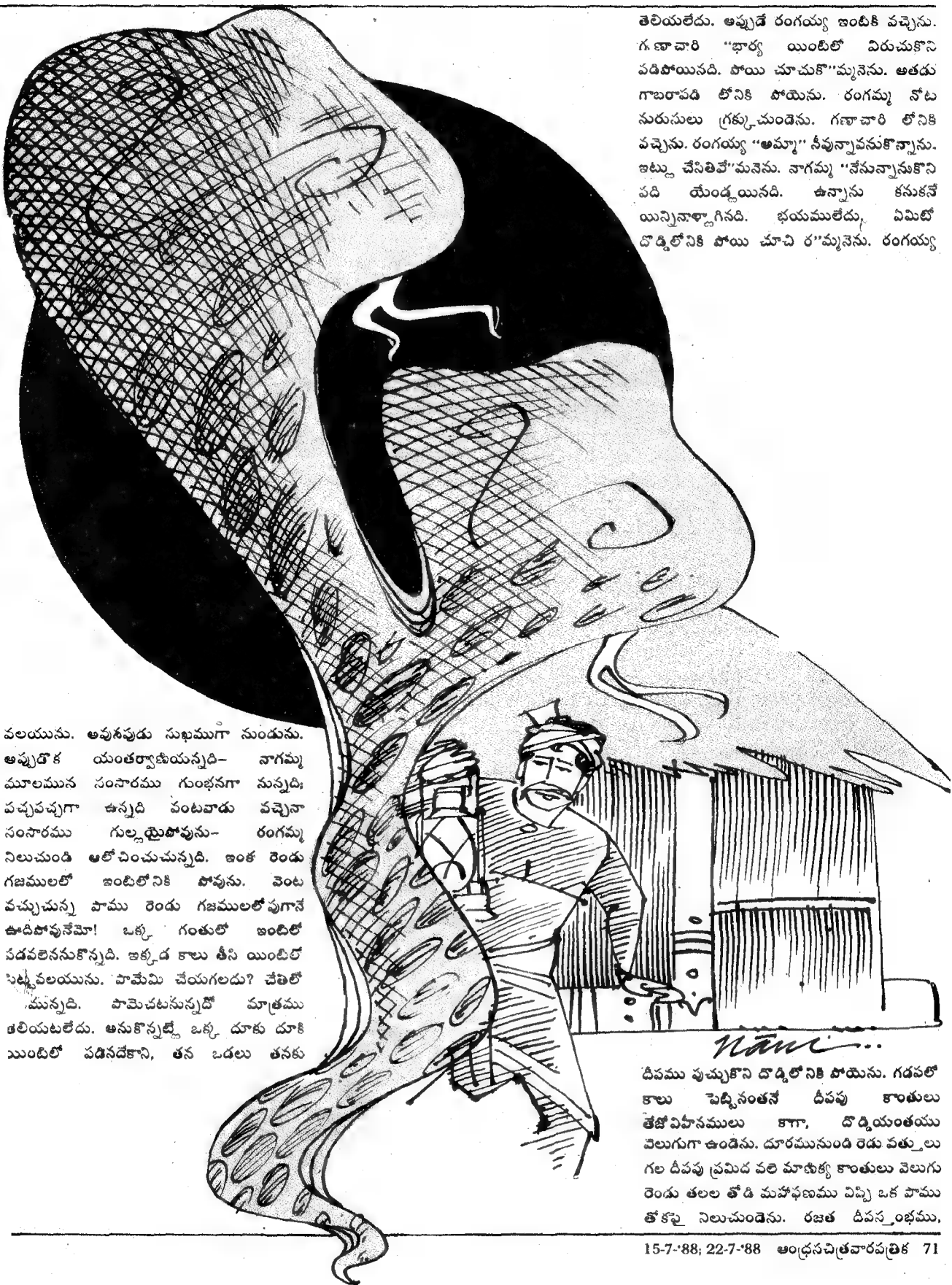
రంగమ్మకు. కొనము వచ్చి నాగమ్మ మీద ఎరుచుకొనేను. నాగమ్మ మౌనమే అవలంబించెను. చివరకు రంగమ్మ వంట చేసికొని భోజనము చేసెను. బియ్యమెన్ని పోయవలయునో తెలియలేదు. తన కాకలిగా నున్నది. అన్నమొక మూల బియ్యము. పచనమైన భాగము తనకే చాలలేదు. పిల్లలకు మిగులలేదు. మఱల పొయ్యి మీద బియ్యము పెట్టుటకు, నిప్పొర్చి వేసెను. లోపల కొనము మంచుచుండెను. రంగమ్మ వంట చేయుట మివనరీ స్త్రీలతో మాట్లాడినంత తేలిక కాదనుకొన్నది. అప్పటికి ప్రొద్దు తిరిగినది. గ్రామాంతరము పోయిన రంగయ్య తిరిగి వచ్చెను. అతడు భోజనము చేసేయే వచ్చెను. ఇంటికి వచ్చునరికి గణాచారి రాటము వడుచుచుండెను. తన భార్య నెత్తురు త్రాచిన "ఆడ పులి"వలె రోజుచుండెను. పిల్లలిద్దరు నాటల మీద ఆకలి మఱచిపోయి పీడిలో ఆడుకొనుచుండిరి. అతడు వచ్చి భార్యను పరాదుర్చించెను. గంటసేపటికి సంగతి అంతయు తెలిసెను. అతడు గణాచారి ఎప్పుడు ఏమియు అనడు. "అమ్మా" అనియే పిలుచును. అమె వద్దకు పోయి "అమ్మా! నేడువరాన మెందు" కనెను. నాగమ్మ తల యెత్తి, కనుఱిప్పలిత్తి మఱల కనుఱిప్పలు వంచి, తల దించి, రాటము వడుచుచుండెను. రంగయ్య సమాధానము రాదని తెలిసికొని ఊరకుండెను. అతడు గ్రామములోనికి పోయెను. "అడు పులి" ప్రొద్దు కుంకుమేళ చల్లని గాలి సాగి అడవుల వెంట బయలుదేఱెను. తిరిగి తిరిగి రెండు మూడు జంతువులను జంపి యింటికి చేరెను. రాతిరి ప్రొద్దు పోయినది. మఱల అన్నము పండుకొనవలయును. పిల్లలు వీవంటుకొనిన కడుపులతో నిద్రపోవుచుండిరి. వంట చేయుటకు రంగమ్మ పడుకలు తేవలెనని దొడ్డిలోనికి పోయెను. పడుకల గుడిసె దొడ్డిలో నెర్పతి భాగమున ఉన్నది. లాంతరులున్నను నాగమ్మ మీద కొనము చేత

(గత సంచిక తరువాయి)

చీకటిలోనే పోయెను. దొడ్డిలో నాగమ్మ పెట్టిన పాదులన్నియు పందిళ్ళ మీద ప్రాకి ద్రాక్షతోట వలె రమ్మముగా ఉండెను. దొడ్డిలోనికి పోయిన రంగమ్మకు ప్రతిపదమున ఏదియో ప్రాకుచున్నట్లే భయమయ్యెను. తాను నడిచినచో నాధ్వనియు తన వెంట నడిచి వచ్చుచుండెను. తానాగినచో ఆగుచుండెను. తొందరగానడుచుటకు రంగమ్మకు కాళ్ళు రాలేదు. మరల ఇంటిలోనికి పోయి దీపము తెత్తనా అనుకొనెను. దీపము తెచ్చులోపల పడుకల గుడిసె వద్దకే పోవచ్చును. దీపము లేకుండ పడుకల గుడిసెలో చేయి పెట్టుట ఎందులకు? పోయి దీపము తెత్తనే అనుకొన్నది వెనుకకు తిరిగినది, తన వెంటనే మఱల ఆ కదలిక వచ్చుచుండెను. తొందరగా ఇంటిలోనికి వచ్చి దీపము తీసికొని బయలుదేరినది. భర్త యింటికి రాలేదు. పిల్లలు నిదుర పోవుచుండిరి. నాగమ్మను పిల్చుటికివ్వము లేదు. తోడు లేకుండ దొడ్డిలోనికి పోవుటకు భయమనిపించినది. "ఒకర్తుకను బట్టణ వీధుల వెంట పొద్దు పోవు పఱకు తిరిగి వచ్చుచుండుట లేదు. భయమెందు" కనుకొనెను. సాహసించి దొడ్డిలోనికి వచ్చెను. తన కడమ వైపున ఏదియో ప్రాకుచున్నట్లు తోచెను. లాంతరు పెద్దది చేసి చూచెను. ఏమియు కన్పించలేదు. మఱల

నాలుగడుగులు వేసెను. ధ్వని ఈసారి కుడి వైపున వినిపించెను. కుడివైపున అన్నియు పాదులు. దీపము పెట్టి చూచెను. అకువచ్చని ఆకులు, పసుపు పచ్చని పూవులుగాక మరియొకటి కన్పించలేదు. మఱల నాలుగడుగులు వేసెను. తనకన్న ముందు పామేదో నడుచుచున్నట్లు తోచెను. దీపమెత్తి వెలుతురు ముందొక రెండు గజముల దూరమున! పడునట్లు చేసెను. మఱల ఏమియు కనిపించలేదు. ఆమె వెనుదిరిగి యింటిలోనికి పోవమనుకొన్నది. ప్రొద్దున కూడ అన్నము సయించలేదు. అన్నము "ననువాయి లత్తుక"గా ఉన్నది. ఒక సగము బియ్యమే. ఈ పూటైన పండుకొని తినక బ్రతుకలేననుకొని మఱల బయలుదేరెను. పడుకల గుడిసె వద్దకు పోవు వరకు ఏమియు ధ్వనిలేదు. లాంతరెత్తి గూడులో చూచి పది పిడుకలు తీసి పళ్ళికలో వేసికొని, పళ్ళిక బుజమున నుంచుకొని, కుడిచేతితో లాంతరు పుచ్చుకొని బయలుదేరెను. అమెకన్న ముందేదో నడుచుచుండెను. అమె అగినది. ముందు నడచుచున్నట్లు ధ్వని లేదు. "దొడ్డి, యింత పెద్ద దొడ్డి యేమిటి? నాగమ్మ చ్ఛాదనముగాకపోయిన దొడ్డినిండ ఇన్ని పాదులేమిటి? పాదులున్నచో పురుగు పుట్ర చేరును చెప్పవది- పేద పాణి" కూరలు కొనవచ్చును; దానికొన దొడ్డియంతయు మహారణ్యమైపోయినది. అడు పెట్టుటకు వీలులేదు. ఆకాకు సదుపాపాముండవచ్చును." రంగమ్మ మరి రెండడుగులు వేసెను. సాగుచున్న పామును కొంచెము వేగముగా నాగెను. రంగమ్మ "సానిలే! వెనుక వచ్చు పామునకు భయపడవలయునుగాని తనకన్న ముందు పోవు పామునకు భయపడుట ఎందుల" కనుకొనెను. రంగమ్మ రెండడుగులు ముందుకు వేసెను. పాము రెండడుగులు వెనుకకు వేసెను. అమె భయపడెను. "పిడుకల గుడిసె దొడ్డిలోనింత మూల కట్టుకొనుటేమిటి?" అనుకొనెను. ఎంత మూల గట్టుకొనిననేమి? ప్రొద్దుండగా పిగుకలు తెచ్చుకొనినచో? పిడుకలేవరు తేవలయును? వంట చేయువారు తేవలయును. తాను వంట చేయുകదా! మరి తేవట నుండి నాగమ్మ ప్లేం చేయకపోయినచో వీంట వానిని పెట్టుక

జరిగిన కథ 53 : రంగారావుగారు దొరసానిని వివాహం చేసుకుంటారు. చేపదాని ప్రతి రోజూ దేవాలయానికి పోయి స్వామిని సేవెస్తూ ఉంటుంది. గణాచారికి, పసిరికకు ఊరిలోని పరిస్థితులు అనుకూలంగా ఉండవు. ధర్మారావు పంకజమ్మగారి ఇంటిలో అప్పుడప్పుడూ సభలు చేస్తూ ఉంటాడు. అరుంధతి ఆరోగ్యం చెడిపోతుంది. మంగమ్మ ధర్మారావుకు నాటకం టిక్కిట్టు పంపుతుంది. నాటకం గురించి ధర్మారావు తీవ్రంగా అభిక్షేపించి, నాటక లక్షణాలను వివరిస్తాడు. వేసవిలో సుబ్బన్నపేట చాలావరకు తగులబడిపోతుంది. ధర్మారావు ఇల్లు కూడా తగులబడిపోతుంది. సుబ్బన్నపేటలో విద్యుద్దీపములు, కొళాయిలు పెట్టించడానికి తీర్మానాలు నెగ్గుతాయి. విద్యుద్దీపములు, కొళాయిలు రావడంతో సుబ్బన్నపేటలో క్రొత్త క్రొత్త ఉద్యోగులు నియమించబడ్డారు. ఒకనాడు ఒక క్షేత్ర పంచాయతీ సన్మానిని గణాచారిని చూచి దడుచుకుని మంచం పడుతుంది.



వలయును. అపురపుడు సుఖముగా నుండును. అప్పుడొక యంతర్వాణియన్నది- నాగమ్మ మూలమున సంసారము గుంభనగా నున్నది; పచ్చపచ్చగా ఉన్నది వంటవాడు వచ్చెనా సంసారము గుల్మమైపోవును- రంగమ్మ నిలుచుండి ఆలోచించుచున్నది. ఇంక రెండు గజములలో ఇంటిలోనికి పోవును. వెంట వచ్చుచున్న పాము రెండు గజములలో పుగానె ఉడికిపోవునేమో! ఒక్క గంతులో ఇంటిలో పడవలెనుకొన్నది. ఇక్కడ కాలు తీసి యింటిలో పట్టవలయును. పామెమి చేయగలదు? చేతిలో మున్నది. పామెచటనున్నదో మాత్రము తెలియలేదు. అనుకోనట్లే ఒక్క దూకు దూకి యింటిలో పడినదేకాని, తన ఒడలు తనకు

తెలియలేదు. అప్పుడే రంగయ్య ఇంటికి వచ్చెను. గణాచారి "భార్య యింటిలో విరుచుకొని పడిపోయినది. పోయి చూచుకో" మ్మనెను. అతడు గాబరాపడి లోనికి పోయెను. రంగమ్మ నోట నురుసులు గ్రక్కుచుండెను. గణాచారి లోనికి వచ్చెను. రంగయ్య "అమ్మా" నీవున్నావనుకొన్నాను. ఇట్లు చేసితివే"మనెను. నాగమ్మ "నేనున్నానుకొని పది యేండ్లయినది. ఉన్నాను కనుకనే యిన్నినాళ్లాగినది. భయములేదు, ఏమిటో దొడ్డిలోనికి పోయి చూచి ర"మ్మనెను. రంగయ్య

Nani...

దీపము పుచ్చుకొని దొడ్డిలోనికి పోయెను. గడపలో కాలు పెట్టినంతనే దీపపు కాంతులు తేజోవిహీనములు కాగా, దొడ్డియంతయు వెలుగుగా ఉండెను. దూరమునుండి రెండు వత్తులు గల దీపపు ప్రమిద వలె మాచిక్క కాంతులు వెలుగు రెండు తలల తోడి మహాభయము విప్పి ఒక పాము తోకపై నిలుచుండెను. రజత దీపస్రంభము,

రాజితమైన ప్రమిద, రాజితములైన పత్తులు, సుపర్వకాంతి- రంగయ్య కన్నులు మూతబడెను- నాగమ్మ నమస్కరించెను. రంగయ్య వరపశుడై పోయెను. కనిపించిన మహాబోధి నేత్ర నిమిలనమే చేసెగాని, హృదయోన్మీలనము చేయలేదు. అయిదు నిమిసములకు తన ఒడలు తనకు తెలిసిన రంగయ్య, భార్య చికిత్సా విషయము తలపోసెను గాని, సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామి మీద ఊహ పోసెను లేదు. గంటసేపటికి భార్య లేచి కూర్చున్నది. అమె మాటాడినది. వారును నీరును పచ్చి చూచిరి. అమె భయపడినదిగాని మరి యేమియు లేదనిరి. తెల్లవారు వరకు రంగమ్మ రెండు పాదములు ఈలావయ్యెను. అమె లేవలేక పోయెను. ఇరుగు పొరుగువారు వచ్చి చూచిరి. గణాచారి దొడ్డిలో నేమి పాడుచు కూరలు త్రుంచుచుండెను. అందరును గణాచారివద్దకు పోయిరి. అమె "రెండు శిరసుల నాగు, రివ్వ రివ్వన పచ్చి ఇంటి కొడలి పురుగుదొంది దొడ్డిలో" అని పాడుచుండెను. నలుగురును వచ్చి రంగయ్యతో "పురుగుడుటయే గాని కఱవలేదు. గణాచారి పాడుచున్న"దనిరి; రంగయ్య పాము మంత్రగాండ్రను పలువడోయెను. పామడము వచ్చెను. నలుగురును పోవద్దనిరి. అతడు మానెను. వారమురోజులు క్రమ క్రమముగా వాపు తగ్గుచు వచ్చెను. గణాచారి అన్నము వండి పెట్టుచుండెను. పామాదివారమున ఊడెను. మఱల అదివారమునాడు రంగమ్మ లేచి తిరిగెను. గణాచారి రంగయ్యతో అన్నది: అబ్బాయీ! సుమారు మూడు పందల యేండ్లు నేను నీ యింటిలో ఉన్నాను. ఇంటిలో నా ప్రభుత్వమే సాగినది కాని, మరియొకటి సాగలేదు. ఆ రోజులు వెనుక పడినవి. నాకు వేరే ఊరి బయట నీకున్న రెండేకరముల మెట్టలో ఒక పాక వేసేపెట్టుము. నెనందుండిదను. లేదా, స్వామి-యాలయమునందే ఉండిదను. ఈ యిల్లు నేనిక నిలువరాకున్నది" అనెను. రంగయ్య మాటాడలేదు.

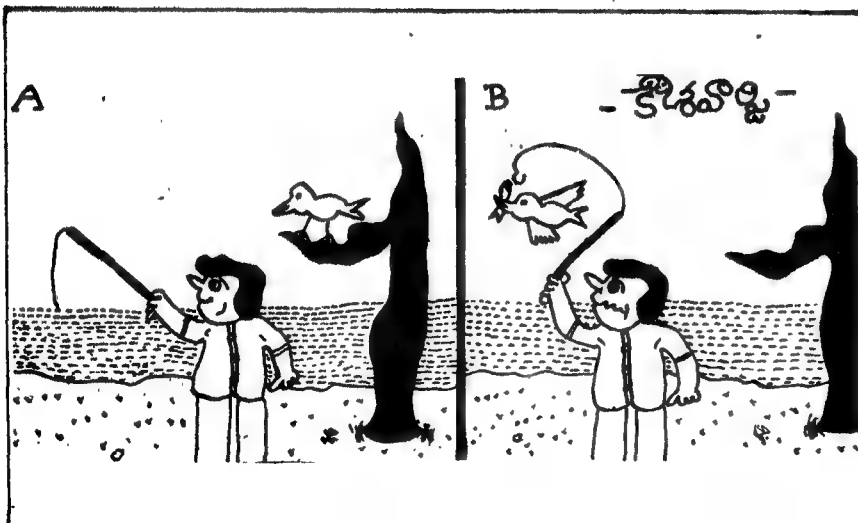
వేయిపడగలు

గణాచారి యింటిలోనుండి వెడలిపోయెను. పోయి సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరాలయము ముందు నిలుచుండి నిలుచుండి, ద్రొద్దుక్రంకు వరకు నాగేశ్వరస్వామి ముఖ మంటపమునందు శయనించెను. గణాచారి మఱల రంగయ్య యింటికి రాలేదు. మూన్నా 'భయిన తరువాత మేనల్లుడు పోయి నాగమ్మను రమ్మనెను. అమె రాలేదు. ప్రాతః కాలముననే అమె చెఱుపునోర్వకు పోవును స్నానము చేయును, స్వామి ఆలయములో కూర్చుండును; రెండు జాములకు మఱల చెఱుపు గట్టునకు పోవును; అచ్చట ఒక్క గంట ఉండును. మఱల ఆలయమునకు వచ్చును. తటాకము, దేవాలయము; ఈ రెండు సంతానములతో అమె గడుపుచుండెను. మూడవ సంతానము లేదు. నాల్గునాళ్లు అమెకు తిండి లేదు. ఎవరు అడగరు. ఎవరికి శ్రద్ధ లేదు! ఈ సంగతి ధర్మారావునకు తెలియదు. అతడొకనాడు నాగేశ్వరాలయమునకు పోయెను. అచ్చట గణాచారి అస్థిపంజరమువలె కనిపించెను. అతడింటికి పోయి 'అన్నము తెచ్చి తటాకము వద్దకు పోయెను. రెండుజాములైనది! అమె అచట భుజించెను. మరునాడు నాగమ్మ పెద్ద మేనల్లుని ధర్మారావు పిలిచి, "నీవు ప్రతి దినము మా యింటి నుండి అన్నము తీసికొని పోయి నాగమ్మ గారికి పెట్టుము; సరిగా రెండు జాములకు; మఱచిపోకు" అనెను. అతని పేరు చంద్రయ్య. చంద్రయ్యకు ధర్మారావనిన "మఱచిపోకు"మన్న మాట కొరడా పుచ్చుకొని కొట్టినట్లుండెను. రోజులు గడుచుచుండెను.

రంగమ్మ యింటనొక గొల్లవానిని పంటకు పెట్టెను. వాడు ద్రొద్దుననే లేచి మొగమైనను తోముకొనక పంట చేయును. పంట చేసి పెట్టిన తరువాత పోయి ముఖప్రక్షాళనము చేసికొనును.

పది గంటలకు పఱకు నలుగురును అన్నమునకు రావలసినదే! లేకపోయినచో వేరే పెట్టుకొని తినవలయును. వాడును భోజనము చేసి ఎచ్చటికో పోవును. రాత్రి వచ్చును. అప్పుడు మరల పంట చేసి స్నానము చేయును. వాడు వీధి వెంట నడుచుచుండగా పంటపాదనకొనుటకు పీలు లేదు; పట్టభద్రునివలెనుండును. పెందలకడ భోజనములతో రంగమ్మ మునుపటికన్న ననువు దేరెను. దేహమునకు కాంతి వచ్చెను. మనుష్య బల్లిగా నల్లగా, ఆరోగ్యవతిగానున్న అమె రావుపారి, మెరుగిక్కి. అనారోగ్యవతి అయ్యెను. కాని అద్దములో చూచి, మునుపటికన్న తాను సౌందర్య వతి వైతినుకొనెను.

సుబ్బన్నపేటకు క్రొత్త డాక్టరు వచ్చెను. అతని భార్య బి.వి. పరీక్షయై అదివఱకే దేశమున ప్రఖ్యాతి పొందియుండెను. అమె వచ్చినంతనే పేటలోని స్త్రీజనము తమకు శుభోదయ దినములు వచ్చినట్లు సంతోషించిరి. అమె స్త్రీ సంఘ మొకటిర్పాటు చేసెను; రంగమ్మ సంఘమునకు అధ్యక్షురాలు. సీతారావమ్మ కార్యదర్శిని. పంకజమ్మ, శ్యామల, మంగమ్మ డాక్టరుగారి భార్య యిందిరాబాయి, యితరోద్యోగిన్మల భార్యలు- సమాజములో సభ్యురాలై నలుబదిమందియైరి. పట్టణములో చందాలు వసూలు చేయబడెను. జమీందారుగారి దర్శనము చేసిరి. వాడు సమాజమునకొక స్థలము, నందు భవనం నేర్పాటు చేయించిరి. సుసానిచెన్నపురి వచ్చిన అచటనుండి రంగారావుగారు నాల్గయిదు రోజులలో తీసికొని వచ్చును. అమె కూడ వచ్చినేని స్త్రీ సమాజము సంపూర్ణ వికాసము పొందును. సమాజ భవనము నకాడింటకు కోర్కె పెట్టిరి. ప్రతినాడు సాయం సమయమున విద్యాధికత్వైన స్త్రీలందరు నచటచేరి బాడ్మింట నాడుదురు. పింగవొంగి, కేరమ్మ మొదలైన గృహ క్రీడా విశేషములు కూడ సమకూర్చబడినవి. సభికురాలందరును ప్రతి దినము సమావేశ మగుదురు. రంగమ్మ, మంగమ్మ, పంకజమ్మలు పేటలో సున్నవారిలో నిండ్రిమ బాగుగా వచ్చినవారు. వారికి మువ్వరకు అగస్త్యము తప్పినదికాదు. కొందరు నూత్న భావనలు, పతి విరహతలు కూడ సమాజములో చేరిరి. వారు చాటు చాటుగా వచ్చుచుండుట బ్రాహ్మణస్త్రీలు. ముందిత శిరస్సులు వచ్చుటక గొంతుచుండురు. వారొకరిపద్మ నొకరు సెలవు తీసికొందురు. నమస్కారములు చేసికొందరు. సర్వము పురుషులవలె నటించుటకు ప్రయత్నింతురు. మనస్సులలో దొరనానులవలె నుండవలయునని ప్రయత్నము. డాక్టరుగారి భార్య పూర్వము పెద్ద పెద్ద పట్టణములలో నుండి వచ్చెను అచట బంతి యాడునపుడు, బంతి తప్పిపోయి నపుడు, తగిలినపుడు, తాను కొట్టబోగా మఱొకరు



15-7-'88; 22-7-'88 ఆంధ్రసచితవారపత్రిక 73

పెట్టి నిదురపుచ్చుట; వంట చేయుట - యివన్నియు మీరు సమాజ భవనమునకు వచ్చినచో ఎవరు చేయుదురు?

రంగమ్మ : పరిచారకులు.

మంగమ్మ : పరిచారకులనినంతనే యర్థమేమా తెలియునా? ధనముకల స్త్రీలు మాత్రమే సమాజములో నుండవలయునన్నమాట. అనగా వారికి మాత్రమే సుఖము, సాయంబాహ్యుల, లోకవార్తా శ్రవణము, నాగరికత! తక్కిన స్త్రీల మాట యేమి.

రంగమ్మ : తక్కిన స్త్రీల విషయము. మనమే యోచించుచున్నాము.

మంగమ్మ : ఏమని? విద్యాల చట్టము కావలయుననియా? రక్షక భటులము కావలయుననియా? వారినిబోయి కనుగొని వారికి గావలసినవి చేయుదము.

రంగమ్మ : వారందరును విద్యా విహీనలు. వారి కేమి కావలయునో మనకు తెలిసినంత వారికి తెలియదు.

మంగమ్మ : మనకేమి కావలయునో పురుషునకు తెలిసినంత మనకు తెలియదు. 'మన కిప్పు డి స్వతంత్రత ఎందులకు?

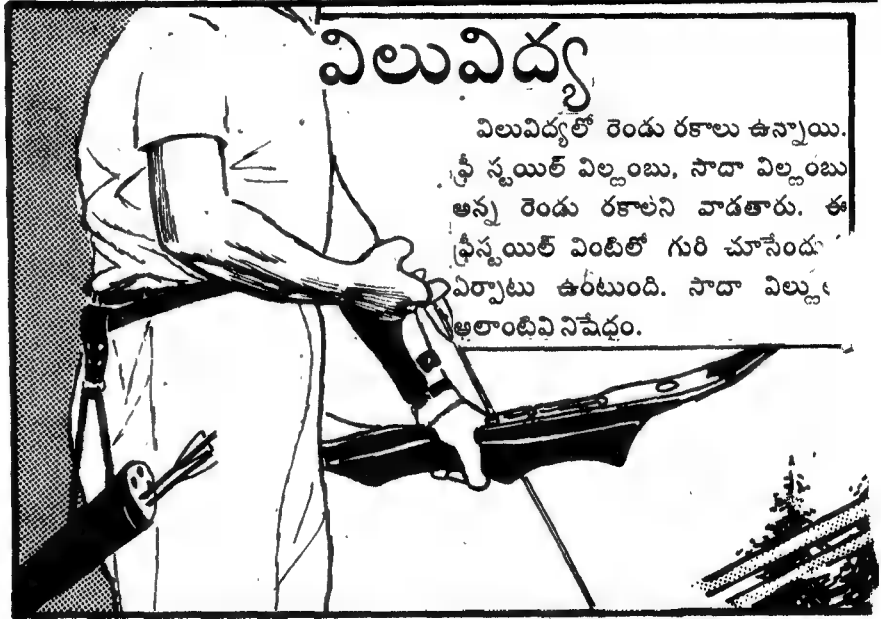
రంగమ్మ : విద్యా విహీనులకు. విద్యావంతులకు జ్ఞానములో భేదముండునుగాని, విద్యా వచ్చిన తరువాత స్త్రీ పురుషులలో నంత భేదముండదు.

మంగమ్మ : చదువు సమానముగా వచ్చినను జ్ఞానము కొందరి కెక్కువ, కొందరికి తక్కువ.

రంగమ్మ : పురుషులకన్న స్త్రీలకు వివేకము తక్కువనియా మీ వాదము?

మంగమ్మ : మొన్న బెర్గాడుషా వ్రాసినాడు : "స్త్రీలకు స్వాతంత్ర్యము వచ్చి వంద యేండ్లయినది. ఒక్క రాజకీయవేత్తగాని, యొక మత విషయకపరిజ్ఞాత్రుకాని పుట్టలేదు" అని.

ఆటలు - అదృశ్యాలు



విలువిద్య

విలువిద్యలో రెండు రకాలు ఉన్నాయి. ఫ్రీ స్టయిల్ విల్లంబు, సాదా విల్లంబు అన్న రెండు రకాలని వాడతారు. ఈ ఫ్రీ స్టయిల్ వింటిలో గురి చూసేందుకొస్తాము ఉంటుంది. సాదా విల్లంబు అలాంటివి నిషేధం.

వేయిపడగలు

రంగమ్మ : లక్షలాది సంవత్సరములు పురుషుడు రాజ్యము చేయుచున్నాడు, కనుక వారిలో ఇన్నాళ్ళ అనుభవమువలన, గొప్పవారు పుట్టవచ్చును. స్త్రీ కూడ స్వాతంత్ర్యమన్నాళ్ళనుభవించినచో వీరి యందును గొప్పవారు పుట్టవచ్చును.

మంగ : పుట్టవచ్చును. సరేకాని, స్త్రీలలో కూడ గొప్పవారు పుట్టవలయునని వేయేండ్లు రెండు వేలేండ్లు ప్రయత్నము చేసి స్త్రీలలో మహా వ్యక్తులను పుట్టించవలయునా? పుట్టి వారేమి చేయుదురు? గొప్ప రాజకీయవేత్తలైన పురుషులు చేసిన పనియేనా? కాక లోకమును తలక్రిందులు

చేయుదురా? అంతియేమైనచో అదిపురుషులు చేయనే చేయుచున్నారకదా! ఒక మహా కార్యము జరుగుట ప్రధానమా అది స్త్రీ చేసినా, పురుషుడు చేసినా అన్న విచారణ ప్రధానమా? స్త్రీలకు స్వాతంత్ర్యమిచ్చి వేయేండ్లు తత్ఫలం నిరీక్షించుచు చూచుచుండుము. ఆ మహా ఫల నట్లుంచి యీ వేయేండ్లలో ఎన్ని దుష్ఫలము లుత్పన్నములగునో? పూర్వమున్నట్లుండుట వలన కొన్ని సుగుణములున్నవి. అవి అన్నియు నశించి పోవునుగదా!

రంగమ్మ : నశించిపోవలయును. నాశనము నుండియే సృష్టి పుట్టును.

మంగమ్మ : కొన్ని మహా సూత్రములు ప్రత్యల్ప విషయమునకును పుట్టువు. మీరన్న దొక వేదాంత సూత్రము. నాశనము మఱల సృజన కనుగుణ మైనదియైనచో మఱల సృజన కలుగును. చూడుడు, - చెట్టుకొమ్మ ఎరుతుము. అది మఱల చివురు వేయవచ్చును. చెట్టు తగులబెట్టుము. చిగుర్లుట యెట్లు? కుళ్ళవానికి దుర్బుద్ధి పుట్టును. దానిని నాశనము చేయుదుము. అప్పుడు సద్బుద్ధి కలుగును. దుష్టమైన దానిని నాశనము చేయుదుము. అప్పుడు సద్బుద్ధి కలగును. దుష్టమైన దానిని నాశనము చేసినచో మంచి పుట్టును. మంచిని నాశనము చేసినచో చెడ్డ పుట్టును. పుట్టినది మంచియో చెడ్డయో విచారించుకొనవలయును. ఏదో సృష్టి జరుగును జరుగునని యుబలాటవదిన ఫలితము లేదు. ఆ జరుగబోవు సృష్టి నిశ్చయముగా ఇప్పటిదానికన్న ఉత్తమమైనదైనచో ప్రస్తావమైన దానిని

మచితపట్టులోని, స్త్రీ విద్యాభివృద్ధి సంగతుల వారు ఇటీవల బందరులో నిర్వహించిన "పిండి పంటల హోటీ"లో వాల్కొన్న మహిళలు, న్యాయ నిర్ణేతలు, బహుమతి గ్రహీతలు, వారు చేసి తెచ్చిన పిండి పంటలని చిత్రంలో చూడవచ్చు.



స్కయి జంప్

మృత్యుశిఖరంపై విజయం



మొట్టమొదటి ధృవస్థిశ్ఠిత స్కయిజంప్ హాటీలు 1866లో నార్వేలోని ఓస్లో దగ్గర వున్న ఐవెర్ స్లోడ్కాలో జరిగాయి. మొట్టమొదటి అంతర్జాతీయ ఛాంపియన్ ఏవ్లు 1924లో షామోనిక్స్ అనే చోట జరిగాయి..

ఎయిగర్స్ ఇతర ముఖంగా ఎక్కిన తొమ్మిది మంది మృత్యువాత పడిన తర్వాత 1938లో దానిని నలుగురు జర్మనీ చేశీయులు అధిరోపించారు. తర్వాత 1947లో ఇద్దరు ఫ్రెంచి వారు. ఆ శిఖరాన్ని ఎక్కారు.

నాశనము చేయుదు. మొగిలు నీరును నమ్మి చెరువుకట్ట తెంచుకొనువారు హైందవులకన్న ఇప్పటిలో మతివ్యధును నాకు కనిపించలేదు.

రంగమ్మ : మీ మాటలవలన నాకు చాల విచారము కలుగుచున్నది. స్త్రీ స్వాతంత్ర్యము లేకపోవుట జాతి సగము వికాస శూన్య మగుచున్నది. ఏ లెంతమందియో స్త్రీ లంతమంది, సగము నిర్మలముగా నున్నది.

మంగ : ఇది యెవరో యన్న మాట. షా నవాజ్ గము మొన్న నీ మాటయే యన్నదికదా? మొన్న కత్తికలలో వచ్చినది. సరేకాని, జాతి వికాసమనగా ఏమి? అది చెప్పుడు. ఆ మాటకు మొదట నర్మ రిల్లయమైనచో సగము జాతి వికాస రహితముగా ఉన్నదని నేనొప్పుకొందును -

రంగమ్మ మరల మాటాడలేదు. మంగ : పరుల మాటలు ముక్కున పెట్టుకొని చెప్పుట వలన వచ్చిన నష్టమిది. ఎవరో ఒక మాటందురు. ఆ మాటలో నవయవార్థము తెలియదు. ఏదో తెలిసినట్లుండి మనము రివేలు పరువెత్తుదము. బుద్ధిమంతులు ప్రతి మును మొట్ట మొదట నిర్ణయించుకొని మాటాడరు.

రంగ : మీ చందా యిచ్చెదరా? మంగ : ఎంత? రంగ : ఆరు నెలలనుండి మీ రియలేదట, పన్నెండు రూపాయలు.

మంగమ్మ దబ్బిచ్చి, "జంత చందా యెంచుకండి? బంతులు, బ్యాటులు. పరదేశపు ఆటనామానులు. వీనివలన వ్యయ మెక్కువగుచున్నది. గృహ క్రిడలని

పేరు. వానికి కావలసిన వస్తువులకు ధనవ్యయము. వామన గుంటలు. పచ్చీను గృహ క్రిడలు లేకపోయినవా? వానికింత వ్యయములేదే? పురుషులు చూడుడు! టిన్నిసు ఆడెదరు! ఒక్కొక్క బ్యాటు పాతిక రూపాయ లేబది రూపాయలు. బంతులకు ఖర్చు, వలకు ఖర్చు. క్రింద కంకరకు ఖర్చు, నెలకు రెండు వందలకు తక్కువ కాదు. రెండు వందలతో పదునేను బీద సంసారములు బ్రతుకవచ్చును. మన సమాజమున కిప్పుడగుచున్న వ్యయముతో నెల కైదు వందల మంది బ్రతుకవచ్చును. జమీందారుగారు మనకు భవనము కట్టించి యిచ్చిరి. ఊరి బయట వొక పెద్ద సావడి వేయించినచో బిచ్చగాండ్రెండఱుండవచ్చును? మీరందరు నధికారుల భార్యలు, ధనవంతుల భార్యలు. అందుచేత ధనము మీ కిచ్చెను. కోటముందు బిచ్చము దొరకుచున్నదో లేదో? "ఎండిన యూళ్ళ గో డెరిగింప దెవ్వడు; పండిన యూళ్ళకు బ్రభువులందరు" అన్నట్లు లేనివాడు కలవానికే పెట్టును. కలవాడును కలవానికే పెట్టును. నీరు సమృద్ధిగా గల సుబ్బన్నపేటలో గొళాయిలు పెట్టిరి. గుంటూరులో పెట్టరాదా? నర్సారావుపేటలో పెట్టరాదా? శృష్టిజిల్లా భూములకు బంగారపు కాలువలు త్రవ్వించిరి. మహాపకారము చేసిరి? పర్లావి తాలూకా వారికి కాలువలేవి? దత్త మండలము వారికి నీటి సదుపాయమేది? వారు బ్రదుక నక్కఱలేదు కాబోలు? లోకమును సముద్ధరించుట యచ్చట నేపైనది?

రంగమ్మ : మీకు చందా యిచ్చుట కిష్టము

లేనిచో తీసికొనుదు. మంగమ్మ : ఏదో నోటి మాటలే కాని, నేను మాత్రము తక్కువ తిన్నానా? తీసికొని పొందు! రంగమ్మ వెడలిపోయెను.

తరువాత కొన్నాళ్ళ పఱకును మంగమ్మను తక్కిన స్త్రీలందరును సందేహ దృష్టులతో చూడసాగిరి. ఒకనాటి సాయంవేళ విధవా వివాహ ప్రస్తావన వచ్చెను. "పురుషులందరు భార్య పోయినంతనే వివాహములు చేసికొనుచుండిరి. స్త్రీల కేల మరల బెండ్లియిండ్లు కారాదు? అని రంగమ్మ అనేను.

మంగమ్మ : పురుషులు చేసికొనుచుండి రందురు. పురుషు లెవరు చేసికొనిరి? రెండవ పెండ్లియిండ్లు కాక లక్ష మంది యుండిరి. మొదట పెండ్లియే కాక యుండిరి. వివాహము లెవరికగుచున్నవి? ధనవంతుల కగుచున్నవి. తండ్రి కొమార్తె నెవరి కిచ్చుచున్నాడు? వాడు చచ్చినచో తన కూతున కన్నమునకూ లోపము లేదని యెవని ననుకొనునో వాని కిచ్చుచున్నాడు. బీదవాని కిచ్చుచున్నాడా? తండ్రి కనుక, తిండి మాట విచారించుచున్నాడు. కాని స్త్రీ తనంత తానే వివాహ మాడినచో ననురూపవరుని వెదకికొనునని కొండఱుందురు. అనురూపవరుడనగా నానురూప్యము చేనియందు? వసుసునందా? కులమునందా? ధనమునందా? భావములందా? అన్నిటియందు నెచ్చటను లేదుకదా! కుల మక్కఱ లేదుకదా! మనోభావములు తాదృగ్వి వాసనములు చేసుకొనువారికి నిరంతర మను రూపమేకదా! మిగిలినవి ధనము, వయస్సు మాట అట్లుంచి, ధనము; అధికారము కూడ ధనము కిందనే లెక్క. ఒక అజ్ఞాన బ్రాహ్మణుని

వేయిపడగలు

కూతురు మహమ్మదీయుడైన పోలీసు సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టరును జేసికొన్నదట! అతడు నలుబది యేండ్లవాడు. ఈమె పదునాణ్ణేండ్లది. నలుబది యేండ్లవాడు పదునాణ్ణేండ్ల పిల్లను జేసికొన్నచో కాకి గోల పెట్టెదరు. ఇరువదినాలుగేండ్లకదా వారది. ఈమాత్రము కాలుములో స్వర్గమునకు నిచ్చెనలు కట్టుదురు కాబోలు.

ఇందిరాబాయి : అట్లే విధవరాండ్రు కూడ ధనము కలిగియున్నచో మఱిల పెండ్లిండ్లు చేసికొనవచ్చునకదా. ధనముగల పురుషులు చేసికొనుచున్నారుకదా!

మంగ : స్త్రీ పునర్వివాహ సంఘము లున్నవికదా! పురుషునకు ధనమున్నచో స్త్రీకి సొందర్యమున్నది. కొద్దిగా ధనము కూడ ఉన్నది. సంస్కర్తలు కూడ ధనమును స్త్రీ సొందర్యమును గలవారిని చూచియే చేసికొనుచున్నారు. మా పినతల్లి కూతురున్నది; పట్టి దరిద్రురాలు, దానికన్న నీగ్రోలు నయము. ఆ సంస్కర్త యెవరో వచ్చి దానిని పునర్వివాహము చేసికొని సముద్ధరించుమనుడు! ప్రతి విషయములోను జగత్తు ధనము వెంట పరిగెత్తుచుండగా గుణము వెంట పరిగెత్తుచున్నదని ప్రతివాదము లెందుకు?

సీతారామమ్మ : అయినచో మీరు శారదా చిట్టమునకు కూడ వ్యతిరేకమేనా? మంగమ్మ : నావ్యతిరేక మెంత?

ఇందిర : దానిని గురించి మీ ఉద్దేశ్యమేమి? మంగమ్మ : వాదనలలో కొన్ని యథార్థ విషయములు చెప్పరాదు. అవి అసభ్యముగా నుండును. వానివలన యథార్థము గోచరించుచుండును. మనము వాదించుట యనిన తోడనే కొన్ని యథార్థ విషయములు వదలిపెట్టి వాదించవలసి వచ్చుచున్నది. ఎనిమిది తొమ్మిదేండ్లకే తెలివెగల పిల్లకు భర్త యన్న ఈ వాదించుచున్నది. స్త్రీ పురుష సంయోగమును గురించిన భావములు లీలగా గోచరించుచున్నవి. ఈ సంగతి ఒప్పుకొనినచో వారన తరువాత.

ఇందిర : ఒప్పుకొన్నాము. తరువాత చెప్పుడు : రంగమ్మ : నే నొప్పుకొనలేదు. అప్పటికి పసిపిల్లలకేమయ్య తెలియదు.

సీతారామమ్మ : అమెను చెప్పనిండు.

శ్యామల : ఆ సంగతి యొప్పుకొనక పోయినచో అమె చెప్పదు.

మంగమ్మ : శ్యామలా! నీకెన్నేండ్లు?

శ్యామల : ఇప్పుడు పదునేడేండ్లు.

మంగ : నీకు పురుషుడన్న ఈ వా యెప్పటినుండి కలదు? శ్యామల సిగ్గుపడినది.

మంగ : ఎవ్వరము చెప్పము కాని, మనస్సాక్షి ప్రతి వారికిని గలదుకదా! చాల చిన్నప్పుడే యట్టి ఈ వా కలుగును. ఆ యాహ కలిగినప్పటినుండి, తదూహ యేక పురుష విషయముగా! చేయుటకు మన

పూర్వులు "అష్ట వర్ణాభ వేత్తన్యా" అని వివాహమప్పుడే చేయుమనిరి. పదుమూడేండ్లు వచ్చి రజస్వల యైనగాని కార్యము చేయుటలేదు, బాల్య వివాహములో తప్పేమి? ఈ పిల్ల కతడు భర్తయనుట తప్పా? లజవతిరాయిగా రొకచోట వ్రాసినారు : "బాల్య వివాహములనగా జంగ్లండులో నివారు - మన యెనిమిదేండ్ల కన్యలకే గర్భాధానములు చేయుదుమని యనుకొందురట! వారి దేశములో వివాహము, కార్యము నొకటియే కదా? ఇచ్చట అట్లు కాదు - "బాల్య వివాహము దోషమన్న భావ మచటినుండి పెరిగినది. పదుమూడేండ్లకు కార్యము చేయుట తప్పైనచో తరువాత పెండ్లి చేయుట తప్పగును. అమెరికాలో కళాశాలలో చదువు బాల బాలికల కథలు "జడ్డి లిండ్సే" వ్రాసినాడుకదా! మన దేశము నట్లే తయారు కాబోవుచున్నది. కామము, స్త్రీ కేక పురుషైక విషయముగా చెప్పుటలో భౌతిక సుఖముకన్న పారమార్థిక మొక్కవ యున్నది. మనోనియమ మనునది కామధేనువు పంటిది. అది మోక్షమునకు సాధనము. సంఘములో గాని, మతములో గాని, మరొక దానిలో గాని మీ రన్ని మార్పులైన దేవచ్చును. ఇంద్రియ నిగ్రహము, మనో నిగ్రహము, తద్వారా భక్తియే జ్ఞానమో కలుగుటకు వీలుండెనని మీరు తెచ్చిన మార్పు శిరోగ్రాహ్యము.

(ఇంకా ఉంది)

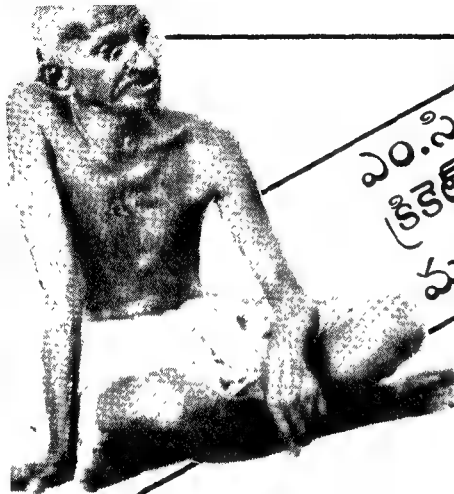
మెరినే మీపళ్ళ రహస్యం ఒక్కటే మాత్రమే తెలుసు. జేమిని పళ్ళపాడి.



జేమిని పళ్ళపాడి

పళ్ళకు తెలుపుదనం - చిగుళ్ళకు గట్టిదనం.

జేమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్ (ఫర్మ్) ప్లాంట్ బాక్స్ నం. 7, మచిలీపట్నం-521 001. ఆం.ప్ర. (ఇండియా)



ఎం.సి.సి.
క్రికెట్ జట్టులో
మహాత్మాగాంధీ!

మహాత్మాగాంధీ క్రికెట్ అంటే అభిమానించే వారు. కాని 1933-34 మన దేశం పర్యటనకు వచ్చిన యం. సి. సి. (ఇంగ్లీషు) క్రికెట్ జట్టు సభ్యుడుగా ఆయన నమోదు అయ్యారు అనేది చాలామందికి తెలియదు. నమ్మలేరు.

బొంబాయిలో సెంటాక్యులర్ క్రికెట్ పోటీలు జరిగేవి. వీటిని ప్రతిష్ఠాపరముగా పాల్గొన్న జట్టు ఛాంపియన్లు. ప్రజలు కూడా అలాగే ఆలోచించేవారు. ఎందుకు కారణము యీ పోటీలలో పాల్గొన్న జట్టు

కురాలని బట్టి వుండేవి. హందువులు, ముస్లిం, వార్నిలు, యూరోపియన్ జట్టు అదేవి. ఆ రోజుల్లో క్రిడాంగములో కూడా మత భేదాలు బాగా కనిపించేవి, 1936-37 సమయంలో యీ విషయం చర్చించుటకు భారతీయ అగ్రగామి క్రికెట్ అటగాడు విజయ్ మర్చంట్ మరియు దరు బృందంగా ఏర్పడి వార్లలో ఆశ్రమంలో యున్న గాంధీ గారిని కలుసుకొని వారి అభిప్రాయం తెలుసుకొనుటకు వెళ్ళారు. మహాత్మా గాంధీ వారిని కలుసుకొని అన్ని విషయాలు తెలుసుకొన్నారు. మతాలవారీగా జట్టు ఏర్పడి అదటానికి వారు వ్యతిరేకించారు.

ప్రమీల థాకర్స్ యొక్క కరుణ కుటీరంలో యున్న గాంధీగారిని విజయ్ మర్చంట్ కలసి ఆటో గ్రాఫ్ అడుగగా, విజయ్ వద్ద యున్న ఆటో గ్రాఫ్ పుస్తకంలో 1933-34లో ఎం. సి. సి. జట్టు మనదేశం పర్యటనలో యున్న ఆటో గ్రాఫ్ పేజీలో

MCC Touring Team
1933-34

1. R. S. Hendrick
2. C. A. Waller
3. B. H. Valentia
4. R. S. Hendrick
5. R. S. Hendrick
6. R. S. Hendrick
7. R. S. Hendrick
8. R. S. Hendrick
9. R. S. Hendrick
10. R. S. Hendrick
11. R. S. Hendrick
12. R. S. Hendrick
13. R. S. Hendrick

50 ఏళ్ల క్రితం విజయ్ మర్చంట్ ఆటో గ్రాఫ్ పుస్తకంలో మహాత్మా గాంధీ సంతకం- యం. సి. సి. జట్టు సభ్యునిగా 17వ పేరు గాంధీగారిది.

17వ స్థానములో మహాత్మాగాంధీగారు సంతకం చేసి ఆశ్చర్యపరిచారు.

- ముకరమ్

చేస్తున్నారని తెలవటం. కుడివైపున ఎడమవైపున టు ది ఇన్స్ట్రక్షన్స్ లు ఉన్నాయి. ఇంక రెండవ పేజీలోకి వస్తే వారు కంట్రోలర్ ఆఫ్ కాంట్రీ ఇన్స్ట్రక్షన్స్ నుంచి ఏ రోజున టైమింగ్ పొందినది, దాని తాలుకా నంబర్ మొదలైనవి వుంటాయి.

దీనికి దీర్ఘపున మనకు కావలసిన విషయాలు వున్నాయి-

ఇన్స్ట్రక్షన్స్ ప్రారంభం: బుధవారం 11 జూన్ 1988.
త్యరగా ముగింపు: శనివారం 25 జూన్ 1988.
చివరి ముగింపు రోజు: శనివారం 2 జూలై 1988.
సాధారణంగా మనం త్యరగా ముగింపు తేదీ లోపు మన అప్లికేషన్ వారికి గాని వారు నియమించిన బాంకర్ కి కాని అందేటట్లు చెయ్యాలి. లేకుంటే సునం ఆవకాశం కోల్పోతాము. ఎందుకంటే మనం పేరు పొందిన కంపెనీలు అన్నీ కూడా త్యరగా ముగింపు తేదీ లోపే పూర్తిగా పక్కస్ట్రయిడ్ అవుతాయి. ఒక వేళ ఎదైన కారణాల వల్ల పూర్తిగా కాకపోతే చివరి ముగింపు తేదీ అన్న తేదీకి మించి పొడిగించ దానికి అవకాశం లేదు.

నేను నీరియన్ గా వ్రాసుకుంటుంటే మా దంబు పొన్న పట్టుకొని, ఇదేమిటి బాస్ ఇన్స్ట్రక్షన్

పేర్ మార్కెట్

(54 వ పేజీ తరువాయి)

పుత్రులు. నాకు తెలిసినంత వరకు ఒక్క సినిమా తారలకు మాత్రమే ఇలా వస్తాయి అని విన్నాను. మీకు కూడా ఇన్ని పుత్రులారా అని ఆశ్చర్య పోయాడు. ఆశ్చర్యం నుంచి తేరుకుని, బాస్! ఇవి అన్ని సుప్రసిద్ధ చదువుతావాలేకుంటే నీదగ్గరలో వున్న చెత్తబుట్టలో వేస్తావా అన్నాడు.

చెత్త బుట్టలో వేయడానికి నేను ఏ పత్రికకు ఎడిటర్ ను కాను, తప్పని సరిగా వచ్చిన ప్రతి పుత్రులన్నీ కూడా ఏరోజుకు ఆరోజు చదువుతాను కాని జవాబు ఇవ్వటంలో కొంత ఆలస్యం జరుగుతుంది అని చెప్పి, ఆరోజు పుత్రులు చదువు తున్నాను. ఇంతలో మా దంబు కూడా చాలా అసక్తిగా విప్పి చదవటం మొదలెట్టి, ఇదిగో బాస్ హైదరాబాద్ నుంచి కె. ప్రసన్నరావు గారు ఇలా వ్రాశారు. అయ్య మీ అర్థికత్వ చదువుతుంటే నాకు ఏమి అర్థం గావటం లేదు. అవి అన్ని బాగా డబ్బున్న వారికి మాత్రమే అర్థమయ్యేటట్లు వున్నాయి. చదువుతూ వుంటే ఏదో పరికర, బుర్రకర లాగా

వుందికాని ఏమాత్రం అర్థం గావటంలేదు" అని చదివి నా వైపు చూశాడు. ఏమిటి మీ సమాధానం అన్నట్లు. చూడు దంబు ఈ పరికర, బుర్రకర అనేవి, ఏదైన ఒక ఇతిహాసాన్ని కాని, ఒక మంచి సంఘటనను గాని గ్రంథస్వంగా వున్న వాటిని హమరులకు కూడా అర్థమయ్యే సరిలో వివరించే ఒక ప్రక్రియ మాత్రమే. అవిదగారు అన్నట్లు ఇవి నిజంగా పరికరాలు, బుర్రకరాలుగా వుంటే నిజంగా నా ప్రయత్నం ఫలించినట్లే. ఎందుకంటే ఈ పేర్ మార్కెట్ గూర్చి వివరించటం చాలా కష్టం. అందులో అన్ని వర్గాలవారిని అకట్టుకునే విధంగా వివరించటం, ఇంకా కష్టం. అంతేకాక ఇది చాలా శ్రేణి నల్ల, దీన్ని సూచిగా వివరించాము అనుకొంది. అర్థికశాస్త్రం మరియు రసాయన శాస్త్రం క్లాస్ లనుంచి స్కూలెట్స్ ఎలా పారిపోతారో, అలాగా దీన్ని కూడా ఎవరూ చదవకపోతే మన పత్రిక వారు ఈ పాటికి నిలిచి వేసేవారు. అలాగాకుండా, చేదుమందు కూడా తియ్యని కోడింగ్ తో ప్రజలందరికీ అందుబాటులో వుంచాలి అన్న రీతిలో చిన్నచిన్న పిట్ట కథలతో ఈ శ్రేణి నల్లని మీ ముందు వుంచుతున్నాను.

రాళ్లపల్లి వారి కృతుల ప్రచారం

గాన కళాప్రపూర్ణాద్యనేక విరుదాంచితులు డాక్టర్ రాళ్లపల్లి అనంత శృష్ణశర్మ సంగీత సాహిత్యాలలో ఉద్గందులని ప్రతి తెలుగు వానికి తెలుసు. ఆయన కవితలు, విమర్శనలతో పాటు మా



ప్రొఫెసర్ రాళ్లపల్లి ఫణిశాయి

పెనుగొండ కొండ వంటి కొన్ని గేయాలు వ్రాశారని అందరికీ తెలుసు. ఆయన స్త్రీల పాటలు కూడ వ్రాశారని నాజ్ దీ కొందరికే తెలుసు. శాస్త్రీయమైన సంస్కృత కృతులు, తెలుగు కన్నడ కృతులు రచించారని నాకు కూడ తెలియదు. ఇటీవల హిమాయత్ నగర్ లోని సైంటిఫిక్ అఫీసర్ శ్రీ వి. ఎస్. నరసింహచార్ గారి ఇంటిలో జరిగిన పాట కచేరీకి హాజరయ్యేంత వరకు డాక్టర్ రాళ్లపల్లి వారి జ్యేష్ఠ పుత్రుడు ప్రొఫెసర్ ఫణిశాయి కూడ గొప్ప సంగీత విద్వాంసుడు. ఆయన ఔంగుళూరులోని నేషనల్ కాలేజీ ప్రెసిపాల్ పదవి నిర్వహించి, ఎక్రాంతులయిన వారు. ఆయన పాట కచేరీకి ముందు ప్రసంగిస్తూ, తమ తండ్రిగారు శ్రీ అనంతశృష్ణగారు స్వరపరచిన, తక్కిన అన్నమాచార్యుల కీర్తనలను, తండ్రిగారి కీర్తనలను ప్రచారం చేయడం శేష జీవితం లక్ష్యంగా పెట్టుకొన్నారని అన్నారు. ఏడవ రెండు మూడు గంటల పాటు సంగీత కచేరీ జరిగింది. తర్వాత అతిథియులు శ్రీ వి. ఎస్. నరసింహచార్ గామామృతంతో తులతూగే విందు చేశారు.

చెన్నపురిలో ప్రభాకర శత జయంతి శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారి శత జయంత్యుత్సవం ఏప్రిల్ 26న చెన్నపురిలో.

చెన్నపురి ఆంధ్ర మహాసభ హాలులో చైత్రవోపేతంగా జరిగింది. సుప్రసిద్ధ పారిశ్రామికవేత్త చెన్నపురి ఆంధ్ర మహాసభ అధ్యక్షులు శ్రీ మణి స్వాగతం చెప్పారు. అధ్యక్షులు డాక్టర్ కోరాడ మహాదేవ శాస్త్రి ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన అతిథి వర్గ వృద్ధులు, మహా విద్వాంసులు శ్రీ బులుసు వెంకటరమణయ్య, మద్రాసు విశ్వ విద్యాలయం తెలుగు శాఖాధ్యక్షులు ప్రొఫెసర్ డాక్టర్ వి. రామచంద్ర, రీడరు డాక్టర్ శృష్ణమూర్తి, మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీ కళాశాల తెలుగు ప్రొఫెసర్ డాక్టర్ చిన్ని శృష్ణయ్య, శ్రీ వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి, తిరుమల రామచంద్ర, శ్రీ వేపా, శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రి గారి చివరి కుమార్తె శ్రీమతి వినత మున్నగువారు ప్రభాకరశాస్త్రిగారి బహుముఖ ప్రజ్ఞను సాజన్య సాశీర్వాదను, జ్ఞాపకార్పణ వివరించారు. ఈ సందర్భంగా శ్రీ మణిగారు శ్రీ బులుసు వెంకటరమణయ్య గారిని, శ్రీమతి వినతను కాశీరకాలువలతో సత్కరించారు.

సతి దురాచారం - కామకోటి పీఠాధిపతుల ఖండన:-

కంచి కామకోటి పీఠాధిపతులు శ్రీ జయేంద్ర సరస్వతి మే 6న పత్రికా ప్రతినిధుల గోష్ఠిలో ముచ్చటినూ, "సతి" శాస్త్రాలలో పున్నా నేటి కళానికి అనుగుణ మైన హిందూ ధర్మం కాదని స్పష్టంగా చెప్పారు. ఇది ఉత్తర భారతంలోని ఒక వర్గంలోని వీర మంత్రాలలో ఆచారంగా వుండేది. క్రమంగా గుడ్డి మూఢాచారమైంది- అని ఆయన అన్నారు. ఎక్కడో జరిగిన "సతి" సంఘటనను గోరంతలను కొండంతలు చేసి, రాజకీయంగా దుర్వినియోగం చేసుకుంటున్నారని ఆయన విచారం ప్రకటించారు. "సతి" నేడు అనూహ్యం, నేడు

ఇటీవల హైదరాబాదులో ఆంధ్ర లలితా కళా సమితి నిర్వహించిన ఏకవ్రాతాభినయ పోటీలలో శైల్యి పాత్రను అభినయించి ప్రథమ బహుమతి పొందిన కాశీవాధుని ఆనందప్రసాద్.



స్త్రీ పురుషులు సమానులుగా పరిగణింపబడి, కార్యాలయాలలో కలసి పని చేస్తుండగా దానిని ఎలా చూసాం? క్రితయులలో మూడు నాలుగు తరాల కొకమారు ఎవరో భక్త్యభిషేకంతో సతి అయ్యేవారు. ఎక్కడో చెదురు మెదురుగా జరిగితే, సంఘానికి కలిగే హాని ఏమీ లేదు. స్వచ్ఛందంగా జరిగే దానిని ఎవరూ అపలేరు. బాల్య వివాహాలను ప్రభుత్వం చట్టంతో నిషేధించినా, ఇంకా అసంఖ్యాకంగా జరుగుతూనే వున్నాయి. ప్రభుత్వం అలాటి చట్టవిరుద్ధమైన పనులను అరికట్టడానికి ఏమి చర్య తీసుకుంది? - అని ఆయన ప్రశ్నించారు. జన కల్యాణోద్యమం గడచిన ఆక్టోబర్ 2 న కంచిలో ప్రారంభించినప్పటి నుంచి లక్షకు పైగా నభ్యులు చేరి స్థానిక సంఘాలుగా ఏర్పడ్డారని ఆయన తెలిపారు. ఈ సంఘాలు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో సహా వివిధ రాష్ట్రాలలో ఏర్పడ్డాయని, జనకల్యాణోద్యమం హిందూ ధర్మ రక్షణ విస్తరణ కోసమే గాని, రాజకీయాలతో సంబంధించింది కాదని ఆయన స్పష్టం చేశారు.

మతం - సైన్స్ :-

మ్యూజ్ థియేట్ర్ సంపాదకవర్గ సభ్యులు, సుప్రసిద్ధ రచయిత శ్రీ వాకాబ్ పాండురంగారావు మే 8వ తేదీన తెలుగు గోష్ఠిలో మతం - సైన్సుల భేద్యం ఒక్కటేనని, అవి పరస్పర విరుద్ధాలు కావ ప్రసంగించారు. మతాన్ని అనుసరించే వారిని సాం విద్రోహులుగాను, సైన్సును అభిహింసించే వారి: అభ్యుదయవాదులుగాను జనం భావిస్తున్నారని. హేతువాదులమని అనుకోనే వారికి సైన్సు తెలియదని, సైన్సు ఫలమైన టెక్నాలజీని చూచి, అదే సైన్సుని క్రాంతి పడుతున్నారని ఆయన అన్నారు. వేదాలు, ఉపనిషత్తులు చర్చించిన నేటి వాదం వంటి వివిధ వాదాలు నేటి సైన్సులోను ఉన్నాయని, సత్యాన్వేషణలో రెండిటి లక్ష్యం, పద్ధతి ఒక్కటేనని ఆయన వివరించారు. ప్రతి వ్యక్తి తమ పద్ధతిలో, పరస్పర నిందాదులు లేక సత్యాన్వేషణకు పూనుకుంటే, వ్యక్తుల సమాహారే సంఘం గనుక, అలాటి వారి వల్ల ఉత్తమ సంఘం రూపొందే అవకాశం వుందని శ్రీ పాండురంగారావు అన్నారు.

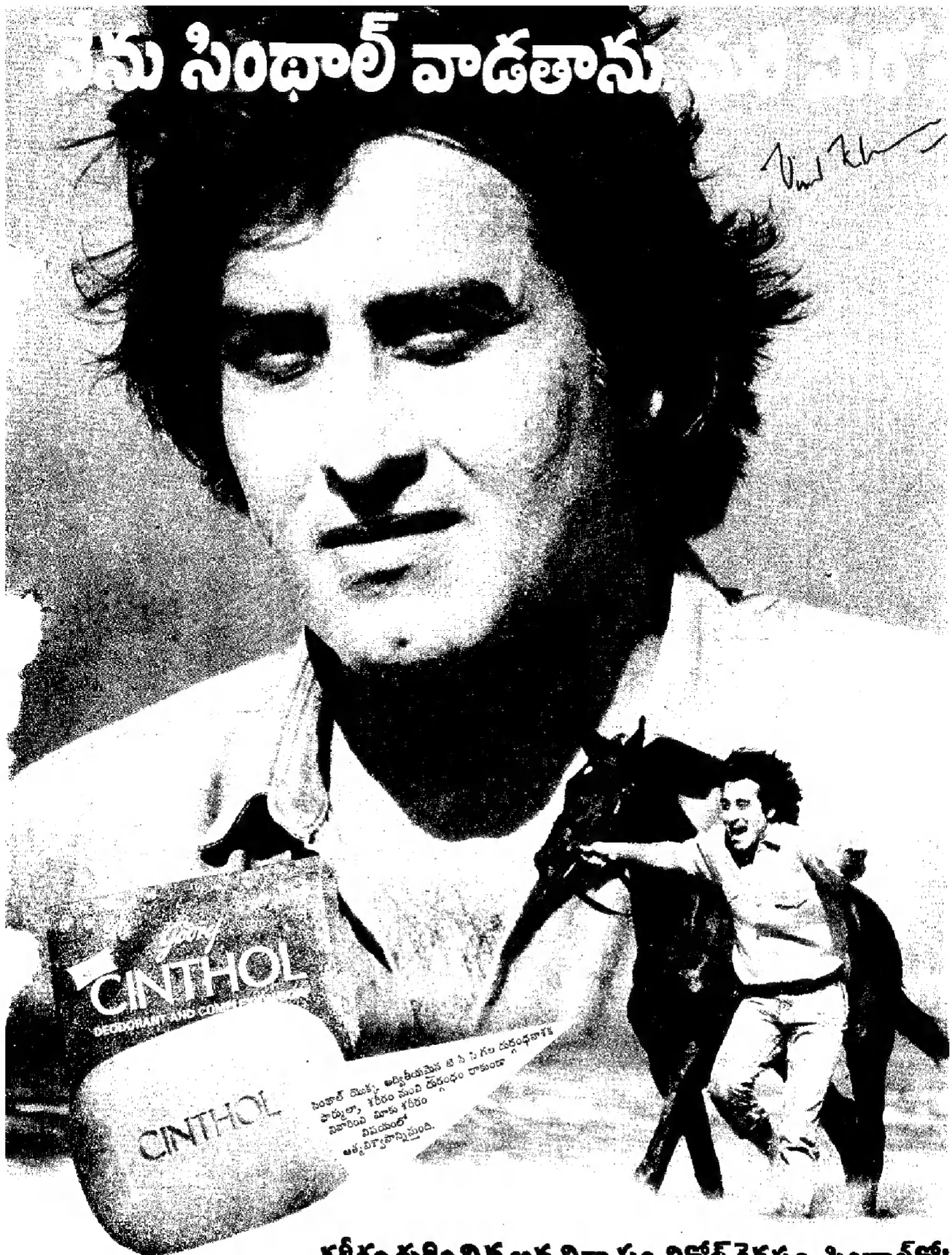
ఉపశ్రుతి :-

ఒక అవధిచితుడు నా వద్దకు వచ్చాడు. ఎగాడి! చూచాడు, చుట్టూ తిరిగి చూచాడు. నేనె ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నాను. ఏచివాడేమోనని, నా పత్నీన పున్న వ్యక్తి కొంచెం జాగ్రత్తపడ్డాడు. "ఇటీవల మోకడో పట్టా వచ్చిందన్నారు. మోలో ఏదైనా మార్పు వచ్చిందేమోనని చూచా" అన్నాడు అమృత్యు! బతికా. మీ వాలకం చూచి భయపడ్డాం. ఏమి వచ్చినా ఆయన మారడు. ఆయనలోని వాడు అజ్ఞానిత్యఃశాశ్వతో యం పురాణః కనుక మారడు - అని నా పత్నీన పున్న వ్యక్తి గట్టిగా చెప్పాడు.

-తిరుమల రామచంద్ర

నేను సింథాల్ వాడతాను నువ్వూ మిత్రా

Handwritten signature



శరీరం గురించిన అత్యవిశ్వాసం ఎనోద్ కైవసం-సింథాల్తో!

బాలకృష్ణ సినిమాస్క్వాప్ చిత్రం
"రక్తాభిషేకం"

"జూన్ 11 నుంచి నెలాఖరు వరకు జరిగే షెడ్యూల్ తర్వాత జూలైలో క్లయిమాక్స్ చిత్రీకరణనాం." అన్నారు ఎ. కోదండరామిరెడ్డి ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో కె. సుబ్బారెడ్డి సమర్పించే రాజీవ్ ప్రొడక్షన్స్ వారి పై చిత్రంలో బాలకృష్ణ, రాధ, జగ్గయ్య, నత్యనారాయణ, శరత్ బాబు, జి. వి. సోమయాజులు, రంగనాథ్, వేలు, సంగీత, శైలక్ష్మి, బిబీ సుజిత పాత్రధారులు. యండమూరి కథకు జంధ్యాల సంభాషణల రచయిత. వేటూరి గీతాలకు జళయరాజా స్వరకర్త. ఎన్. సుధాకరరెడ్డి ఛాయ. శ్రీనివాసరాజు శిల్పం, రఘురాం నృత్యాలు, విజయన్ సాహసాలు, సదాశివరావు సంయుక్త దర్శకత్వం. ఆనంద్ - నాగరాజు సహకార దర్శకత్వంతో కె. సి. రెడ్డి నిర్మాత.

పరుచూరి సోదరుల దర్శకత్వంలో

"నిరుద్యోగ భారతం"

"ఒక ప్రముఖ హిరో కథానాయకుడు,

సినిమా
చిత్రాలు

-జి.వి.జి-

కాతారావు సమర్పించే
చిత్రంలో వాణిశ్రీ

"దాదాపు వదేళ్ళ తర్వాత వాణిశ్రీ నటించే చిత్రం. జూన్ 25న ప్రారంభోత్సవం జూలై అగస్ట్, సెప్టెంబర్ లలో మాటింగ్ పూర్తవుతుంది" అన్నారు ప్రముఖ నటులు టి. ఎల్. కాతారావు. ఈయన సమర్పణలో ఈయన పుత్రుడు టి. ప్రకాష్ నిర్మించే మయూరి పిక్చర్స్ వారి చిత్రంలో వాణిశ్రీ, శరత్ బాబు, సురేష్, సీత, గొల్లపూడి మారుతీరావు గిరిబాబు, వేలు, కాతారావు పాత్రధారులు. సత్యానంద్ సంభాషణల కర్త జళయరాజా స్వరకల్పనలో వేటూరి, సీతారామశాస్త్రి గీతాలు రాశారు రంగా వాయి. తోట యాదు శిల్పం, మదనమోహనరావు సహకార దర్శకత్వం, కోటగిరి గోపాలరావు కూర్పు, ప్రకాష్ బ్రదర్స్ నిర్మాణంతో గతంలో "గుండెలు తీసిన మొనగాడు" చిత్రానికి ప్రతిభావంతంగా దర్శకత్వం నెలవిన శ్రీ చక్రపరి, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు





సుప్రసిద్ధ హాస్యనటుడు 'సుత్తి' వీరభద్రరావు జూన్ 30న గుంటెనోటు వల్ల మద్రాసులో మరణించారు. ఆయన వయసు 42 సంవత్సరాలు. ఆయనకు భార్య, ముగ్గురు పిల్లలున్నారు.

హాస్యనటుడు 'సుత్తి' వీరభద్రరావు మృతి

చిన్నతననుంచే ఆయన నటనకు ప్రావీణ్యం ఉండేది. తండ్రిగారి నాటకాలలో నటనతో ప్రారంభించిన వీరభద్రరావు 1973లో విజయవాడ ఆకాడమీ కేంద్రంలో నాటక నిర్వహణ శాఖలో చేరారు. 'బలిపీఠం' చిత్రంలో తొలిసారిగా వెండితెర కెక్కిన వీరభద్రరావు 'ఎర్రమల్లెలు'తో పూర్తిగా సినీరంగంలో స్థిరపడ్డారు. 'నాలుగు స్తంభాశాటం' చిత్రంలోని పాత్ర ద్వారానే ఆయనకు 'సుత్తి' వీరభద్రరావు అనే పేరు వచ్చింది. మొత్తం మీద ఆయన వందకు పైగా చిత్రాల్లో నటించారు.

శ్రీ కామాక్షి కమర్షియల్స్ చిత్రంలో కోడండరామిరెడ్డి, నాగార్జున

"నాగార్జున పక్కన రాధ తొలిసారి నాయికగా నటించింది. జూలై ఒకటిన ప్రారంభిస్తున్నాం." అన్నారు ఎ. కోడండరామిరెడ్డి. ఈయన దర్శకత్వంలో శ్రీ కామాక్షి కమర్షియల్స్ అధినేత డి. శివప్రసాదరెడ్డి "క్రాంతి సంధ్య" అనంతరం నిర్మించే చిత్రంలో సత్యనారాయణ, గొల్లపూడి మారుతీరావు, వేలు ప్రభులతో పాటు మరో

నాయిక ఉంటుంది. యండమూరి వీరేంద్రనాథ్ కథకు గణేష్ పాత్ర సంభాషణలకర్త. సెప్టెంబర్ రెండవ వారం వరకు జరిగే మూడు షెడ్యూల్స్ తో షూటింగ్ పూర్తవుతుంది.

"బాలకృష్ణుడు"గా బాలకృష్ణ

"సెప్టెంబర్, అక్టోబర్, నవంబర్లలో ప్రతి నెలా 11-20 తేదీల మధ్య జరిగే షెడ్యూల్స్ తో షూటింగ్ పూర్తవుతుంది." అన్నారు ఎస్. ఎస్. రవిచంద్ర. ఈయన దర్శకత్వంలో కోగంటి హరికృష్ణ నిర్మించే శ్రీ వెంకటేశ్వర ఫిలిమ్స్ వారి పై చిత్రంలో బాలకృష్ణ, భానుప్రయ, మోహన్ బాబు, సత్యనారాయణ, గొల్లపూడి మారుతీరావు, నూతన్ ప్రసాద్, తార, పై విజయ అదిగాల వారు పాల్గొన్నారు. గొల్లపూడి కథకు సత్యానంద్ సంభాషణలకర్త. భరత్ సంయుక్త దర్శకత్వం, ఇళయరాజు సంగీతం, సందమూరి మోహన్ కృష్ణ ఛాయ, సారిక - ఉమాకాంత్ నిర్వహణ - కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు కూర్పు బాధ్యతలు వహిస్తారు. "జూలై 25 న పాటల రికార్డింగ్ తో ప్రారంభిస్తున్నాం." అన్నారు నిర్మాత.

కృష్ణారాజు, మధుసూదనరావులతో జయకృష్ణ చిత్రం

"జూలై 4 నుంచి 15, అగస్ట్ 1 నుంచి 15 వరకు హైదరాబాద్ లోనే జరిగే షెడ్యూల్స్ తో షూటింగ్ పూర్తవుతుంది." అన్నారు మిక్కిలినేని జగదీశ్

బాబు. ఈయన నిర్వహణలో జయకృష్ణ నిర్మించే జయకృష్ణ మూవీస్ మూడవ చిత్రంలో కృష్ణారాజు సరసన సుహాసిని నాయిక. శరత్ బాబు, గెస్ట్ గా సత్యనారాయణ, ఒక పాట తార కూడా నటించున్నారు. ఫాజిల్ కథకు జంధ్యాల సంభాషణలకర్త. వేటూరి గీతాలు, రాజ్ కోటి సంగీతం, ఎ. ఎస్. ఆర్. స్వామి ఛాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం, ఎం. కులశేఖరరెడ్డి సంయుక్త దర్శకత్వం, రామ్ మోహన్ - మురళి ప్రొడక్షన్స్, గోతంరాజు కూర్పుతో ప్రీప్రొడ్యూషన్, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే ఎ. మధుసూదనరావు "సెప్టెంబర్ లో పాచ్ వర్క్ ముగిస్తాం." అన్నారు.

దర్శకుడు కట్టా సుబ్బారావు మృతి

ప్రఖ్యాత చలనచిత్ర దర్శకుడు కట్టా సుబ్బారావు జూలై 3న మరణించారు. ఆయన వయసు 49 సంవత్సరాలు. "వియ్యాలవారి కయ్యలు" చిత్రంతో



దర్శకుడుగా రంగం మీదికి వచ్చిన సుబ్బారావు దాదాపు 10 సినిమాలకు దర్శకత్వం వహించారు. ఆయన దర్శకత్వంలో నిర్మాణమయిన 'నీత పుట్టిన దేశంలో', 'కారుద్రుడు' చిత్రాలు విడుదలకు సిద్ధంగా ఉన్నాయి. సుబ్బారావు బ్లడ్ కేన్సర్ తో మరణించారు. తనకు బ్లడ్ కేన్సర్ ఉన్న విషయాన్ని ఆయన ఎవరికీ తెలియకుండా దాచారని తెలుస్తోంది. ఆయనకు ఐదుగురు కుమారులున్నారు.

(శతబ్రతం నెరి)
మూ సూ!
ఈ శత్రు ముగించు
దేవుని ఎవరికో
చెప్పవద్దు ఇల్లొగి
ఈ శత్రులని చూడు
ఎక్కటలు, పాటలు
ఎవరికో ఎనిమిది కుండ్లి

నూనె

మీ కెయో-కార్పిన్ కేశాలతో ఈ స్టయిల్ లో మనోహరంగా కనిపించండి

మీ కేశాలతో ఈ స్టయిల్ ఎలా వేసుకోవాలో గమనించండి.



శిరోజాలను ఎడమపై పుడచి కిక్కిగా పైభాగంలో పెండుగా చిడచియండి.



శిరోజాలను చిక్కిలేకుండా దువ్వి టుడిపైపు భుజం మీదకు తీసుకరండి.



ఎడమపైపు పైభాగంలోని శిరోజాలను హడా చిక్కి లేకుండా దువ్వి టుడిపైపు భుజం మీదకు తీసుకరండి.



ఎడమపైపు ఆరు పువ్వులను అందంగా పిన్నులతో అలంకరించండి.



జిడ్డులేని సున్నితమైన పరిమళముగల కెయో-కార్పిన్ హెయిర్ ఆయిల్ ను ప్రతిరోజు ఉపయోగించి మీ శిరోజాలకు సంపూర్ణ రక్షణ నివ్వండి.

ఇది మీ కేశాలను ఆరోగ్యవంతంగా, వత్తుగా ఆకర్షణీయంగా పుంజుతుంది.

అప్పుడు మళ్ళీ మీరు కావాలనుకున్న హెయిర్ స్టయిల్ వేసుకొనే ప్రయత్నం చేయవచ్చు—అన్ని విధాలా మీరు మనోహరంగా కనిపిస్తారు !

కెయో-కార్పిన్

మైల్స్ పేర్ ప్యూమ్డ్ జిడ్డులేని హెయిర్ ఆయిల్

ఆరోగ్యవంతమైన కేశాలు.
అందమైన కేశాలు.
కెయో-కార్పిన్ కేశాలు.

Dey's డేస్ మెడికల్ నిర్ణయంగా వాడుటకు ఏలైనది